Nicole LABELLE
Professeur à l'Université d'Ottawa

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE DE ALBERT ROUSSEL

MUSICOLOGICA NEOLOVANIENSIA, STUDIA 6
LOUVAIN-LA-NEUVE
1992

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE D'ALBERT ROUSSEL

par

Nicole LABELLE
Professeur à l'Université d'Ottawa



Albert ROUSSEL. Mars 1937.

Photo Lipnitzki-Viollet.

Ouvrage honoré par un subside du Comité Albert Roussel et du Comité de la recherche et des publications de la Faculté des Arts de l'Université d'Ottawa.

D. 1992/1900/03

PUBLICATIONS D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN - LXXVIII
MUSICOLOGICA NEOLOVANIENSIA. STUDIA 6.

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE D'ALBERT ROUSSEL

par

Nicole LABELLE
Professeur à l'Université d'Ottawa

LOUVAIN-LA-NEUVE
DÉPARTEMENT D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE L'ART
COLLÈGE ÉRASME
1992

Remerciements

J'exprime ma reconnaissance à l'École des Études Supérieures et de la Recherche de l'Université d'Ottawa, dont la générosité a rendu possible la réalisation de ce travail et le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada qui m'a attribué une subvention facilitant mes recherches en Europe et aux États-Unis.

Mes remerciements chaleureux vont aux personnes et aux bibliothèques qui m'ont assuré leur collaboration dans la préparation de ce *Catalogue* : M. Clifford Ford, M. Daniel Kawka, M. Jean-Michel Nectoux, M. Damien Top, M. Jean Touzelet, le personnel du Département de la Musique de la Bibliothèque Nationale de Paris, M. Bernard Huys, conservateur de la Section Musique de la Bibliothèque Royale Albert Ier de Bruxelles, ainsi que M. Yves Lenoir, Mmes Cathy Henderson et Lisa Jones du Harry Ramson Humanities Research Center de l'Université du Texas à Austin, M. William C. Parsons de la Library of Congress de Washington, M. J. Rigbie Turner de la Pierpont Morgan Library de New York et Mme Margaret Goostray de la Mugar Memorial Library de l'Université de Boston, M. et Mme Jacques Berthier, le personnel du Musée de Dieppe, le Dr. André Baltensperger et le personnel de la Fondation Paul Sacher à Bâle.

Les incipit des œuvres de Roussel ont été reproduits avec l'autorisation des éditeurs suivants que je remercie : Le Chant du Monde, Durand S.A. Éditions musicales, Max Eschig, L'Oiseau-Lyre, *La Revue Musicale*, Alphonse Leduc pour les Éditions Leduc, Heugel et Hamelle, Henry Lemoine, Salabert, Warner/Chappell Music Inc. pour C. C. Birchard.

J'exprime ma plus sincère gratitude au Comité Albert Roussel et au Comité de la recherche et des publications de la Faculté des Arts de l'Université d'Ottawa dont l'apport financier a permis la publication de ce livre.

Je suis reconnaissante à Mlle Marcelle Benoit pour la lecture attentive de mon manuscrit et son aide généreuse au fil des années. Je remercie tout particulièrement Monsieur le Professeur Tony Hackens, Président du Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art de l'Université Catholique de Louvain et éditeur responsable des Publications qui a accepté d'assurer la publication de cet ouvrage.

Introduction

Diverses tentatives de rassembler, sous forme de listes chronologiques, l'oeuvre d'Albert Roussel (1869-1937) ont été entreprises tant de son vivant qu'après sa mort. Ces essais, fort louables, se présentent davantage comme un survol de la production musicale du compositeur. De fait, aucun travail systématique n'a été réalisé, à ce jour, pour un catalogue thématique ou non de ses oeuvres, selon les normes de la musicologie actuelle. Or, le regain d'intérêt dont il est l'objet depuis quelques années tant en Amérique qu'en Europe, ne peut que nous inciter à en réaliser un, aussi complet que possible, dans lequel on puisse trouver tous les renseignements tant sur l'historique des oeuvres que sur les manuscrits et les éditions.

Roussel a accepté que soixante-quatorze (74) de ses compositions figurent au nombre de celles qu'il jugeait représentatives de sa création. Plusieurs pièces écrites dans sa jeunesse ou pendant ses années d'études ne trouvent grâce à ses yeux puisqu'il considère comme son opus 1, une suite pour piano intitulée *Des heures passent,* écrite en 1898. Dès lors chaque oeuvre qu'il jugera digne de lui-même recevra un numéro d'opus, jusqu'à 59. Roussel fut donc le premier à établir le catalogue de ses oeuvres. On peut se demander alors, pourquoi quinze (15) des soixante-quatorze (74) compositions, par ailleurs toutes publiées, ne reçoivent pas de numéros d'opus? Rappelons tout d'abord que deux oeuvres se voient attribuées le même numéro: *Deux Idylles* op. 44 et *A Flower given to my daughter* op. 44 (*sic*). Cette numérotation identique s'explique par le fait que les trois mélodies furent composées au cours de l'année 1931 et que la pièce écrite sur le poème de Joyce ne fut éditée qu'en 1948 par Durand. Rappelons que l'édition elle-même ne porte aucun numéro d'opus mais que celui-ci semble lui avoir été attribué pour la première fois par Arthur Hoérée dans son livre sur *Albert Roussel* (1938). Pour la distinguer des *Deux Idylles* Basil Deane a ajouté "sic" entre parenthèses. Si on examine les quatorze autres pièces on s'aperçoit que toutes, à l'exception d'une, sont de courte durée et qu'elles furent écrites bien souvent pour des circonstances particulières. Ainsi neuf d'entre elles furent écrites pour répondre à la commande d'un éditeur qui désirait publier en recueil des oeuvres de divers compositeurs: *Conte à la poupée, L'Accueil des Muses, Le Bardit des Francs, Sarabande de l'Éventail de Jeanne, Vocalises* nos 1 et 2, *Ô bon vin, où as-tu crût?", Pipe en Ré majeur, Prélude du Quatorze Juillet;* deux furent publiées dans un périodique: *Doute* et *Fanfare pour un sacre païen;* Roussel offre le *Petit Canon perpétuel* en réponse à une demande de dédicace et le *Duo* pour basson et violoncelle ou contrebasse est composé en l'honneur de Serge Koussevitzky, contrebassiste lui-même, afin de souligner sa nomination de Chevalier de là Légion d'Honneur.

Pourquoi alors l'opérette, *Le Testament de la tante Caroline,* oeuvre d'une certaine envergure et d'importante durée, ne reçoit aucun numéro d'opus? À ce jour nous ne pouvons émettre qu'une hypothèse basée sur l'édition remaniée que fit paraître Heugel, en 1966. Une note de l'éditeur jointe à la partition nous apprend que cette "version en un acte, de Nino, (...) est tirée de l'ancienne version dont Roussel lui-même n'était pas satisfait, trouvant l'action trop lente." On peut alors supposer que Roussel aurait voulu reprendre cette oeuvre qu'il ne considérait pas définitive mais le temps lui manqua. Ayant écrit cette opérette en 1932-1933 il fut, par la suite, sollicité de part et d'autre par plusieurs commandes comme la *Sinfonietta, Aeneas,* la *Rapsodie flamande* ou le *Concertino* pour violoncelle et orchestre et par de nombreuses obligations officielles qu'il ne pouvait refuser comme par exemple la présidence de la section Musique pour l'Exposition Universelle de 1937. Seuls les événements des dernières années de la vie de Roussel nous incitent à faire cette supposition puisque nous n'avons pas encore retrouvé de documents, lettres ou entrevues, qui nous permettraient de confirmer cette hypothèse.

Du vivant de Roussel, le premier qui dressera un inventaire des oeuvres du compositeur sera Pierre-Octave Ferroud qui publiera sa liste dans *La Revue Musicale,* no. 7, mai-juin 1929, sous le titre de *Bibliographie des oeuvres d'Albert Roussel.* Il les présente de manière chronologique avec les renseignements d'usage sur les premières auditions et la mention des noms des éditeurs. Puis, Arthur Hoérée, dans sa biographie sur *Albert Roussel,* parue aux éditions Rieder, en 1938, propose un *Catalogue chronologiques des oeuvres* dans lequel il indique les dates de composition, de premières auditions et les noms des exécutants ainsi que ceux des éditeurs. Ce livre, entrepris dans les années 1930-1931 mais publié après la mort de Roussel, constitue la première référence d'une bibliographie des soixante-quatorze oeuvres admises par le compositeur.

Dix ans après la mort de son mari, Blanche Roussel et Joseph Weterings faisaient paraître, en 1947, chez Editor, Paris-Bruxelles, un *Catalogue de l'oeuvre d'Albert Roussel.* La présentation des oeuvres diffère, ici, de celle proposée dans les bibliographies précédentes. En effet, les auteurs les divisent par genres (musique théâtrale, symphonique, de chambre et vocale), donnent les dates de composition et de création avec les noms des principaux interprètes, citent la nomenclature des instruments, mentionnent les dédicataires et surtout reproduisent les notices que Roussel écrivit pour les programmes de concerts. Ce *Catalogue,* quoique fort utile, n'est évidemment plus disponible depuis de nombreuses années et nous semble, aujourd'hui, bien incomplet.

Par la suite, les biographes de Roussel dans leurs livres ou leurs articles de périodiques, dictionnaires ou encyclopédies, reproduiront les renseignements sur les oeuvres contenus dans ces diverses bibliographies. Mais, en 1961, Basil Deane fait paraître, à Londres, une biographie sur *Albert Roussel* à laquelle il ajoute une *Liste des compositions* qui, tout en reprenant les informations antérieures, a, tout au moins, le mérite d'indiquer tous les manuscrits qui sont conservés à la Bibliothèque Nationale de Paris. Afin de célébrer le cinquantième anniversaire de la mort de Roussel l'École Normale de Musique de Paris fait paraître chez Actes Sud/Papiers, en 1987, un collectif réunissant divers articles sur le compositeur dont un "Catalogue exhaustif et commenté des oeuvres". L'originalité de ce *Catalogue* réside dans le classement des oeuvres. Celles-ci sont, en effet, classifiées selon leur source d'inspiration sous la rubrique "Oeuvres avec texte et prétexte" et celles sous référence extérieure sont répertoriées comme "oeuvres de musique pure". Diverses personnalités ont écrit les notices pour chacune des oeuvres. La formule adoptée est fort valable surtout pour le mélomane qui souhaite être guidé dans son audition. Mais, malgré son titre, ce catalogue n'est pas exhaustif puisqu'on n'y mentionne aucunement les oeuvres de jeunesse. Par ailleurs les renseignements donnés sur les dates de composition et de création sont parfois erronés ou incomplets. Car les auteurs n'ont fait aucune vérification des informations fournies par Hoérée ou Deane qui furent, semble-t-il, leurs principales sources de références. Enfin, les Actes du Colloque International Albert Roussel, tenu à l'Université Lumière-Lyon II, en novembre 1987, ont été publiés par Jacques Vrin, en 1989 et offrent au lecteur un "Catalogue chronologique de l'oeuvre d'Albert Roussel" réalisé par Virginie Pochon. Ce

Catalogue, comme l'écrit son auteur, est, en effet, fort pratique puisqu'il est, avant tout, un guide selon la "chronologie rousselienne" permettant au lecteur de repérer rapidement telle oeuvre de Roussel. Il a aussi l'avantage de mentionner quelques oeuvres de jeunesse pour la plupart, inédites. Malheureusement certaines dates de composition ou de création sont parfois inexactes puisqu'à nouveau la source première semble avoir été Hoérée. Or la correspondance de Roussel permet souvent de rectifier certaines erreurs qui se répètent d'une publication à l'autre.

En 1987, nous avons publié chez Flammarion, dans la collection "Harmoniques" les *Lettres et Écrits d'Albert Roussel.* Pour réaliser cette édition critique nous avons entrepris le dépouillement de plusieurs périodiques et journaux de l'époque du compositeur, consulté, lorsqu'ils étaient encore accessibles, les programmes des concerts des premières auditions et tenté de localiser les divers lieux de conservation des manuscrits. Ces recherches nous ont permis d'apporter plus de précision aux dates de composition, aux dates et aux lieux de création ainsi qu'aux interprètes.

Le but que nous nous sommes fixé en établissant le présent *Catalogue raisonné* est de permettre au lecteur d'avoir, à la fois, une vue d'ensemble et détaillée de l'oeuvre de Roussel en rappelant, dans la mesure du possible, tous les faits susceptibles d'éclairer les circonstances de la composition et de la création, en fournissant les détails d'ordre technique sur les oeuvres elles-mêmes sans omettre la localisation des manuscrits et la mention détaillée de leurs éditions faisant de ce livre bien plus qu'un inventaire mais bien un *Catalogue* à la fois raisonné et commenté. La reproduction des incipit de chaque pièce permet l'identification immédiate de chacune des oeuvres.

Pour réaliser ce *Catalogue* nous avons, d'une part, puisé aux diverses sources mentionnées ci-dessus ainsi qu'à celles reproduites dans la *Bibliographie sélective* et, d'autre part, consulté tous les manuscrits conservés au Département de la Musique de la Bibliothèque Nationale à Paris, à la Section Musique de la Bibliothèque Royale Albert 1er à Bruxelles, au Harry Ransom Humanities Research Center de l'Université du Texas à Austin, à la Library of Congress de Washington, à la Pierpont Morgan Library de New York, à la Mugar Memorial Library de l'Université de Boston et dans les archives privées auxquelles nous avons eu accès ainsi que les diverses éditions des oeuvres. Par ailleurs l'abondante correspondance de Roussel que nous avons pu réunir ainsi que celle qui lui fut adressée a constitué un autre source de renseignements de divers ordres.

Ce *Catalogue raisonné* se répartit comme suit: une *Bibliographie sélective* mentionne les livres consacrés à Roussel et un choix d'articles pertinents à la compréhension de son oeuvre; la *Liste détaillée des oeuvres musicales* présentée selon l'ordre chronologique de composition. En adoptant ce système de classement il est possible d'insérer entre les opus établis par Roussel lui-même les oeuvres sans numéro d'opus permettant au lecteur de suivre avec la continuité temporelle la production du compositeur. Cette *Liste*, commencée par l'opus 1 se termine avec le *Trio d'anches*, sa dernière oeuvre laissée inachevée. Nous croyons opportun d'ajouter cette composition aux 74 oeuvres déjà admises par Roussel. Bien que l'on puisse lire sur le programme de la première audition de ce *Trio*, le 30 novembre 1937 que "Cette oeuvre publiée en supplément dans *La Revue Musicale*, ne sera jamais ni mise dans le commerce, ni rejouée au concert, selon la volonté expresse de l'auteur", nous croyons que cette pièce fait désormais partie intégrante de l'oeuvre de Roussel au même titre que plusieurs autres. Rappelons que sa composition a été achevée par Arthur Hoérée et que deux enregistrements en ont été réalisés, l'un, en 1982, par Solstice et l'autre, en 1987, par Adda. On constate que cette pièce fait partie du répertoire des interprètes malgré l'avertissement du compositeur.

À cette *Liste* nous ajoutons deux Appendices qui rassemblent les informations sur les *Oeuvres de jeunesse conservées* et sur les *Oeuvres perdues ou détruites*. Tous les biographes du compositeur, de Vuillemin à Surchamp, affirment, les uns à la suite des autres, que Roussel détruisit ses oeuvres de jeunesse, à l'exception des *Deux Madrigaux*. Or, nous avons retrouvé à la Bibliothèque Royale Albert 1er de Bruxelles la xérocopie des manuscrits d'un copiste pour *Deux Madrigaux* et deux mélodies: *Les Rêves* et *Pendant l'attente*. Cette découverte nous incite à supposer que les manuscrits autographes existeraient peut-être encore et seraient conservés dans quelques collections particulières. Quoiqu'il en soit si Roussel a détruit ses premières oeuvres il ne l'aura fait qu'entre 1916 et 1924. Car, le 10 février 1916, il envoie, à Henry Woollett, une notice biographique dans laquelle il mentionne ses "oeuvres principales". Parmi celles-ci, il cite son "*Quintette pour quatuor à cordes et cor* (non publié)" et sa "*Sonate* pour piano et violon (non publiée)." En 1924, paraît la première biographie sur *Albert Roussel et son oeuvre* dûe à Louis Vuillemin. Celui-ci consulta Roussel pour écrire son livre comme en font foi les quelques lettres qui nous soient parvenues. C'est dans cet ouvrage que le public peut lire, pour la première fois, que Roussel détruisit ses oeuvres de jeunesse et dont Vuillemin mentionne les titres.

Par ailleurs les recherches de M. Daniel Kawka l'ont mené à retrouver des copies d'une scène de cet opéra sur une légende indienne, de la mélodie *Tristesse au jardin* et de *Badinage*, pièce pour piano. Aux oeuvres ci-dessus mentionnées nous avons ajouté dans le premier Appendice la *Fugue* pour piano éditée, en 1978, dans le "Cahier Albert Roussel", no 1, une *Marche nuptiale* dont la copie serait conservée dans des archives privées et un *Carnet d'esquisses* conservé à la Bibliothèque Royale Albert 1er de Bruxelles.

Le deuxième Appendice réunit des renseignements de caractère historique (dates de composition et première audition) sur les oeuvres considérées perdues ou détruites. Aucun document, à ce jour, ne nous permet de réfuter cette affirmation.

Nous ajoutons ensuite une *Discographie*, aussi exhaustive que possible, qui comprend tant les premiers enregistrements en 78 tours réalisés du vivant de Roussel et les rouleaux pour piano pneumatique que ceux produits en disques compacts, jusqu'à l'année 1989. Enfin les *Index des oeuvres par titres, par genres, par années de composition*, par *noms d'éditeurs* et celui des *noms de personnes et des institutions* complètent ce *Catalogue*.

Pour chaque oeuvre publiée ou parvenue jusqu'à nous sous quelque forme que ce soit nous avons assigné un numéro de catalogue: de 1 à 75 dans la *Liste détaillée* et, de 76 à 85 dans l'Appendice 1. Chacune réunit les informations suivantes:

Le *numéro de catalogue* placé au centre, au-dessus du titre.
Le *titre* suivi du numéro d'opus et de la tonalité s'il y a lieu.
Le *genre* s'il y a lieu tel que poème symphonique, opéra-ballet, ballet etc.
L'*effectif* si nécessaire.
Les *incipit*.
Les *lieux et les dates de composition.*
Les *manuscrits autographes.*

Les *dédicataires.*
Les *éditions.*
Les *arrangements* s'il y a lieu.
Les *premières auditions.*
Un *commentaire* s'il y a lieu.
Une *bibliographie* s'il y a lieu.

Pour les oeuvres vocales et théâtrales nous ajoutons les rubriques suivantes:

Le *nom de l'auteur* du poème ou du livret indiqué sous le titre.
Le *poème* ou le *texte.*
Les *personnages.*
Les *décors.*
L'*argument.*
La *première représentation* d'une oeuvre théâtrale.
La *distribution.*
Autre(s) représentation(s) s'il y a lieu.

Le contenu de chaque rubrique se répartit comme suit:

Titre: les titres donnés sont ceux de l'auteur.

Effectif: il est indiqué immédiatement sous le titre pour les oeuvres de musique de chambre; pour les oeuvres orchestrales, théâtrales ou vocales avec orchestre, il fait l'objet d'une rubrique indépendante dans laquelle les instruments sont cités en utilisant les abréviations courantes (voir la *Liste des Abréviations*).

Incipit: sont reproduites les premières mesures de chaque mouvement d'une oeuvre instrumentale ou chorale, de chaque mélodie d'un groupe de mélodies, de chaque scène des oeuvres théâtrales précédées par le titre ou l'indication du mouvement.

Lieux et dates de composition: plusieurs manuscrits de Roussel fournissent ces renseignements que nous reproduisons intégralement. Pour les autres les résultats de nos recherches sont indiqués entre parenthèses carrées et expliqués dans le *Commentaire*. Par ailleurs Roussel composa plusieurs oeuvres à sa maison de campagne à Varengeville. Lorsqu'il indique les dates sur ses manuscrits il les fait souvent précéder du lieu où il acheva leur composition. Or, on peut lire non pas Varengeville mais bien Vasterival car sa propriété "porta le nom de la gorge de Vasterival, grande faille dans la falaise crayeuse que domine la Pointe d'Ailly". (A. Hoérée, *Albert Roussel,* p. 68). C'est pourquoi on pourra lire pour certaines oeuvres soit Vasterival tel qu'indiqué par Roussel sur son manuscrit ou Varengeville résulte de nos recherches.

Manuscrits autographes: les lieux de conservation sont mentionnés pour ceux que nous avons retrouvés. Quelques-uns n'ont pu, à ce jour, être localisés. Puis une description des manuscrits est présentée, selon les cas, en trois groupes: esquisses, piano ou autres instruments et orchestre. Ces descriptions comprennent leur numéro de classement en bibliothèque, les dimensions en millimètres, le nombre de folios liminaires et de pages et l'état du manuscrit que nous décrivons succinctemente en mentionnant la couleur de l'encre, les principales corrections, les rayures, les ratures et les becquets. Mais un relevé exhaustif et détaillé des variantes devra faire partie d'une édition critique de l'oeuvre d'Albert Roussel.

Dédicataires: sont ceux indiqués par Roussel sur ses manuscrits ou dans les éditions de ses oeuvres.

Éditions: y sont mentionnées les diverses partitions: d'orchestre, in-16, parties d'orchestre, transcriptions faites par Roussel ou d'autres musiciens, publiées de son vivant ou après sa mort, le nom de l'éditeur, la date de l'édition, le cotage pris sur le manuscrit ayant servi à la gravure ou sur l'édition elle-même, le nombre de pages. Lorsqu'une deuxième édition a été réalisée nous ajoutons un sommaire des variantes apportées à l'édition précédente.

Arrangements: indiquent les suites symphoniques tirées d'oeuvres théâtrales.

Première audition ou *représentation:* sont cités la ville, le nom de la salle, la date et les noms des interprètes.

Poème ou *texte:* indique le recueil dont il fait partie, sa date de publication et le nom de l'éditeur.

Personnages: à leurs noms s'ajoute l'indication de tessiture s'il y a lieu.

Décors: sont ceux choisis par Roussel et ses collaborateurs.

Argument: les textes écrits par Roussel et publiés dans le *Catalogue* (1947) sont reproduits.

Commentaire: sert à expliquer les dates et les circonstances de la composition, la genèse des oeuvres ou les détails d'édition.

Bibliographe: la *Bibliographie sélective* donne les informations d'usage sur les livres et les articles consacrés à Roussel. Nous renvoyons le lecteur à cette *Bibliographie* en mentionnant le nom de l'auteur du texte, le titre et les pages à consulter si elles sont extraites d'un livre.

La consultation des manuscrits pour la réalisation de ce *Catalogue raisonné* peut nous fournir quelques indices quant à la manière de composer de Roussel. En général, leur lecture est fort compréhensible en raison d'une écriture fine, souvent proche de la calligraphie. La plupart des manuscrits conservés sont ceux des versions définitives des oeuvres et portent peu de ratures, becquets ou corrections. Ce sont surtout par les esquisses que nous pouvons observer le processus créateur du compositeur. Rappelons tout d'abord qu'un certain nombre d'oeuvres furent définitives dès le premier jet et souvent écrites en peu de temps

comme nous pouvons le lire dans sa correspondance. Les oeuvres théâtrales semblent, en général, composées d'abord dans la version piano mais avec un idée bien précise de son instrumentation. La version orchestrale est ensuite réalisée dans un laps de temps assez court. Roussel peut apporter, selon l'oeuvre, un certain nombre de corrections ou faire des ajouts d'ordre mélodique, rythmique, harmonique ou de tessiture des instruments. Mais rien, dans l'ensemble, ne modifie en profondeur l'oeuvre déjà pensée. Ces changements sont, en général, mineurs et n'altèrent d'aucune manière le déroulement de la composition. Car, en définitive, l'essentiel de l'oeuvre peut se lire sur l'esquisse. Ce qui nous fait supposer qu'avant d'écrire Roussel a déjà fait intérieurement le principal travail de création et qu'il détermine d'abord mentalement ce qu'il mettra, par la suite, sur le papier à musique. D'autre part sa grande méticulosité et sa probité artistique pourraient nous faire croire qu'il aurait détruit, dans les dernières années de sa vie, plusieurs esquisses ébauchées. Mais alors pourquoi n'aurait-il pas éliminé celles qui nous sont restées? Question qui demeure, à ce jour, sans réponse précise.

En conséquence si nous basons notre opinion sur les documents, aujourd'hui, disponibles nous pourrions affirmer qu'une grande partie de l'oeuvre faite restera à jamais secrète pour celui qui voudrait expliquer les diverses étapes de la composition chez Roussel. Les autographes présentent l'oeuvre conçue dans son entité et servent d'instruments de travail pour des détails d'ordre technique. Ajoutons que Roussel, sévère pour lui-même, fera connaître ses oeuvres par le concert et l'édition à la condition qu'elles répondent aux critères qu'il s'est fixé et qu'elles illustrent sa haute conception de la musique.

Liste des Abréviations

Ad lib.	ad libitum
Alt.	altos
Alltto.	allegretto
Arch.	archives
Assoc.	association
Autogr.	autographe
B.	basse
Bar. ou Baryt.	baryton
Bons.	bassons
B.C.U.F.A.S.	Bibliothèque Cantonale et Universitaire, Lausanne, Fonds Auguste Sérieux
Bibl. Nat., Mus.	Bibliothèque Nationale, Département de la Musique, Paris
Cat.	catalogue
C.D.	Compact Disc
Cm.	centimètres
Ch.	chaque
Clar.	clarinette
Clar. b.	clarinette basse
Cons.	Conservatoire
Cont.	contralto
Ctb.	contrebasse
Ctbon.	contrebasson
C.a.	cor anglais
C. chr.	cor chromatique
Cymb.	cymbales
Dern.	dernière
2e	deuxième
Éd.	édition
Ens.	ensemble
Fac-sim.	fac-similé
Fasc.	fascicule
Fl.	flûte(s)
Fol.	folio
Ff.	folios
Gr. fl.	grande flûte
Gr. caisse	grosse caisse
Htb.	hautbois
HRHRC.	Harry Ransom Humanities Research Center, Austin, University of Texas
In-fol.	in-folio
In-8º	in-octavo
In-4º	in-quarto
in-4º obl.	in-quarto oblong
In-16	in-seize
Instr.	instrumental
Limin.	liminaire
M. dr.	main droite
M. g.	main gauche
Mq.	manque
Ms.	manuscrit
M. ou mes.	mesure(s)
Mm.	millimètres
Min.	mineur
modért.	modérément
Mv. ou mouv.	mouvement
No. ou nos.	numéro
8va	octave
Op.	opus
Orch.	orchestre
P.	page(s)
P.n.ch.	page non chiffrée
Part.	partition
Pte. clar.	petite clarinette
Pte. fl.	petite flûte
Philh.	Philharmonique
1ère	première
4ème	quatrième
Renseign.	renseignements
S.d.	sans date
S.l.	sans lieu
Sax.	saxophone
2de.	seconde
Soc.	société
Sop.	soprano
Suppl. mus.	supplément musical
Symp.	symphonique
Tén.	ténor
Timb.	timbales
Trad.	traduction
3ème ou 3e	troisième
Trb.	trombone(s)
Trp.	trompette(s)
Univ.	université
Vº.	verso
Vons.	violons
Vcelles	violoncelles
V.	voix
Vol.	volume(s)

Bibliographie sélective

A. Livres.

BERNARD (Robert), *Albert Roussel*, Paris, La Colombe, 1948.
Catalogue de l'oeuvre d'Albert Roussel, Paris-Bruxelles, Editor, 1947.
Collectif, Albert Roussel, Paris, Actes Sud - Papiers, 1987.
DEANE (Basil), *Albert Roussel*, Londres, Barrie and Rockliff, 1961.
DEMUTH (Norman), *Albert Roussel: a Study*, Londres, United Music Publishers, 1947.
EDDINS (John Marion), *The Symphonic Music of Albert Roussel*, Thèse, Florida State Univ., 1966.
FOLLET(Robert), *Albert Roussel:ABio-bibliography*,Bio-bibliographies in music, 19, Westport, CT:Greenwood Press, 1988, X.
HOÉRÉE (Arthur), *Albert Roussel*, Paris, Rieder, 1938.
KELKEL (Manfred), *Albert Roussel. Musique et Esthétique*, textes réunis et édités par M. Kelkel, Actes du Colloque International Albert Roussel à l'Université Lumière-Lyon II, 1987, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1989.
LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel*, réunis, présentés et annotés par N. Labelle, Paris, Flammarion. coll. "Harmoniques", 1987.
PINCHERLE (Marc), *Albert Roussel*, Genève, René Kister, 1957.
STEVENS, James William, *The Complete songs for voice and piano of Albert Roussel*, thèse, University of Maryland. 1976.
SURCHAMP (Dom Angelico), *Albert Roussel*, Paris, Seghers, 1967.
VUILLEMIN (Louis), *Albert Roussel et son oeuvre*, Paris, Durand, 1924.

B. Encyclopédies, Dictionnaires, Périodiques, Brochures et Fac-similé.

ALLENBACH (Philippe), "Concerto pour piano et orchestre", *L'Éducation Musicale*, octobre 1975, p. 16-20.
ALLENBACH (Philippe), "Symphonie no 2 en Si bémol", *L'Éducation Musicale*, avril 1976, p. 259-262; mai 1976, p. 299-301.
ALLENBACH (Philippe), "Symphonie no 3, en sol mineur (1930)", *L'Éducation Musicale*, avril 1977, p. 255-258; mai 1977, p. 248-249.
BOULANGER (Nadia), "L'Oeuvre théâtrale d'Albert Roussel", *La Revue Musicale*, avril 1929, p. 104-112; mai-juin 1929. p. 38-52.
CAHIERS ALBERT ROUSSEL, Bruxelles, Les Amis belges d'Albert Roussel, Cahier 1, 1978, Cahier 2, "Padmâvati". 1979.
CALVOCORESSI (Michel-Dimitri), "Roussel", *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*, London, Oxford University Press, 1929, vol. 2, p. 306-307.
CHARLES (Daniel), "Albert Roussel", *Encyclopédie de la musique*, Paris, Fasquelle, 1958, vol. 3, p. 598-600.
CORTOT (Alfred), "L'Oeuvre pianistique d'Albert Roussel", *La Revue Musicale*, novembre 1937, p. 293-303.
CORTOT (Alfred), *La Musique Française de Piano*, Paris, P. U. F., vol. 3, 1948, p. 113-142, nouv. éd., Quadrige /P. U. F.. 1981, p. 593-617.
DEANE (Basil), "Albert Roussel", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 1980, vol. 16, p. 273-276.
DELVINCOURT (Claude), "Le Langage harmonique d'Albert Roussel", *La Revue Musicale*, novembre 1937, p. 318-320.
DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel", *Musique*, 15 mai 1929, no 8, p. 888-896.
EVANS (Edwin), "Albert Roussel", *The Chesterian*, décembre 1925, vol. VII, no 51, p. 73-78.
EVANS (Edwin), "Albert Roussel", *The Chesterian*, mars-avril 1938, vol. XIX, no 138, p. 97-102.
FERROUD (Pierre-Octave), "La Musique de chambre d'Albert Roussel", *La Revue Musicale*, avril 1929, p. 52-64.
GEORGE (André), "Albert Roussel et la mélodie", *La Revue Musicale*, avril 1929, p. 29-34.
GIL-MARCHEX (Henri), "La Musique de piano", *La Revue Musicale*, avril 1929, p. 65-83.
GOLDBECK (Fred), "Concertino pour violoncelle et orchestre", *La Revue Musicale*, février/ mars, 1937, p. 125-126 .
HOÉRÉE (Arthur), "La technique", *La Revue Musicale*, avril 1929, p. 84-103.
HOÉRÉE (Arthur), "Albert Roussel", *Dictionnaire de la Musique*, Paris, Bordas, 1979, tome 2, p. 956-958; 1986, tome 2. p. 1079-1080.
HOÉRÉE (Arthur), "Albert Roussel, créateur d'un nouveau classicisme", *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 5e série. tome LXIII, Bruxelles, 1981, p. 42-50.
KOECHLIN (Charles), "Evolution de l'harmonie: période contemporaine", Lavignac (A.) *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*, Paris, Delagrave, 1925, II/I, p. 591-760.
KOPFF (René), "Albert Roussel. Le Bachelier de Salamanque. Réponse d'une épouse sage", *L'Éducation Musicale*, février 1975, p. 7-11.

LABELLE (Nicole), "Témoignage inédit sur Albert Roussel par Charles Koechlin", (Introd. et notes de N. Labelle), *R.I.M.F.*, no 14, juin 1984, p. 79-88.
LABELLE (Nicole), "Les musiques de scène pour le *Quatorze Juillet* de Romain Rolland", Actes du III[e] Colloque International de l'AIDUF, Paris, AIDUF, juillet 1990, p. 75-89.
LE FLEM (Paul), "L'Oeuvre symphonique de Roussel", *La Revue Musicale,* avril 1929, p. 35-44.
LENOIR (Yves), *Albert Roussel: Fugue pour piano, Rustiques pour piano, op. 5, Light pour chant et piano op. 19 no 1, Fanfare pour un sacre païen,* Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, Fontes Musicae Bibliothecae Reginae Belgicae, series 1: Manuscripta, IV, 1987.
LESURE (François), *Catalogue de l'exposition Albert Roussel 1869-1937,* Paris, Bibliothèque Nationale, 1969.
MASON (Colin), "European chamber music since 1929. France", *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music,* London, Oxford University Press, 1963/1986, vol. 3, p. 27-29, 148.
MELLERS (Wilfrid H.), "Albert Roussel", *Grove's Dictionary of Music and Musicians,* Londres, 5/1954-1961, vol. 12, p. 263-266.
POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature", *Roczniki Humanistyezne,* Lublin (Pologne), tome XXX, no 5, 1982, p. 43-66. [1985.]
POUILLIART (Raymond), "Poésie et Musique. Les 'Poèmes chinois' d'Albert Roussel", *Les Lettres Romanes,* Université Catholique de Louvain, tome XXXVIII, no 3, 1984, p. 241-245.
PRUNIÈRES (Henry), "Le Psaume LXXX", *La Revue Musicale,* avril 1929, p. 45-51.
REVUE MUSICALE (LA), numéro spécial, avril-mai 1929.
REVUE MUSICALE (LA), "À la mémoire d'Albert Roussel", novembre 1937.
ROLAND-MANUEL, "Albert Roussel", *La Revue Musicale,* novembre 1922, p. 11-23.
SAMAZEUILH (Gustave), "L'Oeuvre lyrique et chorégraphique", *La Revue Musicale,* novembre 1937, p. 311-317.
SCHMITT (Florent), "Padmâvatî, Opéra-ballet en deux actes de M. Roussel", *La Revue de France,* 1923, p. 373-386.
SELVA (Blanche), *La Sonate,* Paris, 1913, p. 230-238.
VUILLERMOZ (Émile), "Padmâvatî à l'Opéra", *La Revue Musicale,* juillet 1923, p. 246-249.
ZODIAQUE, "Roussel (1869-1937)", no 80, avril 1969.

Addenda

Après avoir achevé la mise en pages de ce travail, j'ai retrouvé quelques manuscrits d'œuvres de Roussel dont je souhaite faire mention ici.

DIVERTISSEMENT op. 6

Archives Lioncourt-Berthier, 350 × 270 mm., 2 pages limin., 13 p., signé. Le titre et la signature sont repris sur la 2e page-titre. Premier état du ms. écrit à l'encre noire. Les pages sont numérotées au crayon noir, les chiffres repères des mesures et les barres de mesures, au crayon bleu. Becquets : p. 10, p. 11, 1er système.

ÉVOCATIONS op. 15

Esquisse :
Paris, Bibl. Nat., Mus. : Ms. 14.512, 270 × 180 mm., 6 mes. du 3e mouv., fragment autographe, écrit à l'encre noire, recto, sans ratures, signé au bas et "*Évocations* n° III *Aux bords du fleuve sacré.*" Ce fragment, numéroté 13 dans le coin gauche, en haut, est celui débutant 1 mes. avant l'entrée du chœur aux paroles chantées par le contralto solo : "Plus doux que les parfums de la nuit, plus ardent est mon amour."

PADMÂVATÎ op. 18

Orchestre :
Dieppe, Musée : 400 × 300 mm., Prélude du 1er acte, première page, écrite à l'encre noire, recto/verso.

POUR UNE FÊTE DE PRINTEMPS op. 22

Orchestre :
Paris, Bibl. Nat., Mus. : Ms. 10.279, 390 × 300 mm., 42 p.; ms. signé, écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright 1920 et le cotage, D. & F. 9937C. Le titre repris en haut de la p. 1 et signé à droite.
Sous la numérotation de la p. 1 on peut lire, écrit par Roussel "(1920)" rayé, non par lui, d'un X.

SUITE EN FA op. 33

Bâle, Fondation Paul Sacher, autographe de 3 mes. d'un extrait pour le piano, signé et daté du 11 juin 1927.

SARABANDE DE L'ÉVENTAIL DE JEANNE

Transcription :
Dieppe, Musée : 1 p. recto/verso, 350 × 270 mm. Esquisse pour piano 4 mains. Titre écrit, en haut, au centre de la page recto. Écrit à l'encre noire pour 18 mes.; ajouts au crayon, à partir de la mes. 11, à la partie de piano I et ajouts au crayon pour le piano II, de la mes. 19 à 32 au recto seulement. Pour le verso, voir *Concerto en Sol pour piano et orchestre* op. 36.

CONCERTO EN SOL pour piano et orchestre op. 36

Esquisse :
Dieppe, Musée : 1 p., le verso de l'esquisse de la *Sarabande de l'Éventail de Jeanne*, 350 × 270 mm. Écrit par Roussel en haut de la page entre parenthèses "Brouillon du final du Concerto pour piano". Premier jet, 50 mes. Écrit au crayon sauf pour les 6 dernières mes. de la page, écrites à l'encre.

Piano et réduction d'orchestre au piano :
Dieppe, Musée : 1 p., recto/verso, 350 × 270 mm. Fragment du final du *Concerto* pour piano et orchestre. Recto : marqué *Andantino moderato* (88) 30 mes. sur 4 portées écrites à l'encre noire avec ajouts au crayon mes. 10-11-12, mes. 13 à 21 rayées, puis répétées avec ajout de la m. g. du piano. Verso : 38 mes., page écrite à l'encre et au crayon; accomp. d'orchestre sur 5 portées et partie de piano écrite sous celle de l'orchestre.

Particell :
Bâle, Fondation Paul Sacher, 350 × 270 mm., particell incomplet, mise au net, 29 p.

BACCHUS ET ARIANE op. 43

Orchestre :
Paris, Bibl. de l'Opéra : Rés. A.787a, 350 × 270 mm., (I), 112 p., (II), 112 p. Ms. écrit à l'encre noire, signé et daté « Paris, 24 janvier 1931 ». Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

LE TESTAMENT DE LA TANTE CAROLINE

Chant et piano :
Dieppe, Musée : 1 p., recto, 350 × 270 mm., "C'est un petit homme à ressorts", page sans titre, 43 mes., écrites à l'encre noire et marqué All'' molto.

PRELUDE ET FUGHETTA op. 41
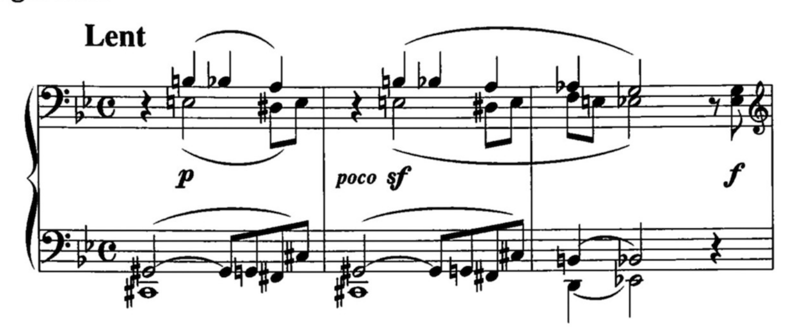
Cette œuvre fut jouée en première audition, à Paris, à la Chapelle des Dominicains.

LISTE DÉTAILLÉE
DES
ŒUVRES MUSICALES
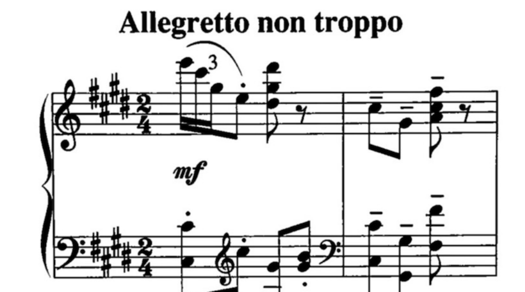
N°s 1 À 75

1
Des Heures passent Op. 1
Suite pour piano

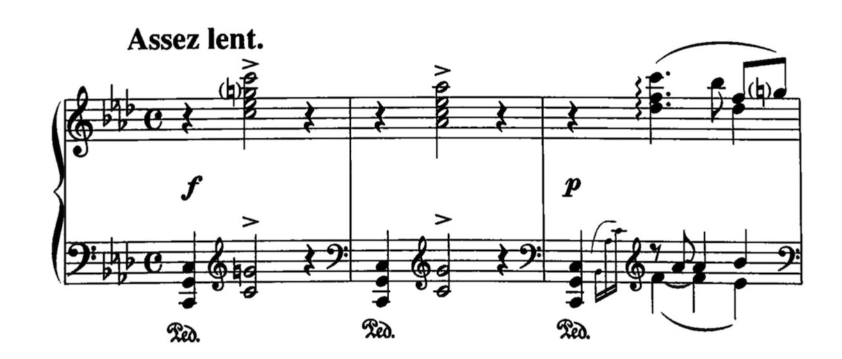
INCIPIT: 1. ***Graves, légères…***
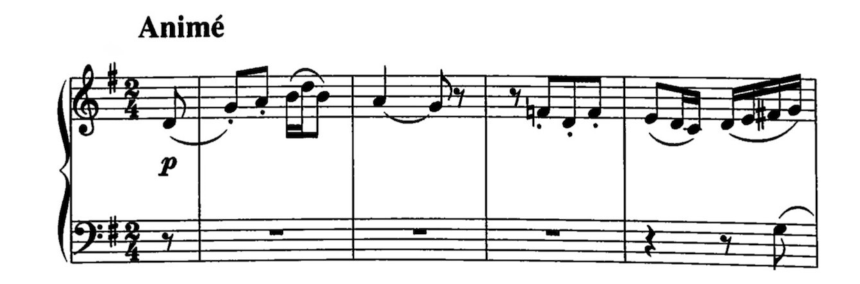


2. ***Joyeuses…***



3. ***Tragiques…***



4. ***Champêtres…***



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Paris], 1898.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms.10.153, (1-4), 350 x 270 mm., 18 p., 1 fol. limin.
4. 330 x 250 mm.
On peut lire sur le manuscrit le titre à l'encre et au crayon noir et rouge: "4 Pièces pour piano A. Roussel op. 1". Pagination ajoutée, les p. 2, 10 vides. Édité sous le titre: *Des heures passent*. C'est la première composition admise par Roussel à figurer au catalogue de ses oeuvres.

DÉDICATAIRES: 1. Mme Ricour de Bourgies.
2. Mme E. Henry-Baudot.
3. Mlle Léontine Wattel
4. Mlle Jeanne Taravant.

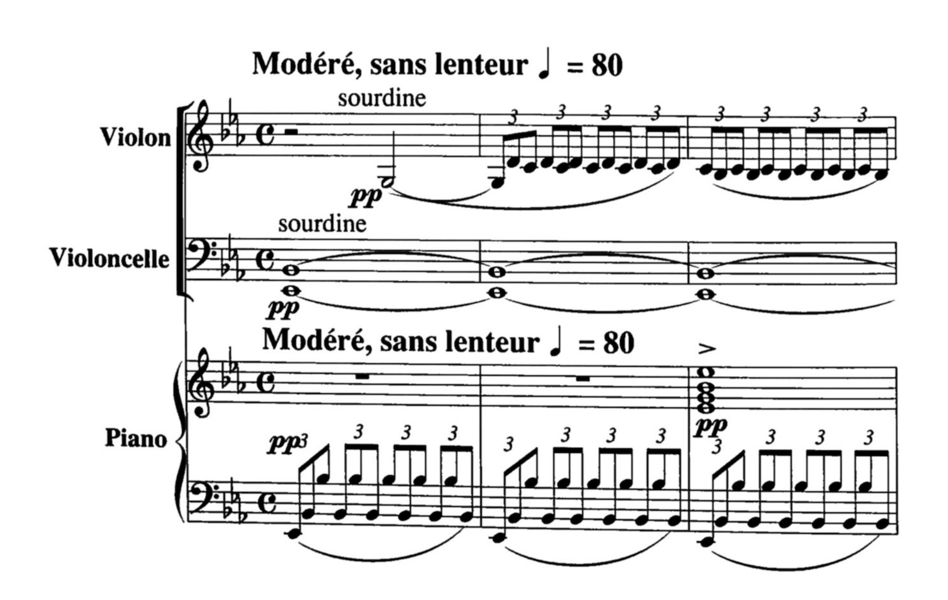
ÉDITION: J. Hamelle, 1900, in-fol., 23 p., 2 J.4256.H.

PREMIÈRE AUDITION: Bien qu'aucun document ne mentionne la création de cette oeuvre, on peut supposer qu'elle ait été donnée à Paris, avant 1900, car "l'éditeur Hamelle avant de graver l'oeuvre se montra à l'audition violemment scandalisé qu'un auteur encore complètement inconnu osât écrire une musique aussi dénuée de mélodie que discordante." (Henri Gil-Marchex, "La musique de piano d'A. Roussel", *La Revue Musicale,* avril 1929, no. 6, p. 68). Par ailleurs nous avons retrouvé à la Bibliothèque Royale Albert 1er de Bruxelles un programme du concours des élèves de Mlle Berthe Duranton ayant eu lieu chez Madame Reignard, le 16 juin 1907, au cours duquel on a joué la première pièce de ce recueil; à ce récital furent également entendues les deux premières pièces de *Rustiques* op. 5 et Albert Roussel accompagna les mélodies: *Le Départ* et *Le jardin mouillé.*

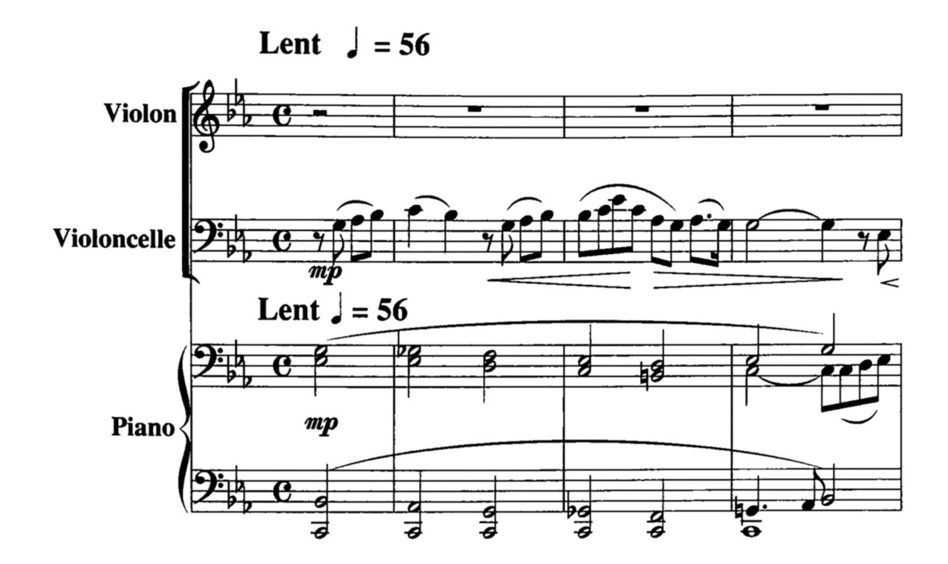
BIBLIOGRAPHIE: CORTOT (Alfred), "L'Oeuvre pianistique d'Albert Roussel". Le livre *La Musique française de piano* reproduit le même texte que Cortot publia dans *La Revue Musicale* en 1929.

2
Trio Op. 2 en Mi♭
pour piano, violon et violoncelle

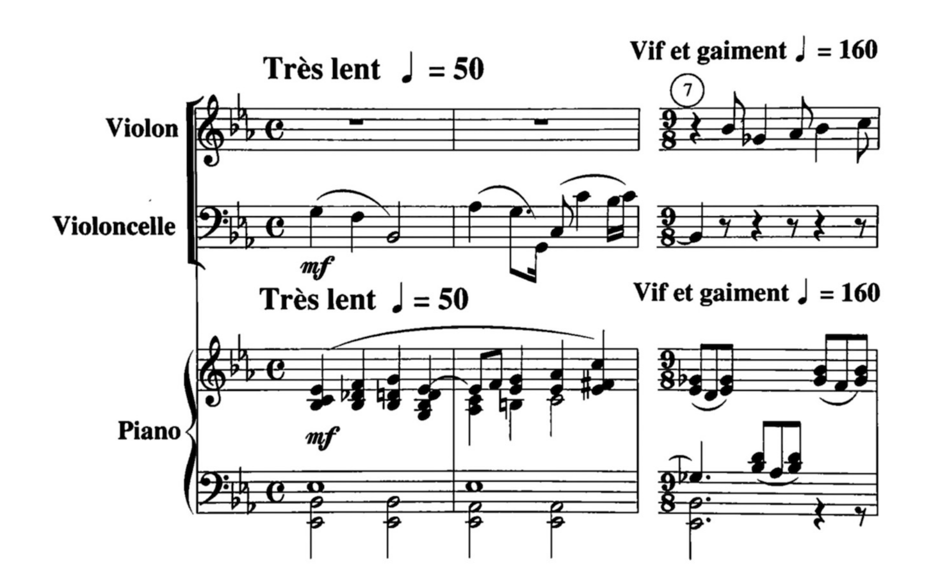
INCIPIT: 1. *Modéré sans lenteur.*



2. *Lent.*



3. *Très lent — Vif et gaiement.*



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. [Paris], mai 1902;
2. [Paris], juin 1902;
3. Bellagio, 3 octobre 1902.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms.10.157, 3 fasc. écrits à l'encre noire, 350 x 270 mm.;

1. 24 p.; "I. Modéré, sans lenteur - Animé", inscrit sur le fol. limin.
2. 10 p. Ce fascicule contient 2 fol. limin. et 10 pages: sur le premier folio, on peut lire: "Trio. A. Roussel op. 2", écrit à l'encre bleue, noire et rouge; sur le deuxième: "Trio. Albert Roussel. II. Lent - Assez animé - Lent". Les 10 pages ont une pagination inhabituelle: elles sont numérotées de 1 à 12 dans l'ordre suivant: p. 1-2 de **37** jusqu'à **40**, recto-verso, puis p. 1-2, rectos seulement, la section correspondant à *Quasi recitativo:* la p. 3, n'utilisant que deux systèmes, correspond aux mesures **61** à **68** de la partition; la lecture se poursuit à la p. 9 où la mes. **68** est réécrite; cette page marque celle du retour au tempo 1er *Lent;* on lit la suite à la p. 10 pour 5 mesures; huit mesures y sont rayées à l'encre bleue et rouge et remplacées par les mesures de la p. 4; la lecture du mouvement se continue aux pages 11 et 12. Ce manuscrit contient 113 des 114 mesures du mouvement puisqu'il y manque la mesure **25.**
3. 24 p.; "Trio. Albert Roussel. III. Vif et gaiement." 1 fol. limin., 24 p.

DÉDICATAIRE: Armand Parent.

ÉDITIONS: Bellon, Ponscarme, Paris, 1ère édition, novembre 1904, 53 p. et 2 parties, B. P. & Cie 900.
Rouart, Lerolle, Paris, 2e édition, 1927, chez Salabert, nouvelle édition revue par l'auteur, in-fol., partition, 53 p. et 2 parties, B. P. & Cie 5900.
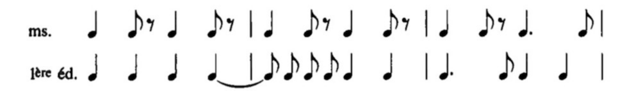
PREMIÈRES AUDITIONS:

1. Une audition privée eut lieu chez Roussel au 17 bis rue Viète à Paris, le 14 avril 1904, avec Albert Roussel, piano, Marcel Baillon, violon et Henri Choinet, violoncelle. Une lettre non datée (B. C. U. Lausanne F. A. S. 420) sur laquelle Roussel n'a inscrit que mardi invite Jeanne Taravant, la future épouse d'Auguste Sérieyx, à venir entendre son trio. "Mademoiselle, Baillon et Choinet viendront jouer mon *trio* rue Viète après demain jeudi. (...) Alors voilà! Ce n'est peut-être pas très *correct*, mais si ça vous amusait de venir par la même occasion visiter ma célibatoriale demeure, dans le cas où vous seriez libre ce jeudi à 2 heures..." Par ailleurs, un faire-part conservé à la Bibl. Royale Albert 1er précise que le *trio* a été joué le 14 avril 1904 par les musiciens mentionnés dans la lettre de Roussel. On peut supposer que la partie de piano était tenue par Roussel lui-même.
2. Paris, Salle Pleyel, concert de la Société Nationale, le 4 février 1905, par Marthe Dron, piano, Armand Parent, violon et Louis Fournier, violoncelle.

COMMENTAIRE: Nous supposons que les deux premiers mouvements furent composés à Paris parce que le premier mouvement de ce *Trio* fut écrit dans le cadre du cours de composition de Vincent D'Indy. Ce dernier, l'ayant encouragé à poursuivre, Roussel, après avoir composé le deuxième mouvement en juin, termina l'oeuvre en octobre, dans la Villa Sfondrata louée à Bellagio, au bord du lac de Côme. Dans une lettre du 24 septembre 1902 il écrit de Bellagio: "C'est une grande détente pour l'esprit et bien que je bûche pas mal, je reviendrai à Paris bien reposé. Je compte rester ici jusque fin octobre." Bien que Roussel écrive dans une notice de programme et sur le manuscrit que ce *trio* fut composé en 1902 la lecture de sa correspondance nous révèle que le deuxième mouvement fut retravaillé après juin 1902 puisque le 20 juillet de cette même année il écrit de Gérardmer (Vosges), à A. Sérieyx: "Je regrette que nous n'ayons pu nous rencontrer avant mon départ; j'aurais été heureux d'avoir votre avis sur les quelques modifications que j'ai fait subir à mon *Andante* dans un sens que je crois favorable." Sept mois plus tard, le 1er mars 1903, il écrit de Paris à Jeanne Taravant: "Mon *trio* n'a pas été et ne sera pas joué cette année à la Nationale. Je l'en ai retiré dernièrement, trouvant l'*andante* trop long et je viens de le modifier complètement." Ainsi donc le deuxième mouvement fut terminé en mars 1903. En revanche les premier et troisième mouvements ne comportent aucune correction et les deux éditions sont identiques au manuscrit. Ces extraits de lettres précédemment citées nous permettent de supposer qu'un autre manuscrit existe pour le deuxième mouvement. Écrit en 1903 il aurait servi à la gravure puisque certaines mesures de la 1ère édition ne sont pas identiques à celles du manuscrit daté de juin 1902. À ce jour nous n'avons pas retrouvé ce manuscrit.

La lecture du deuxième mouvement démontre que Roussel n'a pas modifié complètement son *Andante*, comme il l'écrit, mais il lui fait subir tout de même quelques transformations:

1. mes. 16-18 (vl.), changement d'ordre rythmique qui se lisent comme suit:



2. l'ajout de la mes. 25;
3. l'ajout de termes précisent leur mouvement tels que mes. 40 "Animez peu à peu", mes. 45 "Lent", mes. 51, "Animez";
4. mes. 106 à 109, pendant que le m. dr. du piano joue la partie de violon des mes. 24-25, les deux instruments à cordes se taisent au lieu de garder les notes tenues qu'on peut lire sur le ms.

Par ailleurs, nous ne croyons pas qu'il existe un autre manuscrit pour le 2e édition. Roussel aurait revu l'oeuvre sur la première édition. Après avoir comparé les deux éditions les seules modifications apportées par l'auteur se trouvent au 2e mouvement à la partie de piano: m. 35, m. dr. l'accord du 1er temps se lit: *fa-la-do-ré* au lieu de *fa-la-ré* et celui du 2e temps se lit: *ré-sol-si-ré* au lieu de *sol-si-ré;* m. 95-96, les deux mains jouent à l'octave sans les notes ajoutées.

BIBLIOGRAPHIE:

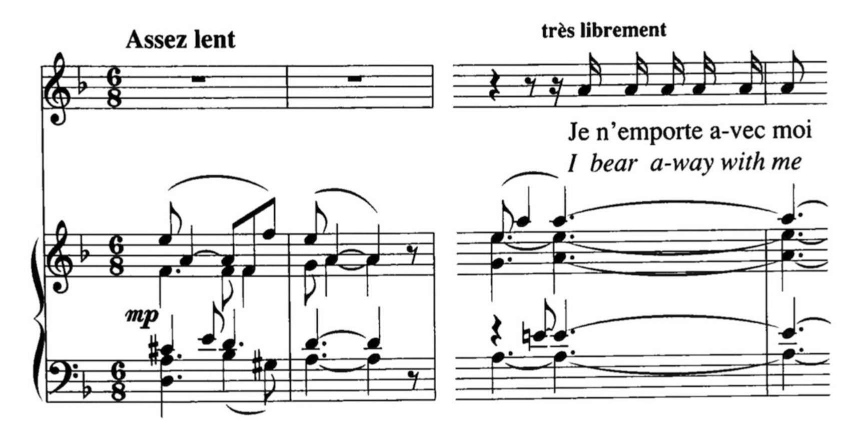
CALVOCORESSI (M.-D.), "Roussel".
FERROUD (P.-O), "La musique de chambre d'Albert Roussel".

3
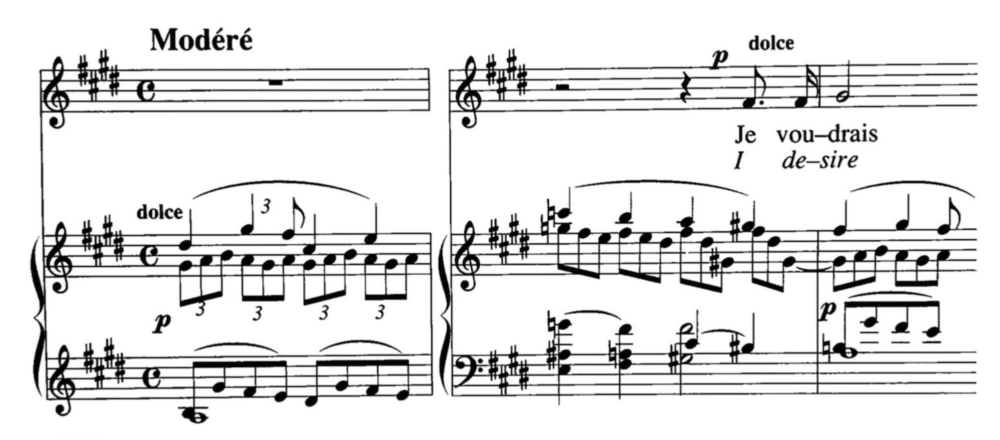
Quatre Poèmes Op. 3

Poèmes d'Henri de Régnier

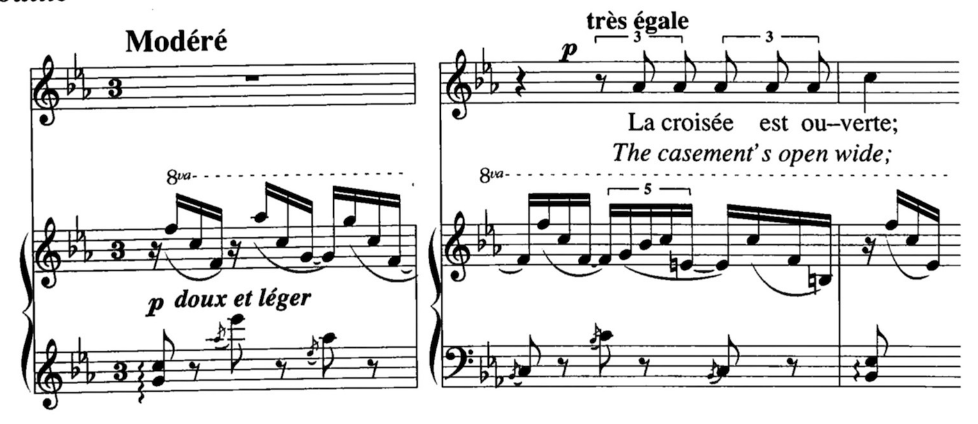
INCIPIT: 1. *Le départ*
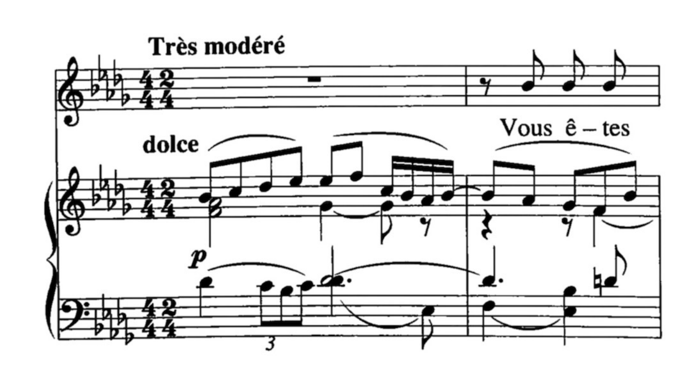


2. *Voeu*



3. *Le Jardin mouillé*



4. *Madrigal lyrique*



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. Tamaris, septembre 1903
2. Tamaris, septembre 1903
3. [Tamaris], [octobre 1903]
4. Tamaris, octobre 1903

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: Paris, Bibl. Nat., Mus.:
1. cote: Ms. 10.183., 350 x 270 mm., 1 fol. limin., 4 p. n. ch.
2. cote: Ms. 10.169., 350 x 270 mm., 1 fol. limin., 4 p. n. ch.
3. non retrouvé.
4. cote: Ms. 10.184., 350 x 270 mm., 1 fol. limin., 4 p. n. ch.

DÉDICATAIRES: 1. Mme Jeanne Raunay.
2. Mlle Mary Garden.
3. Maurice Bagès.
4. Mme Albert Groz.

POÈMES: Extraits du recueil *Les Médailles d'argile* publié en 1900, au Mercure de France.

EFFECTIF: Voix et piano. (1) soprano (2-3-4) v. moyenne.

ÉDITIONS: Chant et piano:
1. Rouart, Lerolle, 1910, in-fol., 6 p., R.L.11262 & Cie; version anglaise par Rosa Newmarch, "The departure", voix moyennes.
2. Rouart, Lerolle, 1910, in-fol., 6 p., R.L.11263 & Cie; version anglaise par Rosa Newmarch, "The wish", voix moyennes.
3. Rouart, Lerolle, 1910, in-fol., 5 p., R.L.11264 & Cie; version anglaise par Rosa Newmarch, "The garden in rain", voix moyennes.
4. Rouart, Lerolle, 1910, in-fol., 8 p., R.L.11265 & Cie; version anglaise par Rosa Newmarch, "Madrigal", voix moyennes.

Les 4 mélodies sont maintenant publiées chez Salabert.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Pleyel, Société Nationale, le 21 avril 1906, par Jane Bathori, soprano, Alfred Cortot, piano.

BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".
POUILLIART (Raymond), Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

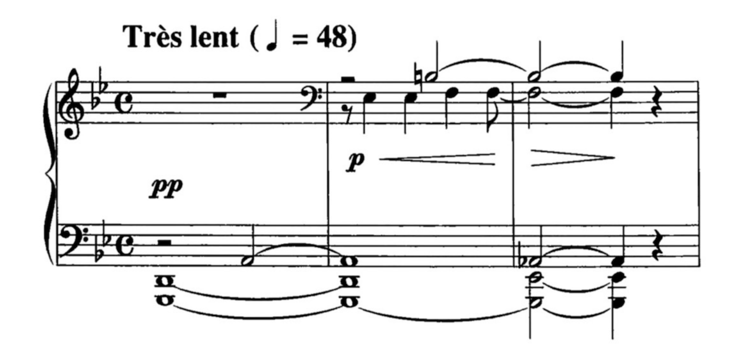
COMMENTAIRE: Bien qu'aucun document ne nous permette de préciser la date de composition du *Jardin mouillé*, nous croyons vraisemblable que cette mélodie ait été écrite au même moment que les trois autres.

4

***Résurrection* Op. 4**

Prélude Symphonique

INCIPIT: ***Très lent.***



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Paris-Pierrefonds, 17 août 1903.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: 1. Orchestre:
Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.141, 350 x 265 mm., 1 fol. limin. 42 ff.
Sur le manuscrit, à la suite du titre, on peut lire ajouté à la couverture: op. 4, au verso dates des premières exécutions: en plus de la date de création, Roussel écrivit: Pau, 16 décembre 1904, Concerts Classique Edouard Brunel. Le verso de tous les ff., vide. Copié en partie à l'encre rouge et noire. Quelques corrections au crayon: p. 2, fl., mes. 2-3 au verso de la p. 1; p. 4, fl., mes. 2-3 au verso de la p. 3; ajouts: p. 6, au crayon pour fl., clar, et trp.; p. 22, mes. 3 au cor; rayures: p. 19, mes. 1-2 à la harpe; p. 21, mes. 2-5, à l'alto; p. 27, mes. 1-4, à la clar. b.; p. 34, mes. 3-4-5, au htb.; p. 35, mes. 1-5, au htb.; p. 36, mes. 1-2, au htb.; p. 38, mes. 2, au htb.; ratures: p. 38, mes. 1-2-3, 2e bon. et ctb. et les liaisons du trb. mes. 1-2-3; p. 39, mes. 1-5, au 2ebon. et ctb. et corrections aux 2 trb. mes. 2-5.
2. Réduction pour piano:
non-retrouvé.

DÉDICATAIRE: Edouard Brunel.

TEXTE: d'après le roman de Tolstoï qui fut traduit deux fois, en 1900, par Teodor de Wysewa et par Halperine-Kaminsky.
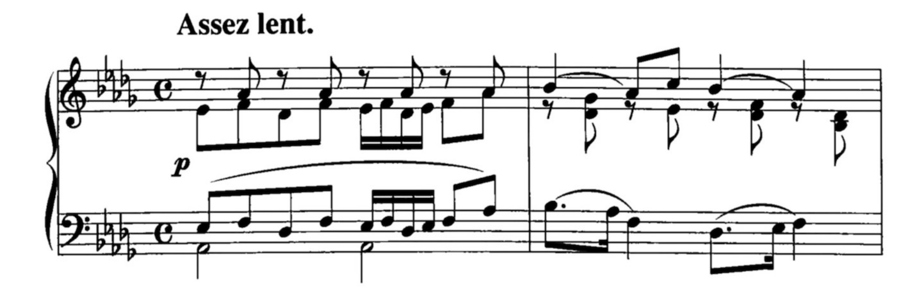
EFFECTIF: pte fl., 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. si♭ , clar. basse, 2 bons., 4 cors en fa, 3 trp. en ut, 3 trb., tuba, 3 timbales en Sol-Ré-Mi, harpe, quatuor à cordes.

ÉDITION: Rouart, Lerolle, 1909, réduction pour piano seul par l'auteur, in-fol., 15 p., R. L. 4726 & Cie.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, Nouveau Théâtre, concert de la Société Nationale, le 17 mai 1904. L'orchestre était dirigé par Alfred Cortot.

5
Conte à la Poupée
pour piano

INCIPIT: 1. *Assez lent.*



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Cormeilles, 6 novembre 1904.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Paris, Arch. Jean Touzelet, 350 x 270 mm., 1 fol.
Titre repris sur la page recto du fol., 1 1/2 pages in-fol., plus titre.

DÉDICATAIRE: Mlle Anne-Marie Delcroix Daudet.
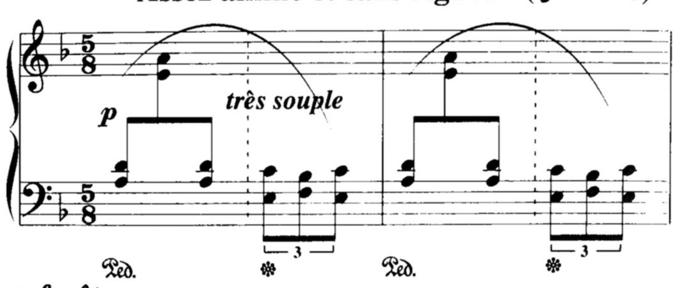
ÉDITION: *Album de la Schola Cantorum,* ca 1905, *Album pour enfants petits et grands:* recueil de pièces de piano à 2 et 4 mains, composées par un groupe de musiciens de la Schola Cantorum. S. I. Édition Mutuelle, 131 p., couverture illustrée en couleurs par Maurice Denis, avec portraits de compositeurs et professeurs de la Schola, p. 71-73, E.3072.M.

PREMIÈRE AUDITION: aucune mention.

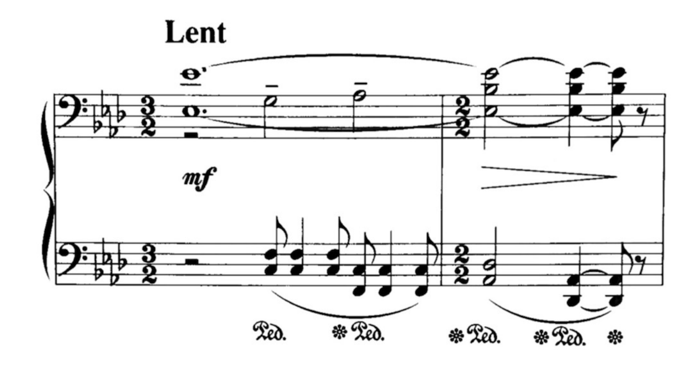
6

Rustiques Op. 5
pour piano

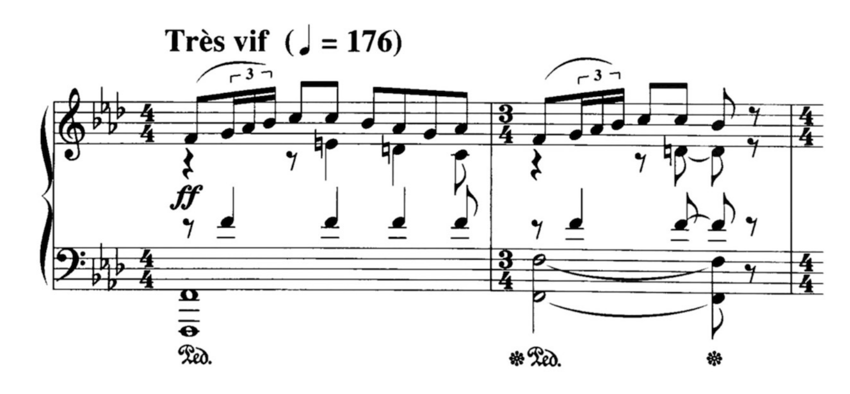
INCIPIT: 1. *Danse au bord de l'eau.*



2. *Promenade sentimentale en forêt.*



3. *Retour de fête*



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. Cormeilles, novembre 1904.
2. Cormeilles, octobre 1904.
3. Paris, 11 janvier 1906.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1er:
cote: Ms. 1557., 353 x 270 mm. 1 fol. limin., 1. 4p., 2. 4p., 3. 9 p. Daté à la fin de chaque mouvement. On peut lire sur la page-titre: "Rustiques à Jean-Aubry en témoignage de bien sincère amitié. Albert Roussel. Paris, 19 décembre 1907".

1. Plusieurs indications de tempi, de nombreuses ratures au crayon noir, becquets (mes. 37 à 42 et 72 à 74) et la mesure 42, rayée au crayon bleu, est devenue obsolète. De nombreuses corrections ont été également apportées aux liaisons et aux dynamiques.
2. Quelques corrections de dynamiques, de phrasés et quelques variantes sont apportées à quelques mesures.
3. Quelques corrections de certains traits et d'altérations.

DÉDICATAIRE: Madame Jeanne Sérieyx-Taravant.

ÉDITION: Durand, 1906, in-fol., 3 fasc., 26 p., D. & F. 6756 (1-3);
1951, in-fol., 26 p., copyright 1906.

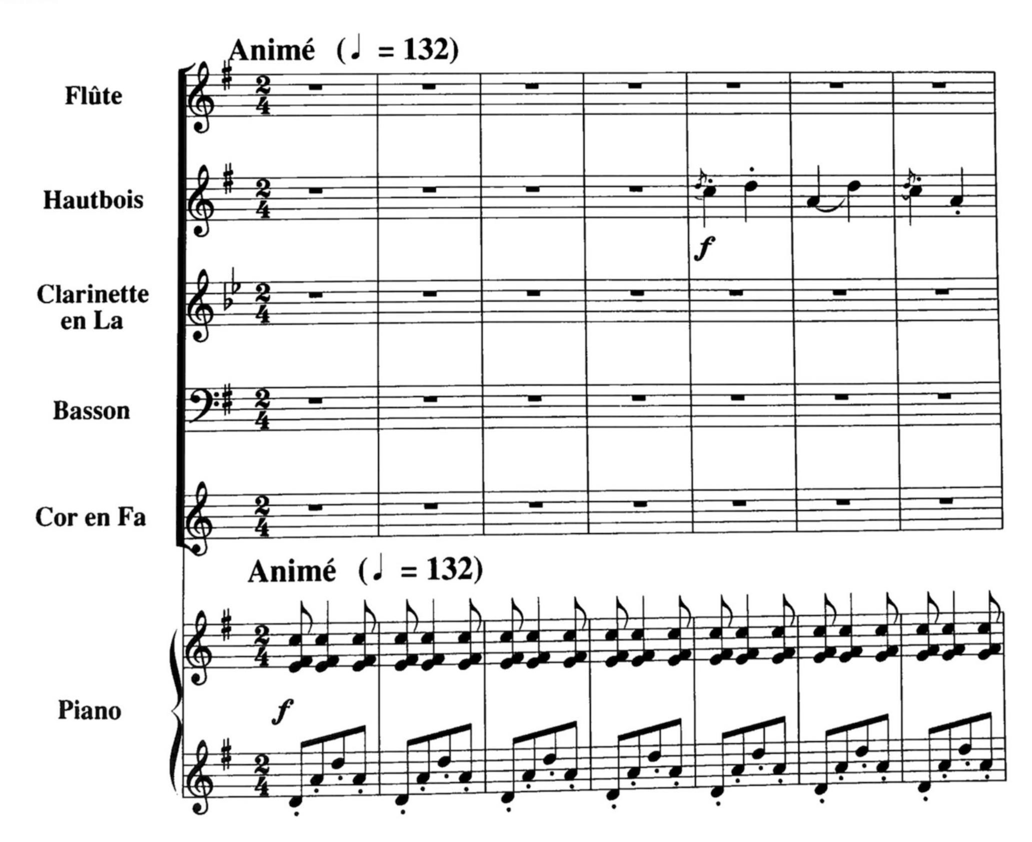
PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Pleyel, concert de la Société Nationale, le 17 février 1906, par Blanche Selva.

COMMENTAIRE: Si l'on observe les dates de composition des trois pièces on est tenté de croire que *La Danse au bord de l'eau* fut conçue d'abord comme le second mouvement et soit devenue par la suite la pièce initiale. Or, dans une lettre du 8 octobre 1904 adressée à Jeanne Taravant Roussel écrit: "Je viens de terminer une des quatre pièces qui formeront votre recueil des 'Promenades'. Je vais commencer la seconde." Le 16 novembre suivant il lui écrit: "J'ai terminé deux des quatre pièces de piano qui formeront les Promenades, les numéros deux *Promenade sentimentale en forêt,* et trois *Dans la prairie.* Les deux autres *Départ* ou *Promenade aux champs,* et *Retour au crépuscule* ne sont pas encore ébauchées." Comme on le voit ces "Promenades" s'appelleront les *Rustiques* et ne comprendront que trois pièces. Selon les dates écrites par Roussel sur le manuscrit on constate que *La Danse au bord de l'eau* ("Dans la prairie") fut conçue comme troisième pièce du recueil et que les autres titres suggérés ne seront pas utilisés. Par ailleurs on comprend aisément pourquoi Roussel adopta cet ordre: afin, bien sûr, d'observer l'alternance des mouvements vif, lent, vif. On peut noter que Roussel a apporté des modifications sur les épreuves d'imprimerie entre le manuscrit et l'édition princeps. Il s'agit de l'ajout d'une pédalisation, révision d'indications agogiques et dynamiques et quelques variantes aux 1er et 3e mouvements.

BIBLIOGRAPHIE: CORTOT (Alfred), "L'Oeuvre pianistique d'Albert Roussel".
LENOIR (Yves), *Rustiques* pour piano op. 5 (fac-similé).

7
Divertissement Op. 6
pour
flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano

INCIPIT: 1. *Animé.*



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Vaucresson, septembre-octobre] 1906.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Archives privées. Ms. offert à Roland-Manuel et portant cette dédicace: "J'offre ce manuscrit d'une oeuvre que j'affectionne particulièrement à Roland-Manuel le 5 novembre 1922." Ce ms. de 13 p. a servi à la gravure. Il fut mis en vente, à Drouot, le 14 mai 1986.

DÉDICATAIRE: Société moderne d'Instruments à vent.

ÉDITION: A. Ponscarme & Cie, s.d., A. P. & Cie 982.
Rouart, Lerolle, s.d. = ca. 1907, in-fol., partition, 17 p., et parties. À la couverture de la partie de piano, signature d'Eugène Wagner et la date: 4.4.7.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle des Agriculteurs, le 10 avril 1906, par la Société moderne d'Instruments à vent, composée de Louis Fleury(fl.), Gaudard (htb.), Jean Guyot (clar.), Capdevielle (cor), Edouard Flament (bon.) et Eugène Wagner (piano).

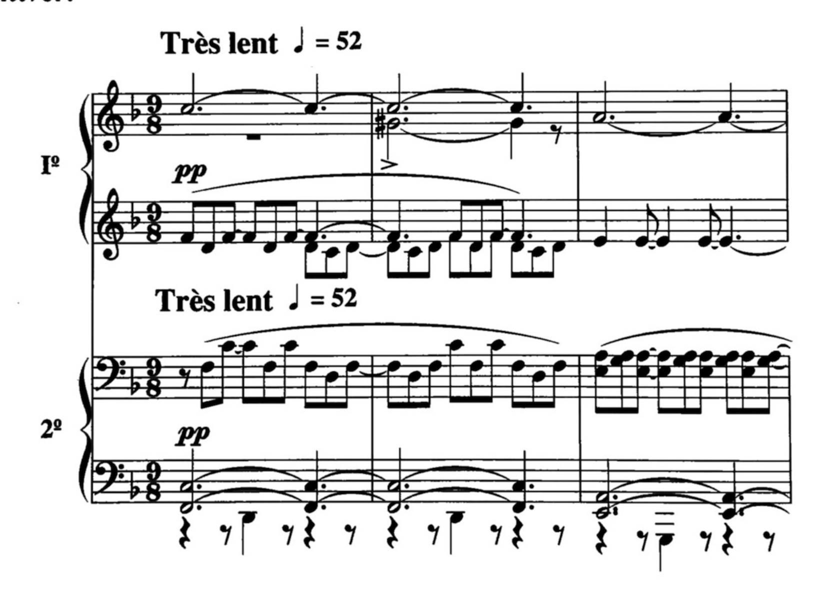
BIBLIOGRAPHIE: CALVOCORESSI (M.-D.), "Roussel".

8
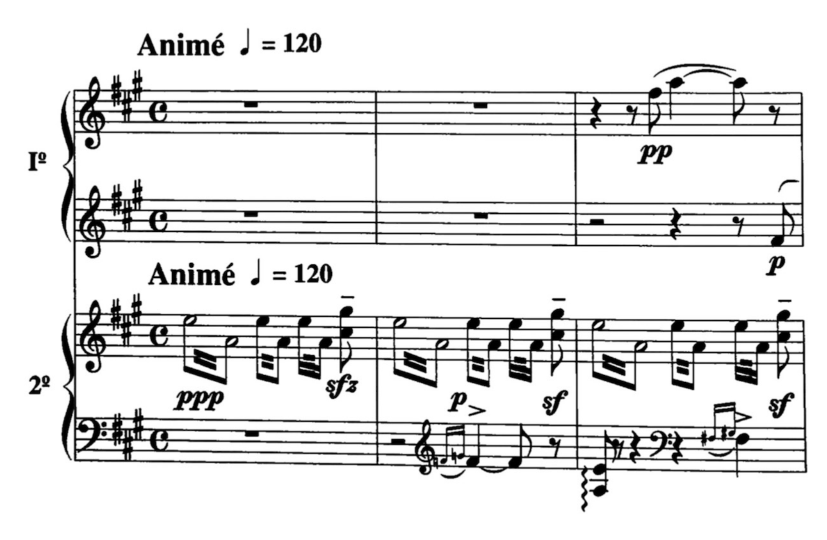
Symphonie Nº 1 Op. 7

"Le Poème de la Forêt" en ré mineur

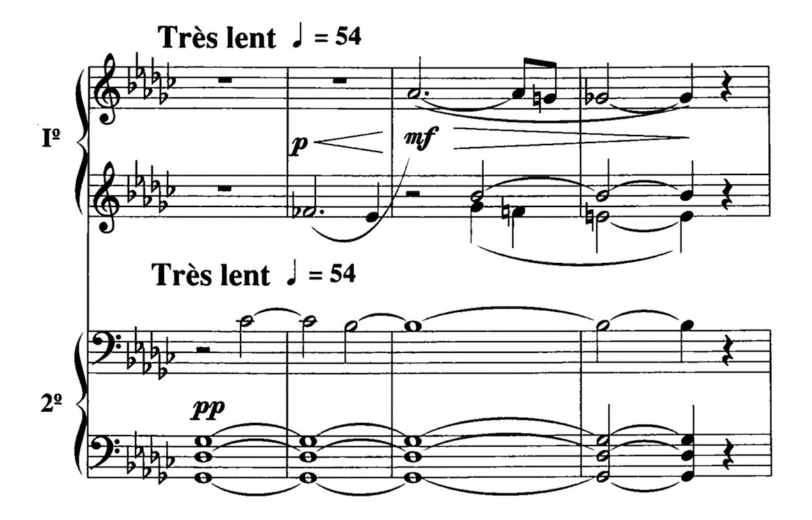
INCIPIT: 1. ***Forêt d'hiver.***
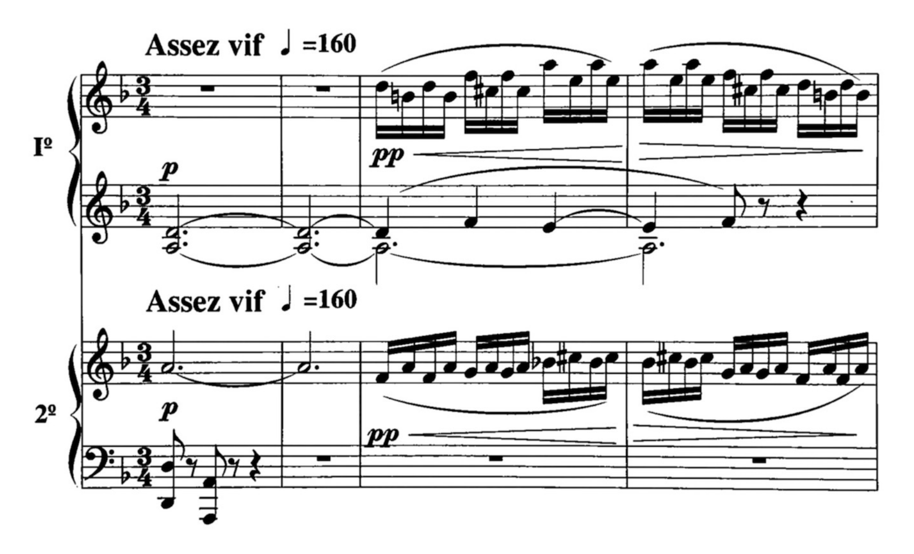


2. ***Renouveau.***



3. ***Soir d'été.***



4. ***Faunes et Dryades.***



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION:
1. Vaucresson, 14 juin 1906.
2. Cormeilles, 15 juillet 1905.
3. Cormeilles, 20 octobre 1904
4. Vaucresson, 27 septembre 1906.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Orchestre:
Paris, Bibl. Nat., Mus.:
a) cote: Ms. 10.142, 4 vol., 350 x 270 mm.
1. 1 fol. limin., 20 p.
2. 55 p.
3. 26 p.
4. 94 p.
Sur le ms. autogr. à l'encre, quelques corrections et becquets aux 1er, 2e et 3e mouvements.
Cambridge, Massachusetts, The Houghton Library-Harvard University :
b) ms. autogr. au crayon, 4 vol., 350 x 270 mm.
1. 1 fol. limin., 20 p.
2. 1 fol. limin., 48 p. et pp. 32 bis, 33 bis, 36 bis, 37 bis.
3. 1 fol. limin., 26 p.
4. 1 fol. limin. 92 p.
Sur le ms. au crayon on peut lire:
1. Forêt d'hiver. Poèmes champêtres. Albert Roussel. Sur la dernière page du fol. limin., est écrit: "Si c'est ce que je pense, c'est bien. Je pense que ce n'est qu'un prélude, une pièce de préparation à *Renouveau,* sans autre conséquence. Cette intention seule peut

expliquer le manque de thème (car le chromatique est bien petit). Si vous aviez eu l'intention de constituer avec ça un morceau de musique, je crois que vous [vous] seriez trompé, mais c'est un portique poétique à quelque chose qui doit venir." E. G. [Eugène Gigout].

2. "Renouveau. Esquisse symphonique. Albert Roussel."
3. "Soir d'été. Esquisse symphonique. A. Roussel." Orchestre. "Seul dans l'ombre, je sens renaître. Les premiers désirs à la fois. Le passé frissonne en mon être. Ô jeunesse, ô parfums des bois!" L. Dierx. Quelques becquets.
4. "Dans la clairière. Orchestre. Albert Roussel." devenu *Faunes et Dryades*. Chacun de ces 4 volumes porte à la fin les mêmes dates que sur le ms. autogr. à l'encre.

2. Réduction pour piano à 4 mains:
non-retrouvé.

DÉDICATAIRE: Alfred Cortot.

TEXTE: À l'origine, des vers de Léon Dierx ont été placés en épigraphe de *Soir d'été;* Roussel les supprima lorsque ce morceau devint le 3[e] mouvement du "Poème de la Forêt".

EFFECTIF: 1 piccolo, 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar., 2 bons., 4 cors, 2 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, timbales, triangle, tambour de basque, cymbales, 2 harpes, quintette à cordes.
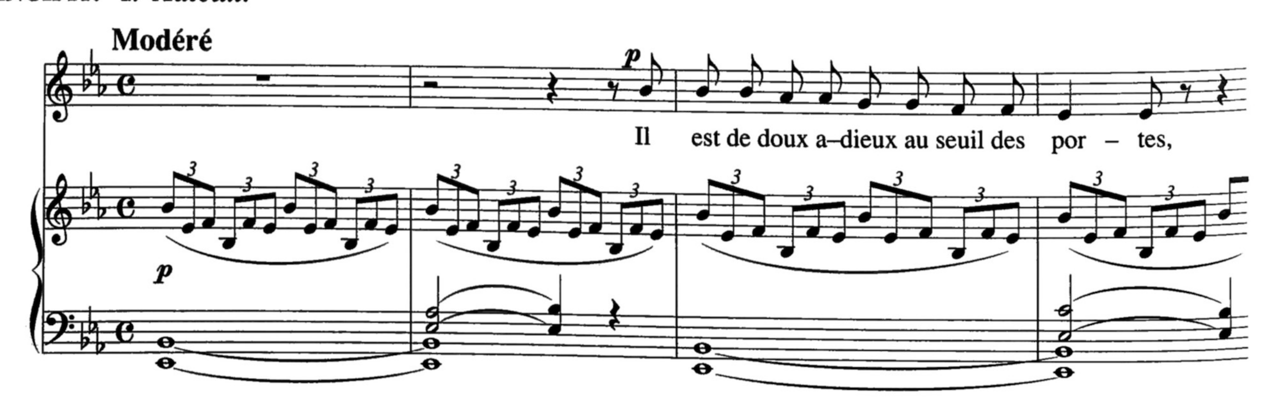
ÉDITIONS: 1) Orchestre: Rouart, Lerolle, partition d'orchestre, 1909, in-fol., 181 p., R. L. 4957 & Cie, partition in-16, parties d'orchestre.
2) Transcription: réduction pour piano à 4 mains par A. Roussel, 1909, R. L. 4772 & Cie. Le 4[e] mouvement, *Faunes et Dryades*, fut transcrit pour harmonie par M. Dupont. Sa première audition eut lieu à Rouen, en 1929.

PREMIÈRES AUDITIONS: 3. Paris, Nouveau-Théâtre, Association des Concerts Cortot, le 15 décembre 1904, l'orchestre était dirigé par Alfred Cortot;
4. Paris, Concerts Lamoureux, le 10 novembre 1907. Camille Chevillard dirigeait l'orchestre.
L'oeuvre intégrale:
a) Bruxelles, Théâtre de la Monnaie, Concerts Populaires, le 22 mars 1908, par Silvain Dupuis, chef d'orchestre.
b) Paris, Concerts Lamoureux, le 7 février 1909, par Vincent d'Indy, chef d'orchestre.
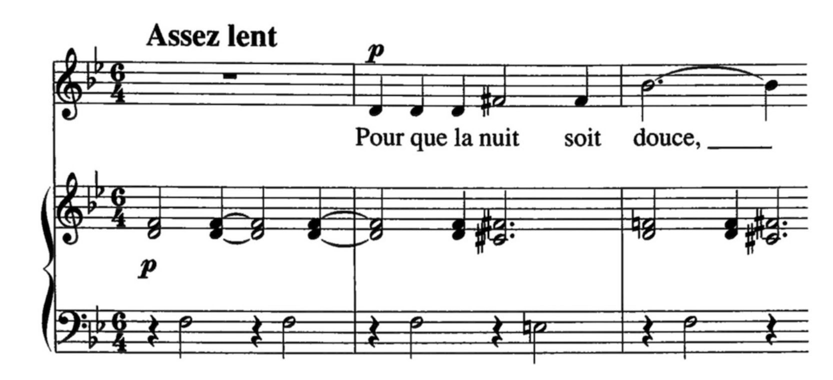
BIBLIOGRAPHIE:
DEANE (Basil), *Albert Roussel,* p. 35-38.
EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel.*
LE FLEM (Paul), "L'Oeuvre symphonique de Roussel".

9
Quatre Poèmes Op. 8
Poèmes d'Henri de Régnier

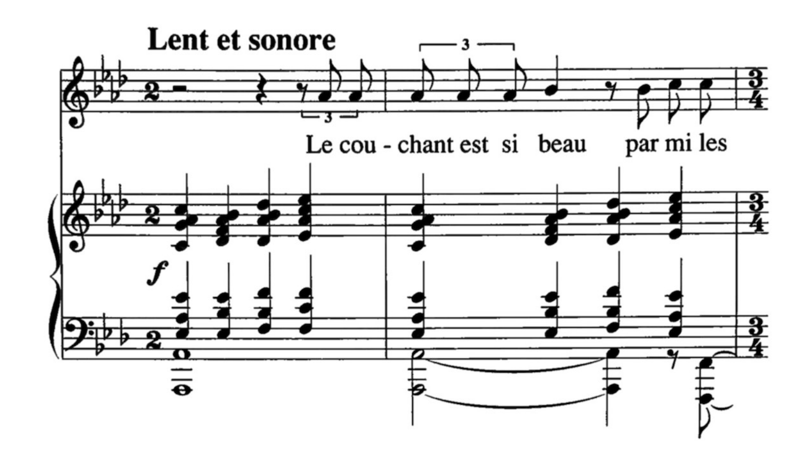
INCIPIT: 1. ***Adieux.***



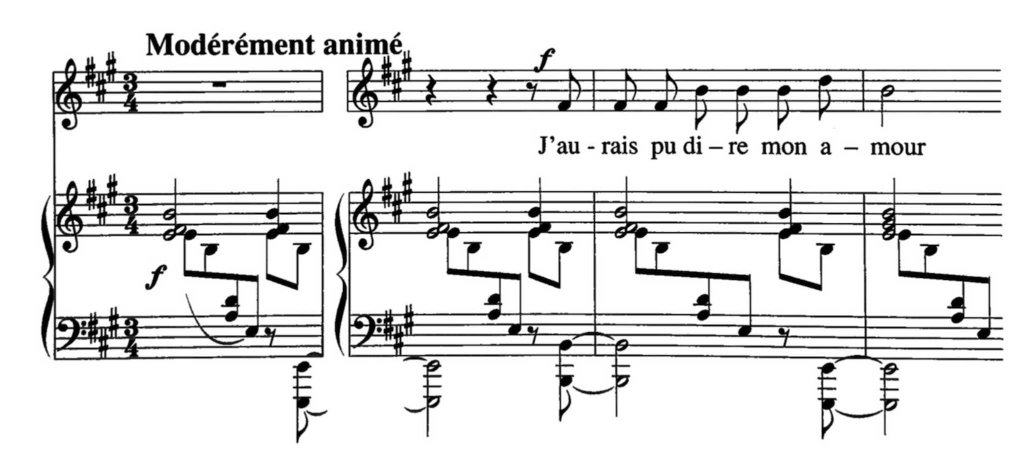
2. ***Invocation.***



3. ***Nuit d'automne.***



4. ***Odelette.***



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. [Paris, février] 1907.
2. Paris, 4 mai 1907.
3. Paris, 19 février 1907.
4. Paris, 27 avril 1907.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: Paris, Bibl. Nat., Mus.:
1) Chant et orchestre:
1. cote: Ms. 10.163, 265 x 350 mm., 18 p.; "Adieux". Mélodie pour soprano solo et orchestre. Partition ms. au crayon.
2) Chant et piano:
1. le manuscrit fut donné à Yvonne Gouverné par Blanche Roussel après la mort de Roussel. Ms. non retrouvé dans les archives de Mme Gouverné.
2. cote: Ms. 10.177, 345 x 265 mm., 6 p.; corrections au crayon. En haut de la p. 1: "À Madame Jane Bathori". Ajouté au titre: op. 8. Daté à la fin.
3. cote: Ms. 10.170, 345 x 270 mm., 4 p.n.ch.; en haut de la p. 1: "À Émile Engel". Ajouté au titre: op. 8. Le fichier du Dépt. de la Musique de la Bibl. Nat. de Paris indique 15 février mais c'est bien le 19 février 1907; les chiffres 5 et 9 portant parfois à confusion dans l'écriture de Roussel. Daté à la fin.

4. cote: ms. 10.176, 345 x 265 mm., 6 p.; en haut de la p. 1: "À Madame Octave Maus". Ajouté au titre: op. 8. La mesure après la 46e mesure est rayée par un X au crayon. Daté à la fin.

DÉDICATAIRES: 1. Paul Poujaud.
2. Mme Jane Bathori.
3. Émile Engel.
4. Mme Octave Maus.

POÈMES: *Adieux* extrait du recueil *Les Médailles d'argile* publié, en 1900; *Invocation* de *La Sandale ailée*, publiée en 1906; *Nuit d'automne* et *Odelette* de *Les Jeux rustiques et divins*, parus en 1897; les trois recueils ont été publiés au Mercure de France.

EFFECTIF: voix et piano. 1. soprano. 2. contralto. 3. v. moyenne. 4. soprano.
1. accompagnement orchestral arrangé par A. Roussel: 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en si♭, 2 bons., 4 cors en fa, 2 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, timb., harpe, sop., quintette à cordes.

ÉDITIONS: Chant et piano:
1. Rouart, Lerolle, 1908, in-fol., 8 p., R. L. 11266 & Cie; version anglaise par Rosa Newmarch, "Farewells", voix moyennes.
2. Rouart, Lerolle, 1908, in-fol., 6 p., R. L. 11267; version anglaise par Rosa Newmarch, "Invocation", voix graves.
3. Rouart, Lerolle, 1908, in-fol., 4 p., R. L. 11268; version anglaise par Rosa Newmarch, "Autumn Night", voix moyennes.
4. Rouart, Lerolle, 1908, in-fol., 6 p., R. L. 11269; version anglaise par Rosa Newmarch, "Odelette", voix moyennes.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Erard, concert de la Société Nationale, le 11 janvier 1908 par Jane Bathori, soprano, Albert Roussel, piano.

COMMENTAIRE: N'ayant pu retrouver le manuscrit chant et piano des *Adieux,* il nous est impossible d'en préciser la date. Cependant nous supposons que cette mélodie fut écrite en février au moment où Roussel entreprend la composition de ce recueil. Par ailleurs, son orchestration a été commencée pendant la guerre car il écrit à sa femme, le 18 février 1916: "pour me refaire la main, je vais commencer à orchestrer les *Adieux*" puis le 7 avril 1916: "J'ai sorti de ma malle les *Adieux* et j'ai commencé à prendre des notes pour l'orchestration de cette mélodie." Le 13 mars 1918, parlant des *Adieux,* il écrit à G. Jean-Aubry. "Jane Bathori m'avait depuis longtemps demandé de les orchestrer. J'avais accepté et j'en avais même fait une esquisse, étant aux armées. Puis après réflexion, j'ai abandonné la chose." À ce jour, aucun autre document ne précise la date d'achèvement de cette orchestration, ni de sa création.
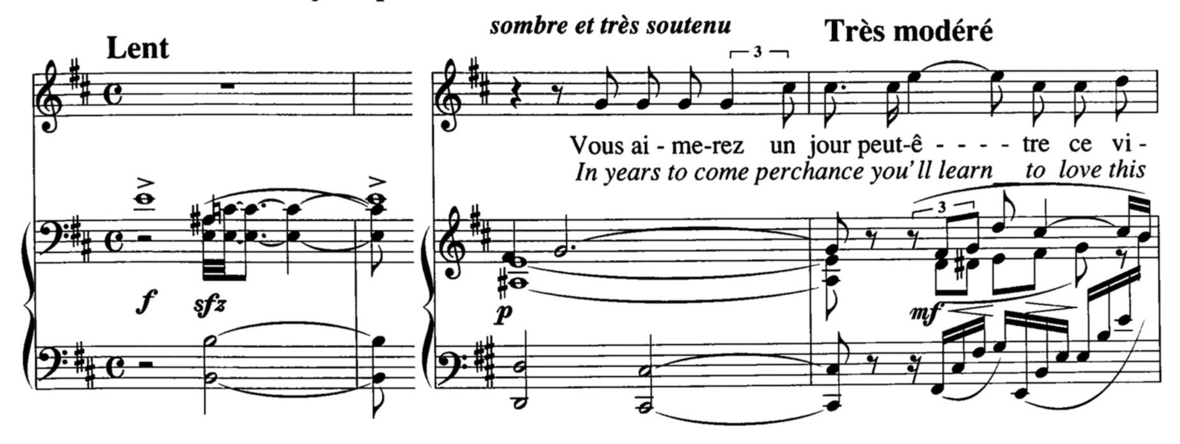
BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".
POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

10

La Menace Op. 9

Poème d'Henri de Régnier

INCIPIT: **1.** ***"Vous aimerez un jour peut-être"...***



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Paris, 2 novembre 1908.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: Paris, Bibl. Nat., Mus.:
1. Chant et orchestre:
   cote: Ms. 10.179, 350 x 270 mm., 1 fol. limin., 22 p.; ms. au crayon, daté.
2. Chant et piano:
   cote: Ms. 10.180, 350 x 270 mm., 8 p.; ms. ayant servi à la gravure et portant le copyright 1910 et le cotage de l'éditeur Rouart-Lerolle. En haut sur la p. 1: "À Madame Gustave Samazeuilh."

DÉDICATAIRE: Mme Gustave Samazeuilh.

POÈME: Extrait du recueil *La Sandale ailée,* publié en 1906.

EFFECTIF: 1. 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en La, 2 bons., 4 cors chr. en Fa, 2 trp. en ut, 3 trb., timbales Fa♯ - Ut♯, batterie, 1 célesta, 1 harpe, mezzo-soprano, quintette à cordes.
2. mezzo-soprano, piano.

ÉDITIONS: 1. Rouart, Lerolle, 1910, partition, in-fol., R. L. 9701 & Cie;
2. Rouart, Lerolle, 1910, réduction pour piano par l'auteur, 8 p., R. L. 11273 & Cie; version anglaise par Rosa Newmarch, "The Threat", voix moyennes.
3. Rouart, Lerolle, 1910, en recueil avec les op. 3, 10 et 12, avec accompagnement de piano. Existe en 2 tons: si min., ut♯ min.

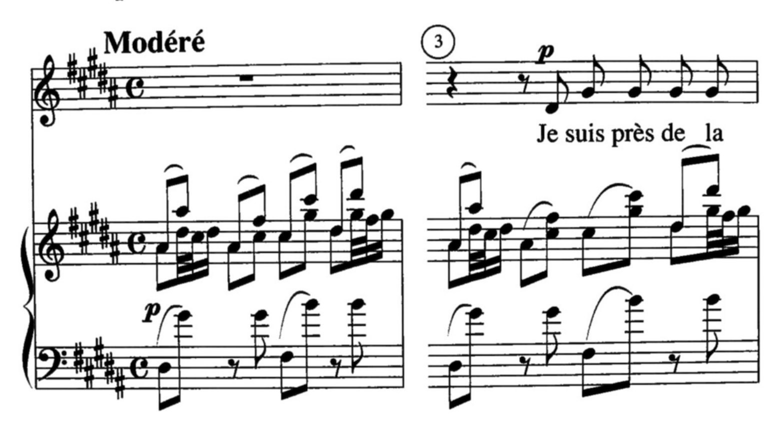
PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Paris, Association des concerts Hasselmans, le 11 mars 1911, salle Gaveau, par Mme Willaume-Lamber, Louis Hasselmans dirigeant l'orchestre Hasselmans.
2. Paris, concerts Engel-Bathori, le 24 avril 1912, par Jane Bathori et M. P. Jarnach au piano.

COMMENTAIRE: Le programme de concert conservé à la Bibliothèque Royale Albert 1er de Bruxelles confirme que la première audition de cette mélodie avec orchestre fut donnée par Mme Willaume-Lamber et non, comme on le lit habituellement, par Émile Engel. Par ailleurs Louis Hasselmans dirigeait un orchestre de 80 musiciens.

BIBLIOGRAPHIE:
DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".
POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

11
Flammes Op. 10
Poème de G. Jean-Aubry

INCIPIT: **1. *"Je suis près de la porte"...***



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Paris, 15 février 1908.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Paris, Bibl, Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.178, 350 x 270 mm., 4 p.n.ch.
Ms. ayant servi à la gravure, portant le cotage de l'éditeur Rouart, Lerolle et Cie. R. L. 9617. En haut de la p. 1: "À Mademoiselle Madeleine Aubry." Daté à la fin.

DÉDICATAIRE: Mlle Madeleine Aubry.

POÈME: Comme il ne semble avoir été publié dans aucune des revues auxquelles G. Jean-Aubry collaborait, on peut supposer qu'il l'offrit personnellement à Roussel. D'ailleurs une lettre du 5 octobre 1907 nous incite à le croire: "Merci, mon cher Aubri (sic) pour l'envoi de vos Poésies que j'ai lues et me suis récitées avec un vif plaisir. Beaucoup d'émotion et de tendresse s'y reflètent parmi des rythmes harmonieux dont la cadence est déjà toute musicale. Dès que j'en aurai fini avec mon encombrante et absorbante Sonate, je les relirai plus soigneusement et avec d'autres préoccupations..." Cette dernière phrase nous permet de supposer que G. Jean-Aubry souhaitait que Roussel mit en musique une poésie de son choix et c'est pourquoi il lui envoya un recueil de ses poèmes. Le 13 décembre 1907 Roussel lui écrit : "je compte bien me mettre à la mélodie dont je vous ai parlé."

EFFECTIF: chant et piano, soprano.

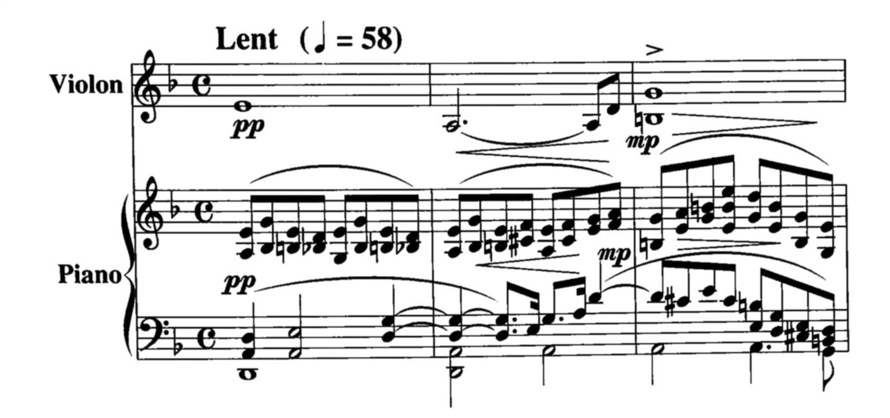
ÉDITION: Rouart, Lerolle, 1910, in-fol., 5 p., R. L. 11272 & Cie; version anglaise par Rosa Newmarch, "Flames", voix élevées.

PREMIÈRE AUDITION: Le Havre, Cercle de l'Art Moderne, le 14 février 1909, lors du 1er festival consacré aux oeuvres de Roussel, par Suzanne Balguerie et Albert Roussel.
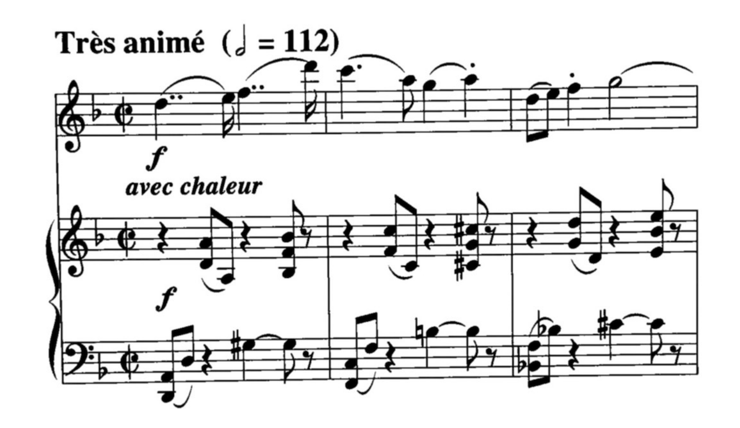
BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".
POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

12
Sonate no. 1 Op. 11 en ré mineur
pour violon et piano
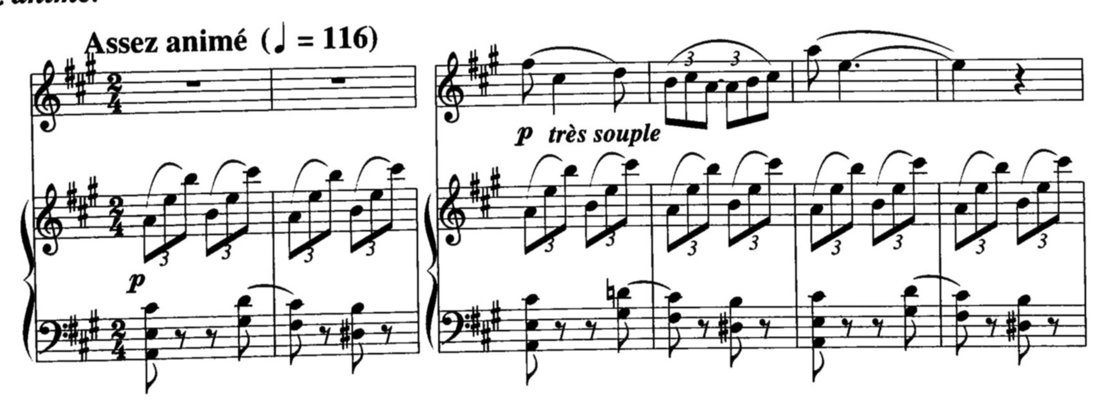
INCIPIT: 1a. ***Lent.***



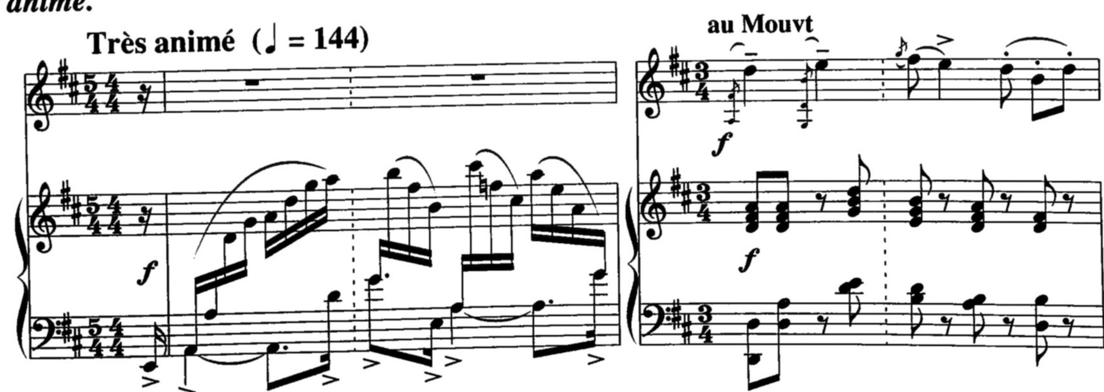
1b. ***Très animé.***



2. ***Assez animé.***



3. ***Très animé.***



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: [Bois-le-Roi, 20 août 1907, Sainte-Colombe, début août 1908.]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: non retrouvé.

DÉDICATAIRE: Vincent d'Indy.

ÉDITIONS: Rouart, Lerolle, 1909, in-fol., 60 p., R. L. 4770 et Cie;
révision faite par A. Roussel pour une 2de édition en 1931, Salabert, 60 p., R. L. 4770 et Cie.
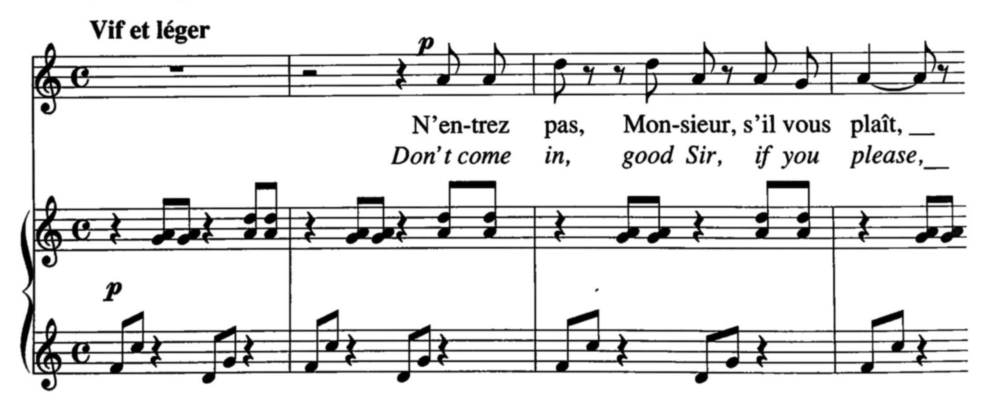
PREMIÈRE AUDITION: Paris, Salon d'Automne, le 9 octobre 1908, par Armand Parent, violon et Marthe Dron, piano.

COMMENTAIRE: La correspondance de Roussel nous permet de préciser les dates de composition de cette *Sonate*. Le 21 août 1907, il écrit de Bois-le-Roi, à Marcel Labey: "je me réinstalle ici sur la lisière de la forêt, pour travailler tranquillement à ma *Sonate* de violon. [...] J'ai commencé hier à écrire les premières mesures du premier morceau". De Sainte-Colombe, le 7 août 1908, dans une carte postale à G. Jean-Aubry il écrit: "la *Sonate* est enfin terminée".

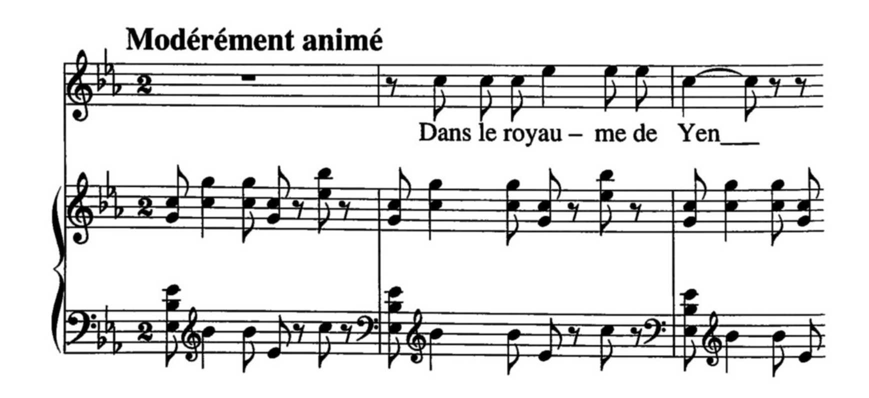
BIBLIOGRAPHIE: FERROUD (P.-O.), "La musique de chambre d'Albert Roussel".

13
Deux Poèmes chinois Op. 12
sur des paroles d'Henri-Pierre Roché

INCIPIT: 1. *Ode à un jeune gentilhomme.*



2. *Amoureux séparés.*



LIEU ET DATES DE COMPOSITION: 1. Paris, 9 mars 1907.
2. Paris, 29 février 1908.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: Paris, Bibl. Nat. Mus.:
1. cote: Ms. 10.181, 350 x 270 mm., 4 p.n.ch.; ajouté à gauche en haut de la p. 1: "À Madame Alfred Cortot", une mesure à la fin rayée au crayon bleu. Ms. daté.
2. cote: Ms. 10.182, 350 x 270 mm., 4 p. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur Rouart, Lerolle et Cie, R. L. 9616. Ajouté en haut de la p. 1: "À Mademoiselle Mary Pironnay." Ms. daté.

DÉDICATAIRES: 1. Mme Alfred Cortot.
2. Mlle Mary Pironnay.

POÈME: Paroles françaises de Henri-Pierre Roché d'après la traduction anglaise de Herbert Allen Giles de poésies chinoises parues dans *Chinese poetry in english verse,* publié à Londres, chez Quartich, en 1898, et réédité en 1902. Le deuxième poème est de Fu-Mi. Les poèmes français furent publiés dans la revue *Vers et Proses.* Le premier poème est d'un auteur anonyme.

EFFECTIF: voix et piano. (1) soprano. (2) voix moyenne.

ÉDITIONS: 1. Rouart, Lerolle, 1908, in-fol., 5 p., R. L. 11270; version anglaise par Rosa Newmarch, "To a young gentlemen. Chinese ode.", voix moyennes.
2. Rouart, Lerolle, 1910, in-fol., 5 p., R. L. 11271; version anglaise par Rosa Newmarch, "Lovers divided", voix moyennes.
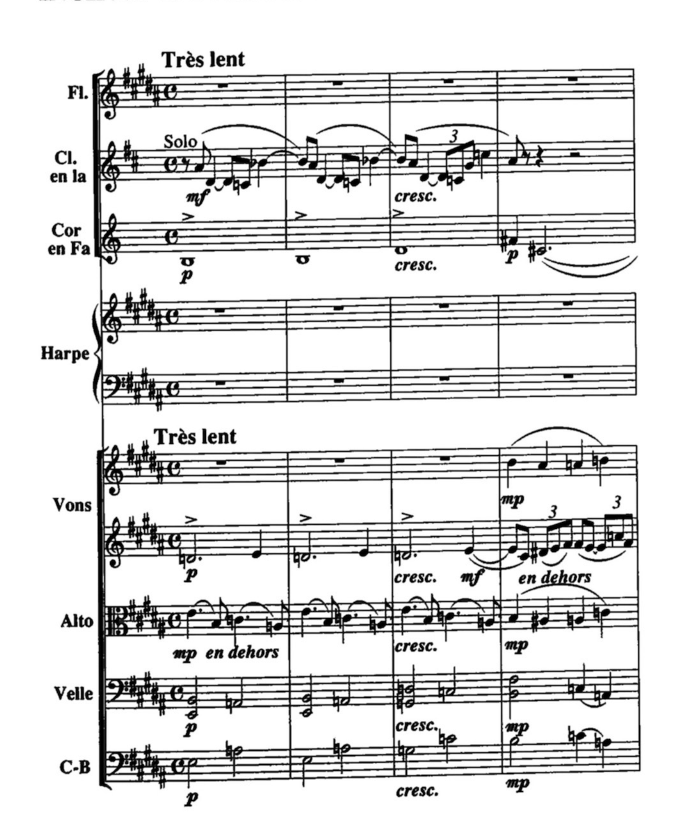
PREMIÈRES AUDITIONS: 1. a) Le Havre, Cercle de l'Art Moderne, le 28 juin 1907, par Mary Pironnay et Albert Roussel.
b) Paris, salle Erard, concert de la Société Nationale, le 11 janvier 1908, par Jane Bathori et Albert Roussel.
2. Le Havre, Cercle de l'Art Moderne, le 14 février 1909, lors du 1er festival des oeuvres de Roussel, par Suzanne Balguerie et Albert Roussel.

14
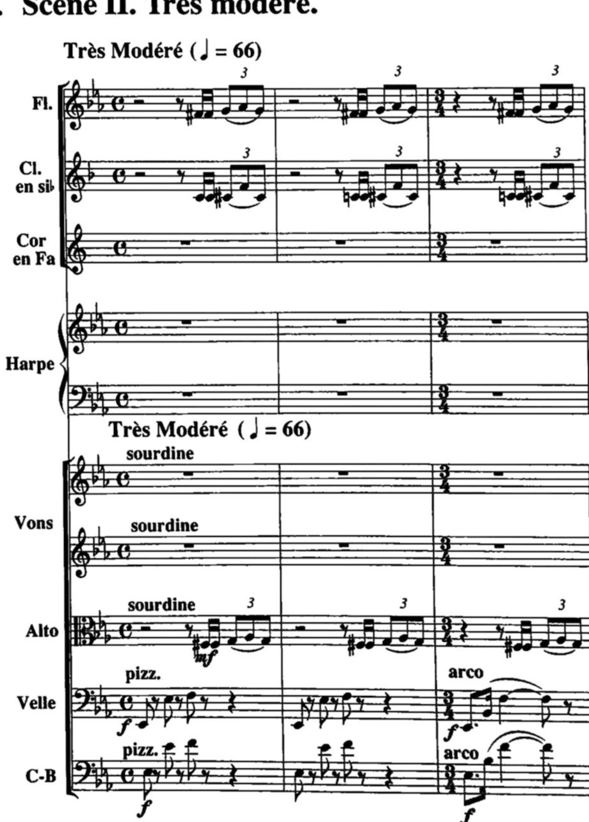
Le Marchand de sable qui passe Op. 13

Musique de scène
Livret de G. Jean-Aubry
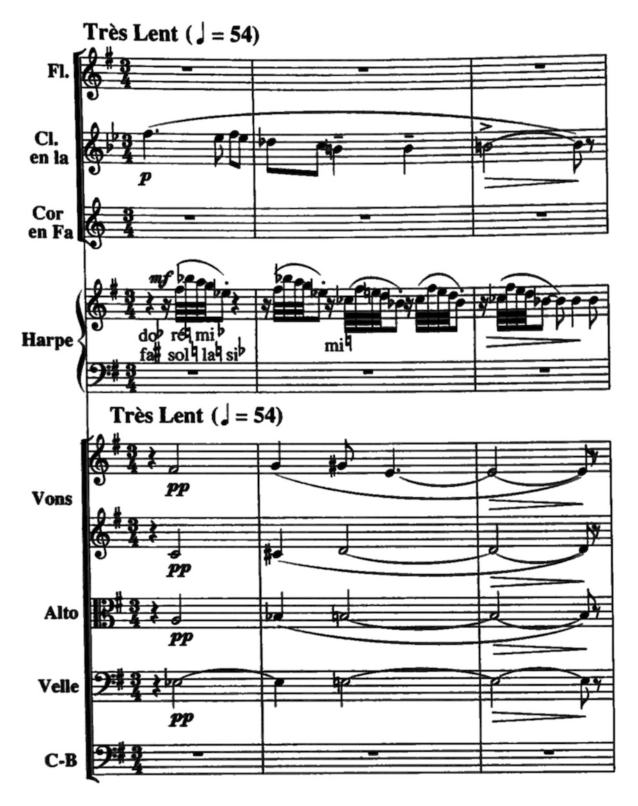
INCIPIT: 1. *Prélude.* Très lent.



2. Scène II. Très modéré.
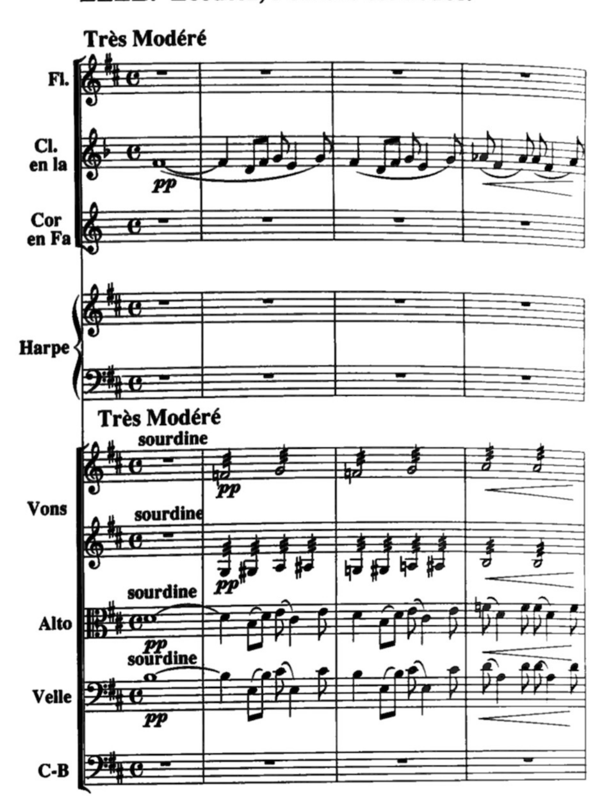


3. Interlude et Scène IV. Très lent.



4. Scène finale. Très modéré.

ELLE: Écoutez, l'ombre est douce.



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Sainte-Colombe, 23 octobre 1908.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: Paris, Bibl. Nat., Mus.:

1. Orchestre:
   cote: Ms. 10.161, 320 x 270 mm., 1 p. limin., 30 p.; Ms. de la partition d'orchestre ayant servi à la gravure et portant le copyright 1910 et le cotage de l'éditeur E. Demets, E. 1512 D; ms. écrit à l'encre noire et portant de nombreuses corrections et becquets.
   Scène II: ratures: p. 7 mes. 3-4; p. 8 mes. 1-2 et fl. mes. 7-10; p.10 mes. 5-6; becquets: p. 9, 2ème système le quintette à cordes;
   Interlude et Scène IV: ratures: p. 19, 2ème système, ctb. mes. 4-5-6;
   Scène finale: ratures: des indications métronomiques; p. 23, htb. mes. 4-8; p. 25, mes. 1-2; becquets: p. 24; p. 30 pour les vents. La Suite d'orchestre comprend: Prélude, Interlude et Scène IV, Scène finale. Ms. daté à la fin.
2. Chant et piano:
   cote: Ms. 10.162, 350 x 270 mm., 1 p. limin., 15 pages. Ajouté au titre: op. 13. Ms. ayant servi à la gravure et portant le copyright 1910 et le cotage de l'éditeur E. Demets, E.1537 D; ms. écrit à l'encre noire avec becquets: *Prélude:* p. 1, les 3 premiers systèmes; *Interlude et Scène IV:* p. 10, les 2 derniers systèmes. Ratures: *Scène finale:* p. 11, 1ère mesure du dernier système.

DÉDICATAIRE: Mademoiselle Suzanne Berchut (Balguerie).

TEXTE: conte lyrique en un acte et en vers de G. Jean-Aubry rédigé en 1902.

EFFECTIF: I. Fl., clar. en la, cor chr. en fa, harpe, quintette à cordes.
II. Fl., clar. en si♭, cor chr. en fa, harpe, quintette à cordes.
III. Fl., clar. en la, cor chr. en fa, harpe, quintette à cordes.
IV. Fl., clar. en la, cor chr. en fa, harpe, quintette à cordes.

ARGUMENT: Le conte de G. Jean-Aubry évoque des personnages plus symboliques que réels: Lui, Elle, le Marchand de sable. Ce dernier s'enfonce dans la forêt et disparaît après avoir uni deux âmes qui ignoraient peut-être leur commune destinée.

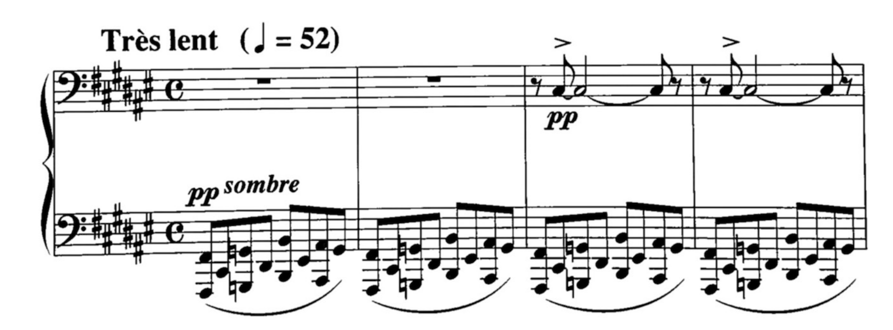
ÉDITIONS: E. Demets, Paris, 1910, in-fol., partition d'orchestre, 29 p.;
Eschig, réduction pour piano par l'auteur, 1910, 19 p.

PREMIÈRE AUDITION: Le Havre, Cercle de l'Art Moderne, le 16 novembre 1908, par Albert Roussel, chef d'orchestre, Suzanne Balguerie.

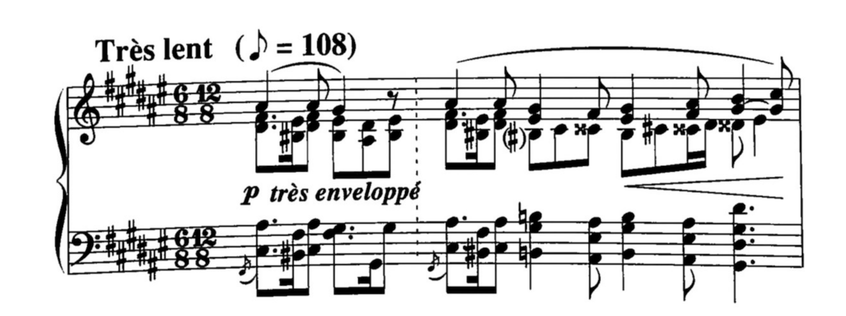
COMMENTAIRE: Dans les divers travaux consacrés à Roussel on peut lire que cette oeuvre fut créée le 16 décembre 1908 ou 1909. Or il est impossible que le *Marchand de sable* ait été créé en 1909 car Roussel n'est revenu à Paris, de son voyage aux Indes, que le 20 janvier 1910. D'après l'article "Une première rencontre" signé G. Jean-Aubry dans *La Revue Musicale* d'avril 1929 "Roussel conduisit, au Havre, les 16 et 17 novembre 1908 la petite suite du *Marchand de sable* et dont le principal rôle était tenu par Mme Suzanne Balguerie." D'autre part la correspondance entre Roussel et G. Jean-Aubry nous apprend que plusieurs tentatives ont été faites à Paris pour faire représenter l'oeuvre, notamment au Théâtre des Arts, et qui demeurèrent sans succès. Un programme de concert qui nous est parvenu spécifie que la première représentation du *Marchand de sable* eut lieu le 18 février 1911, au Havre, sous la direction d'A. Roussel avec Suzanne Berchut dans le rôle-titre, Sylvia Lavis, Elle et Maurice Varny, Lui.

15
Suite Op. 14 en fa♯ mineur
pour piano

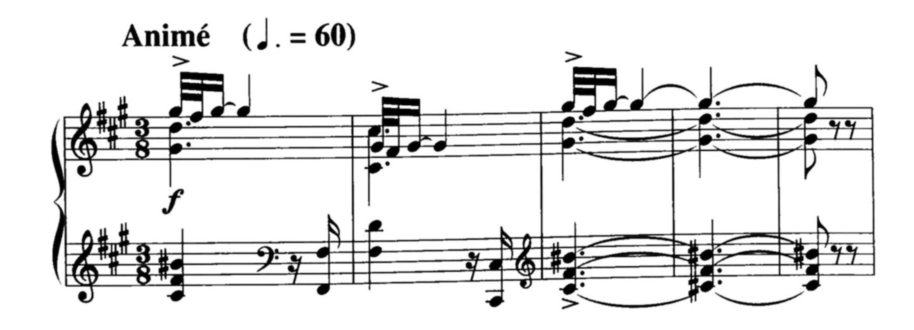
INCIPIT: 1. *Prélude.*



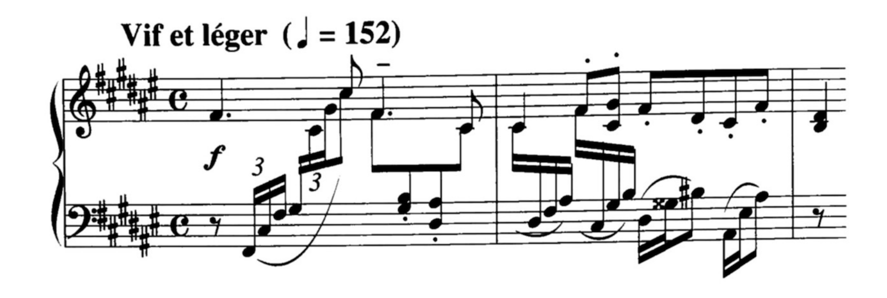
2. *Sicilienne.*



3. *Bourrée.*



4. *Ronde.*



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. Arromanches, juillet 1909.
2. Paris, 1er septembre 1909.
3. Arromanches, août 1909.
4. Paris, avril 1910.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.168, 350 x 270 mm., 4 fasc., 1 fol. limin., 28 p.;
Ms. ayant servi à la gravure et portant le copyright 1910 et le cotage de l'éditeur.
Ms. daté.

DÉDICATAIRE: Mademoiselle Blanche Selva.
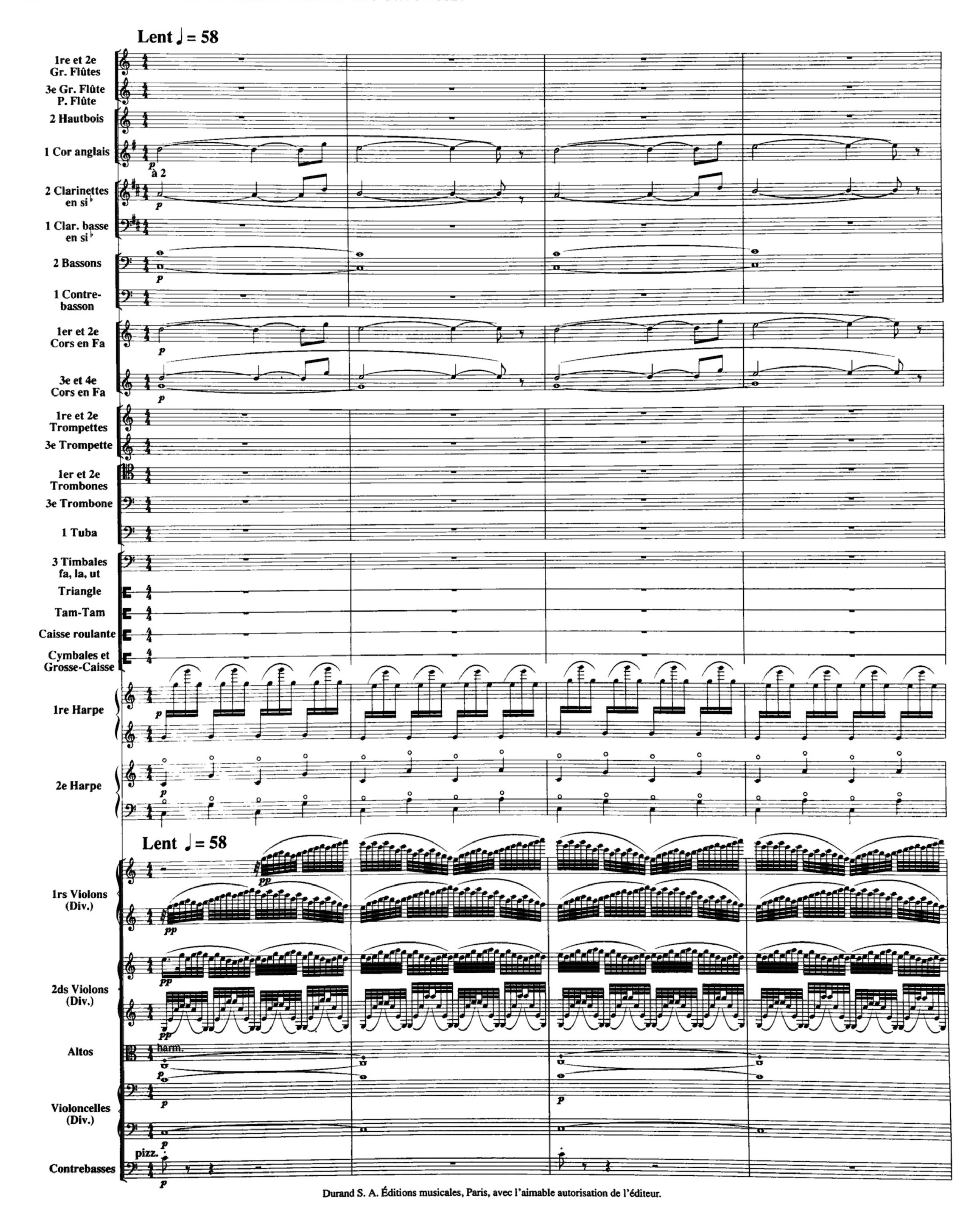
ÉDITION: Rouart, Lerolle, 1910, in-fol., 33 p., R. L. 9695-9698.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Pleyel, concert de la Société Nationale, le 28 janvier 1911 par Blanche Selva.
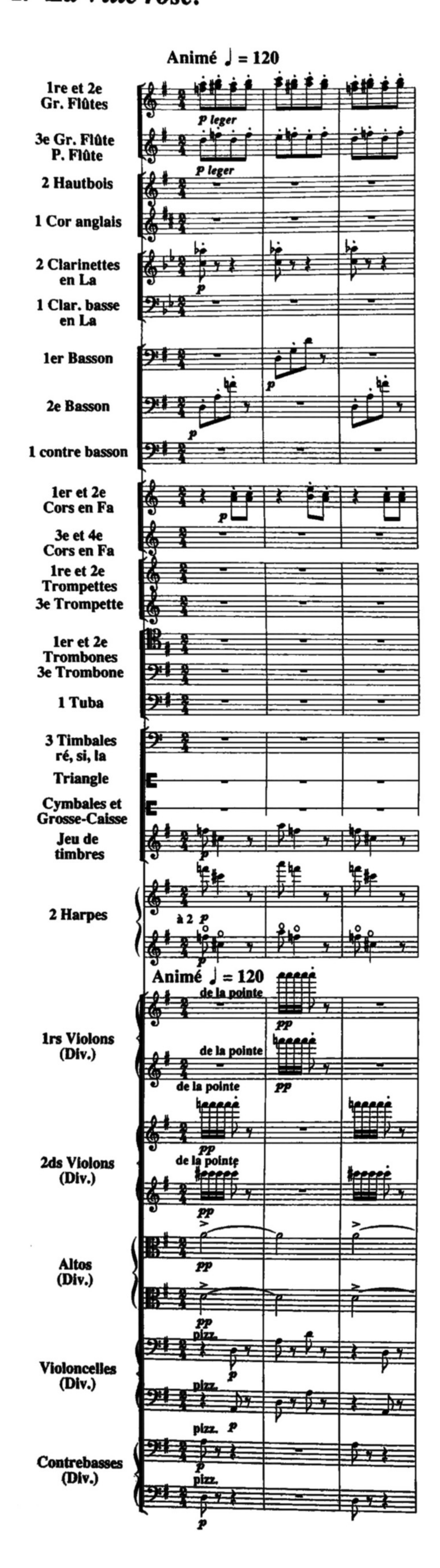
BIBLIOGRAPHIE: CORTOT (Alfred), "L'Oeuvre pianistique d'Albert Roussel".

16
Evocations Op. 15
Poème Symphonique
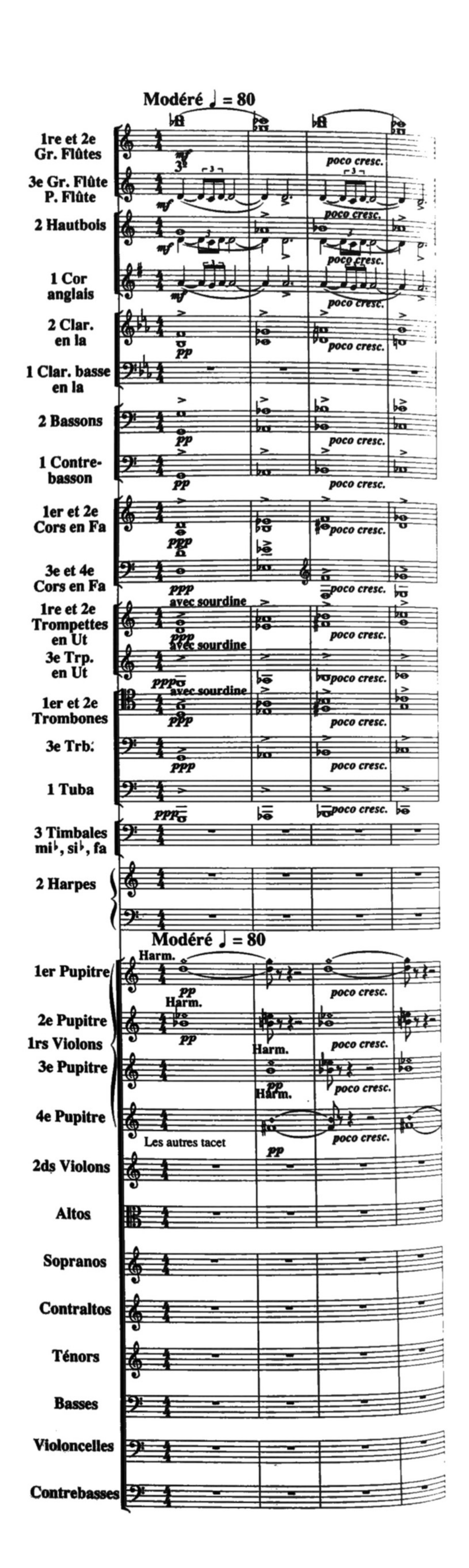
INCIPIT: 1. ***Les Dieux dans l'ombre des cavernes.***



2. *La Ville rose.*



3. *Aux bords du fleuve sacré.*



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. Tréboul, juillet 1910.
2. Tréboul, septembre 1910.
3. Bois-le-Roi, 30 juillet 1911.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Paris, Bibl. Nat., Mus.: Inscrit au fichier: Ms. perdu depuis 1975.
2. Orchestre, soli et choeur:
Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 195 p., 50 - 56 - 89 p.; signé et daté. Écrit à l'encre noire.
1er mouv.: avec reliure rigide de couleur grise, le titre de l'oeuvre et du mouvement et le nom du compositeur gravés en lettres noires, 402 x 318 mm.; ms. 396 x 310 mm., ayant servi à la gravure, portant le copyright 1911, le timbre de l'éditeur et le cotage. Becquets: p. 9-10 pour le 2e bon. et ctbon.; ratures: p. 15: l'indication de mouvement "En animant peu à peu" est remplacée par "un peu moins lent" au chiffre **4**; p. 16, l'indication de mouvement "jusqu'à moins lent (♩ = 66)" est remplacée par "animez insensiblement " 9 mes. après **4**; p. 18, au chiffre **5** la ctb. à 5 cordes est encerclée; p. 20, la ctb. à 5 cordes est ajoutée au crayon dans la marge gauche du ms.; p. 24, rature sur l'indication de mouvement "avec emportement" remplacée par "même mouvt (agité)" au chiffre **7**; p. 24, 2 mes. après **7**, au-dessus de la 1ère portée est ajouté au crayon "Prenez la gde Flûte"; p. 35, la partie des 2 cors, 2e et 3e mes. après **12**, deux accords sont rayés au 1er et 3e temps; 4e mes. après **12**, trois accords sont rayés au 1er, 2e et 3e temps et remplacés; p. 37, rature sur l'indication de mouvement "Élargissez (un peu"=rayé) et remplacée par "sensiblement le mouvt."; p. 43, rature sur l'indication de mouvement "un peu" pour ne conserver que "moins Lent". À la fin "Tréboul, juillet 1910" originellement collé puis décollé.
2e mouv.: avec reliure rigide de couleur grise, le titre de l'oeuvre et du mouvement et le nom du compositeur gravés en lettres noires, 402 x 318 mm.; ms. 396 x 310 mm., ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté 14/2/1911 et le cotage. Becquet: p. 5 pour jeu de timbres, 1ère et 2e Harpes divisées et quintette à cordes; ratures: p. 19: l'indication de mouvement "moins vite modért animé ♩ = 100" est remplacée par "Modéré ♩ = 92", 4 mes. après **11**; p. 22: l'indication de mouvement "un peu plus animé" est remplacée par "Animez peu à peu", au chiffre **13**; p. 23: l'indication de mouvement "en animant progressivement" est remplacée par "animez peu à peu", 7 mes. après **13**; p. 52: l'indication de mouvement "assez animé" est remplacée par "un peu moins animé", au chiffre **29**. À la fin "Tréboul, septembre 1910".
3e mouv.: avec reliure rigide de couleur grise, le titre de l'oeuvre et du mouvement et le nom du compositeur gravés en lettres noires, 402 x 318 mm.; ms. 396 x 310 mm., ayant servi à la gravure, portant le copyright 1911, le timbre de l'éditeur et le cotage. Rayures: p. 1, la partie de clar. b. en La est rayée pour 8 mes. doublant celle du cor anglais; p. 4, la partie de clar. b. en La est rayée pour 8 mes. doublant celle du cor anglais, au chiffre **2**; becquets: p. 36-37 pour vl. 1-2 et alto, 7e-8e mes. après **18** et 2e mes. avant **19**; p. 38-39 pour vl. 1-2; alto, choeur à 4 parties, velles 1-2, 5e-6e mes. après **19**, 2e mes. avant **20**; p. 40-41, pour vl. 1-2 et alto, 3 mes. avant **21**. À la fin "Bois le Roi, 30 juillet 1911".
3. Réduction pour 2 pianos:
Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 345 x 270 mm., 67 p., 15 - 17 - 35 p.; signé. Ms. ayant servi à la gravure dont chaque mouvement porte le timbre de l'éditeur, le copyright 1911 et le cotage. Sur la 2e page après la page-titre du 3e mouvement Roussel a écrit cette note: "Les passages écrits en "petite musique" se réfèrent aux choeurs".

DÉDICATAIRES: 1. Gustave Samazeuilh.
2. Carlos de Castera.
3. Octave Maus.

TEXTE: 3. Michel-Dimitri Calvocoressi écrivit pour Roussel le texte *Aux bords du fleuve sacré*, au cours de l'automne 1910.

EFFECTIF: 1. Piccolo, 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. basse, 2 bons., 1 ctbon., 4 cors en fa, 3 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, 3 timbales, triangle, tam-tam, quintette à cordes.
2. + Gr. caisse, cymbales, jeu de timbres, tambour, célesta, 2 harpes.
3. + 1 ténor solo, 1 baryton solo, 1 contralto solo, choeur mixte. Le petit choeur comprend le tiers des choristes du grand choeur.

ÉDITIONS: 1. Orchestre:
partition d'orchestre, parties d'orchestre et de choeurs:
Durand, 1912, 3 vol., in-fol.; I. 61 p., D. & F. 8082.
II. 71 p., D. & F. 8102.
III. 96 p., D. & F. 8261.

partition de poche (in-16), 1912,
I. 61 p., D. & F. 8616.
II. 71 p., D. & F. 8617.
III. 96 p., D. & F. 8618.

2. Réduction pour 2 pianos 4 mains:
par l'auteur, Durand, 1911, in-fol.;
I. 21 p., D. & F. 8143.
II. 42 p., D. & F. 8144.
III. 34 p., D. & F. 8262.

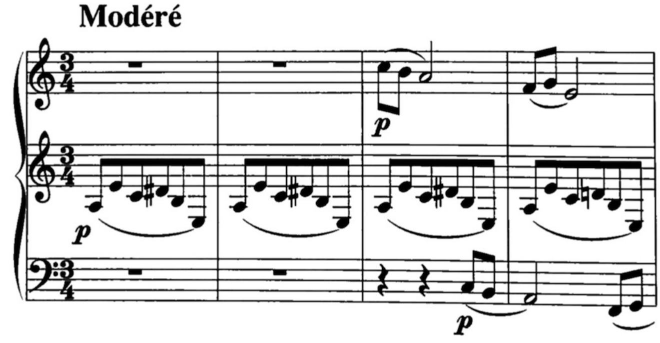
3. Transcription pour piano 4 mains:
par Léon Roques, Durand, 1913, 3 fasc., in-fol., mouv. 1-2-3.
I. 21 p., D. & F. 8851.
II. 23 p., D. & F. 8852.
III. 35 p., D. & F. 8853.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Gaveau, concert de la Société Nationale, le 18 mai 1912, avec Rhené-Bâton, chef d'orchestre, M. Carbelly (baryton), M. Mallet (ténor) et Mlle Ticier (contralto).

BIBLIOGRAPHIE: DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 60-63.
EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel.*

17
Petit Canon perpétuel
pour piano

Incipit: **1.** ***Modéré*.**



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Paris, fin mars ou début avril 1912.]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Photocopie du ms. à Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms. (Roussel, ACP), Works, Lake, paru dans le journal d'art *Montjoie!*, p. 14, 1 p., 408 x 280 mm., s.d., facsimilé. Signé.

DÉDICATAIRE: Mme la Comtesse de Chaumont-Quitry.

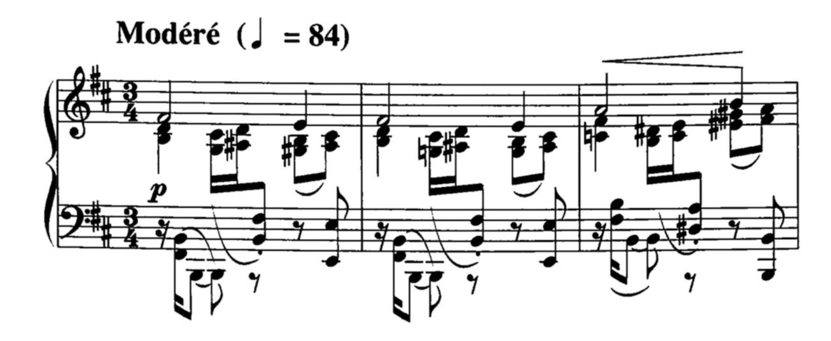
ÉDITIONS: Durand, 1924, 2 p., D. & F. 11,037;
1948, 2 p., D. & F. 13,323.
Transcription pour violon et piano par François d'Albert.

PREMIÈRE AUDITION: aucune mention.

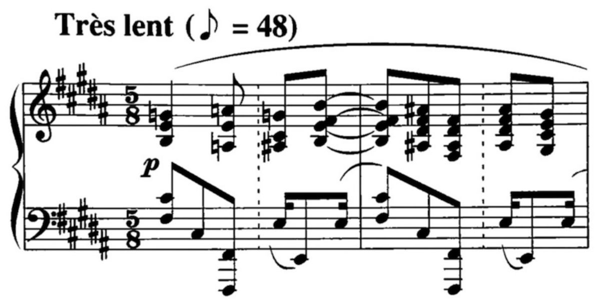
COMMENTAIRE: Une lettre du 3 avril 1912 adressée de Paris à la dédicataire de cette oeuvre précise sa date de composition. La Comtesse, lui ayant envoyé son livre d'autographes, Roussel lui écrit "un Petit Canon dont j'avais retrouvé les premières mesures sur un carnet d'esquisses et que j'ai terminé à votre intention."

18
***Sonatine* Op. 16**
pour piano

Incipit: 1. ***Modéré - vif et très léger.***



2. ***Très lent - modéré.***



LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Port Goulphar, [juin] - 3 septembre 1912.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.155, 350 x 270 mm., 2 ff. limin., 18 p.; titre pris au 2e fol. limin., indications de dynamiques et de mouvement au crayon; sur fol. limin. "manuscrit à Mlle Dron." Daté à la fin. Écrit à l'encre noire.

DÉDICATAIRE: Mlle Marthe Dron.

ÉDITION: Durand, 1912, in-fol., 19 p., D. & F. 8621.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Erard, concert de la Société Nationale, le 18 janvier 1913 par Marthe Dron.

COMMENTAIRE: Roussel, s'étant installé à Belle-Ile en mer, à Port Goulphar, vers la mi-juin 1912, y commencera la composition de cette oeuvre. Le 29 août 1912 il écrit de cet endroit à Jean Marnold: "j'achève ma *Sonatine* de piano que j'avais, depuis des années, l'intention d'écrire."
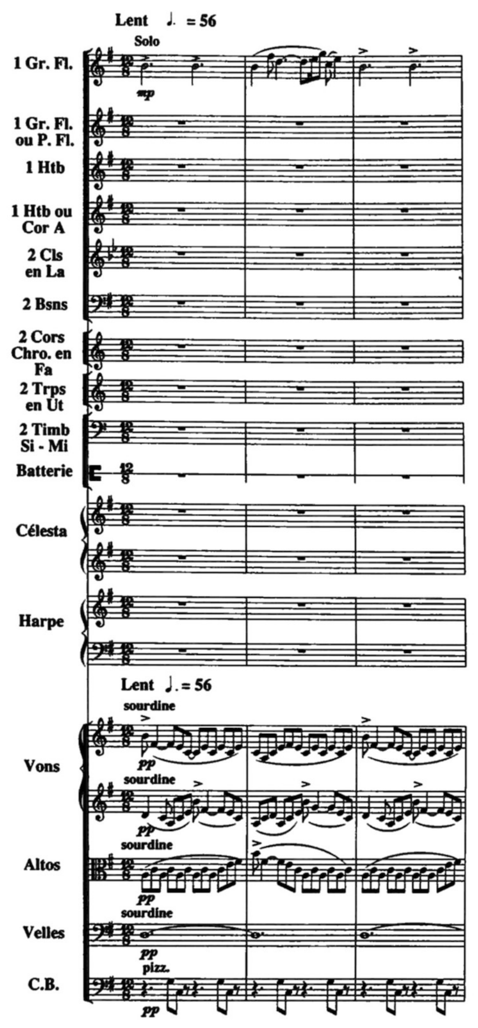
BIBLIOGRAPHIE: CORTOT (Alfred), "L'Oeuvre pianistique d'Albert Roussel".
SELVA (Blanche), *La Sonate*, p. 230-238.

19

Le Festin de l'Araignée Op. 17
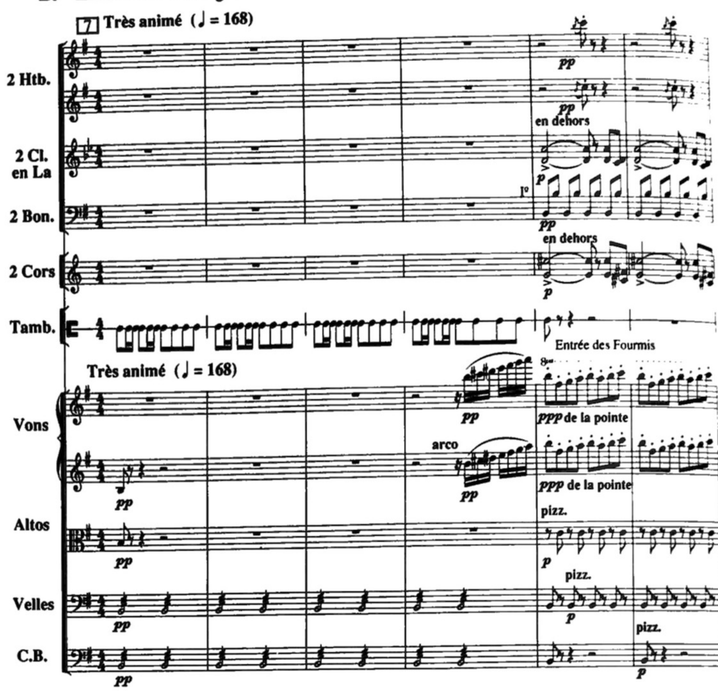
Ballet-Pantomime

Incipit: 1. ***Prélude.***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.
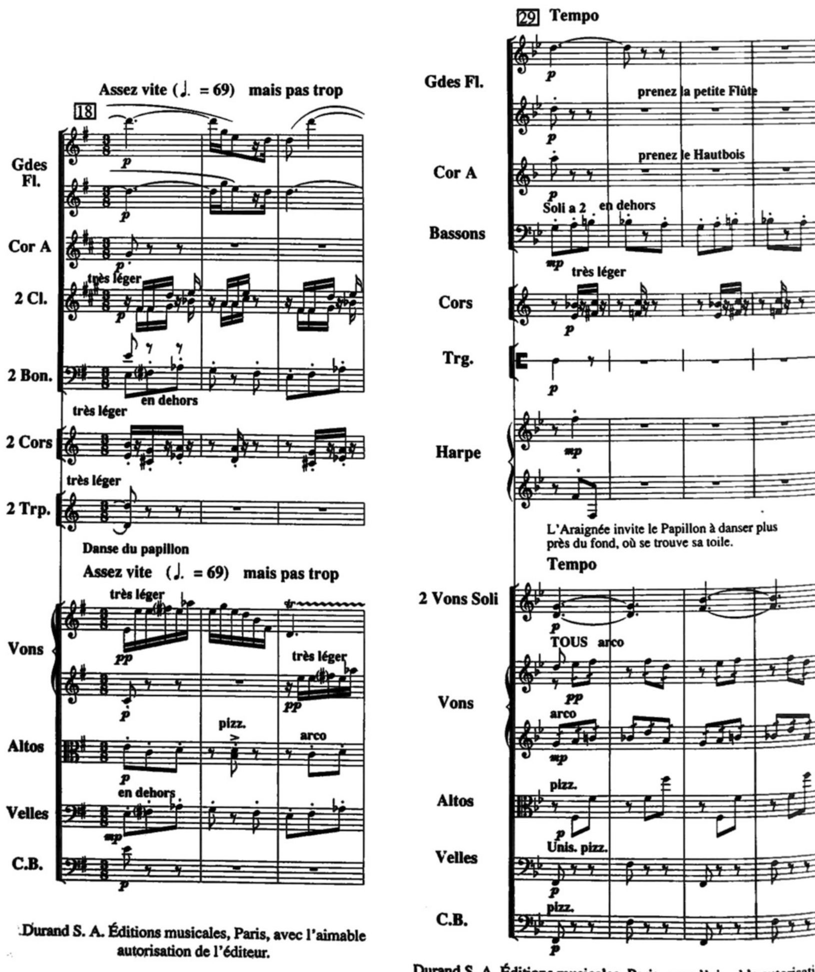
2. ***Entrée des fourmis.***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. ***Danse du papillon.***
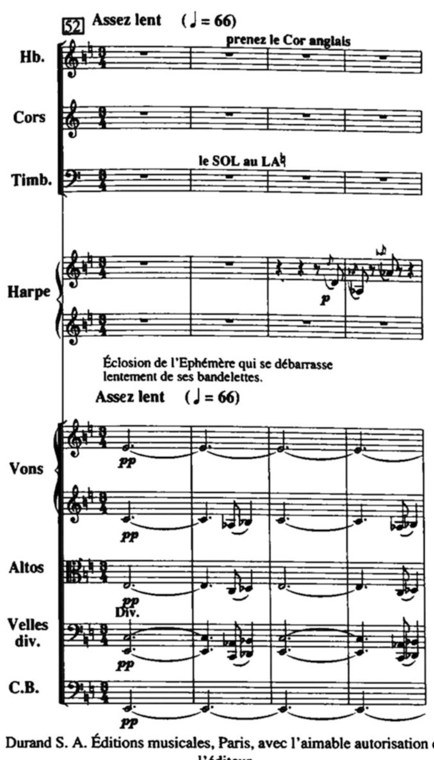
4. ***Danse de l'araignée.***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.
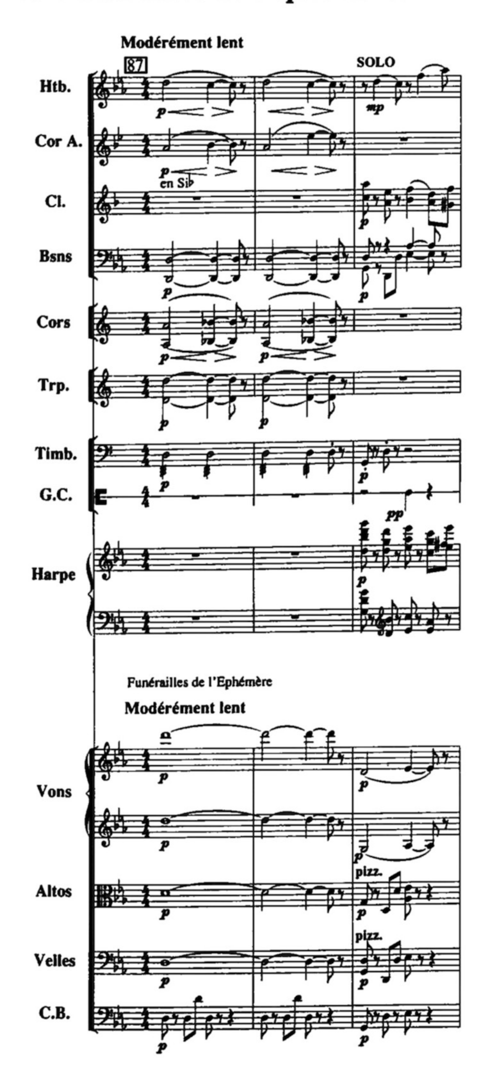
Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

5. *Éclosion de l'éphémère.*
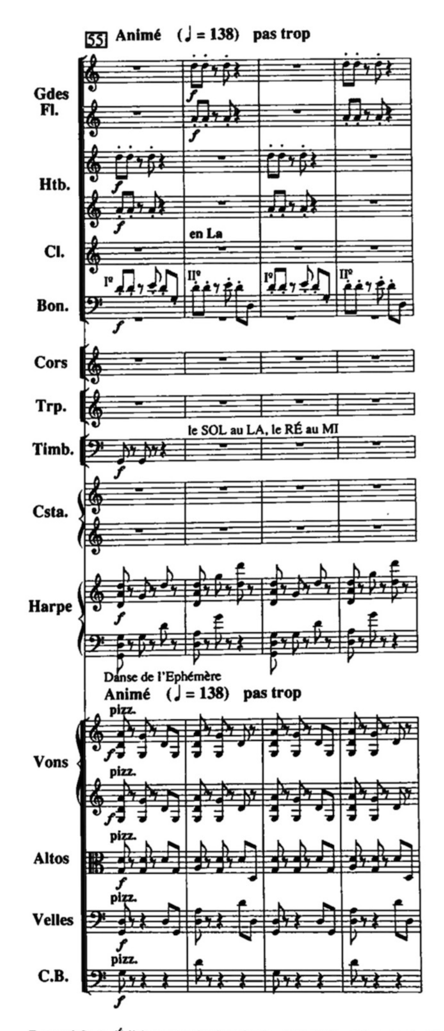


Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

7. *Funérailles de l'éphémère.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

6. *Danse de l'éphémère.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Bois-le-Roi [novembre 1912] - Paris 2 février 1913.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Orchestre:
Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 268 mm., 180 p., signé et daté: "Paris, 2 février 1913." Ms. écrit à l'encre noire, avec couverture cartonnée, verte et noire; au verso de la page-titre composition de l'orchestre. Les ajouts à l'encre rouge indiquent des altérations, des phrasés. Becquets: p. 40 pour c.a., clar., bons., cors et trp., les 6 premières mes. après **18**; p. 54 pour célesta, de la 2e à la 7e mes. après **16**; p. 80 pour fl., pte fl., htb., cl. b., 3e-4e mes. après **37**. La copie de la p. 104 (400 x 299 mm.) insérée dans le ms. correspond aux 4 premières mes. du chiffre **50**.
2. Réduction pour piano:
intégrale: non retrouvée.
Paris, Bibl. Musicale Gustav Mahler, Fonds Lefébure-Goldbeck, *Prélude*, 350 x 270 mm., 4 p., signé. Ms. écrit à l'encre noire, aucune rature, 53 mesures, marqué "Lent ♩ = 56".

DÉDICATAIRE: Jacques Rouché.

TEXTE: Livret du comte Gilbert de Voisins d'après les *Souvenirs entomologiques* de Joseph Henri Fabre, en dix volumes publiés de 1879 à 1907.

EFFECTIF: 2 fl. dont 1 piccolo, 2 htb. dont 1 c.a., 2 clar. en La, 2 bons., 2 cors chr. en fa, 2 trp. en ut, 2 timbales Si-Mi. Batterie: gr. caisse, cymbales, tambour, triangle, célesta, harpe, quintette à cordes.

PERSONNAGES: L'araignée, l'éphémère, le papillon, 2 mantes religieuses, 2 bousiers, 2 vers de fruit, les fourmis.

ARGUMENT: Un jardin. L'araignée est dans sa toile et surveille les alentours. D'industrieuses fourmis envahissent la scène, découvrent un pétale de rose tombé et l'emportent avec de grands efforts. L'araignée, restée seule, rêve et regarde le paysage; puis, revenue à des pensées plus pratiques, elle essaie la résistance de ses fils et répare sa toile en quelques endroits. Puis elle attend, tandis que deux bousiers traversent le jardin. Les fourmis toujours affairées s'apprêtent à emporter un autre pétale de rose, lorsque survient un papillon. L'araignée insidieuse, l'invite à s'approcher de sa toile. Le malheureux y est bientôt pris. Il se débat quelques instants, puis il meurt. L'araignée, prévoyante, l'enlève de sa toile et le roule dans un grand linceul gris et exprime par sa danse la joie de cette capture.
Mais soudain un fruit se détache d'un arbre et tombe avec fracas. L'araignée s'est réfugiée à nouveau dans son repaire. Deux vers gloutons rampent en hâte vers la pomme qui vient de choir. Entre l'objet de leur convoitise et eux-mêmes se dressent alors deux mantes religieuses armées de redoutables glaives. Elles défendent à quiconque d'approcher. Cependant les vers, par une habile stratégie, se glissent entre les deux guerriers et pénètrent rapidement dans le fruit. Les fourmis dansent une ronde autour de la pomme, tandis que les mantes se reprochent aigrement de s'être laissé tromper par les vers. Leur querelle devient plus vive et elles se défient en combat singulier. L'araignée les excite, les dirige vers sa toile et les deux combattants se voient prisonniers de la vorace tégénaire.
À ce moment, un éphémère se débarrasse de ses bandelettes et valse avec tant de charme et de hardiesse que tous les insectes le complimentent. L'éphémère reste insensible à leurs propos. Tandis que les fourmis se retirent, sans cesser de s'occuper à quelque besogne profitable, les vers sortent de la pomme, devenus considérablement plus gras. L'éphémère danse quelques instants avec les vers, mais hélas sa fin est proche et il meurt à son tour.
L'araignée s'apprête à commencer son festin: elle retire le papillon de son garde-manger, lorsqu'une des mantes, délivrée par les bousiers, se glisse derrière elle, et la tue.
Les insectes, rassurés, organisent alors les funérailles de l'éphémère, et leur cortège s'éloigne. La nuit tombe sur le jardin solitaire.

ÉDITIONS: 1) Orchestre:
Durand, 1913-1914, in-fol., IV - 134 p., D. & F. 8841.
2) Piano:
réduction pour piano par l'auteur, Durand, 1913, in-fol., 54 p., D. & F. 8778.
3) Extraits avec divers accompagnements:
Prélude, Durand, 1913, in-fol., parties séparées.
Prélude, Durand, 1914, in-fol., parties séparées.
Danse de l'Éphémère, pour petit orchestre avec piano conducteur et parties, par Roger Branga, Durand, 1928, D. & F. 11,500; parties: D. & F. 11,501.
Prélude, pour petit orchestre avec piano conducteur et parties, par Roger Branga, Durand, 1928, D. & F. 11,502; parties: D. & F. 11,509.
Trio, par Roger Branga:
édition A: pour piano, violon et violoncelle avec parties de contrebasse et clarinette ad libitum et supplémentaire d'harmonium (ad lib.), Durand, 1923, D. & F. 10, 234.
édition B: piano, flûte et violon.
édition C: piano, flûte et violoncelle.
Comprend: *Prélude, Danse du Papillon, Danse de l'Éphémère, La Nuit tombe sur le jardin solitaire;* in coll. "trios

sur les Opéras du Répertoire moderne, Poèmes symphoniques etc."
Valse pour petit orchestre avec piano conducteur et parties, par Roger Branga, Durand, 1928, D. & F. 11,502; parties: D. & F. 11,503.

ARRANGEMENTS: *Fragments symphoniques,* part. d'orch., Durand, 1913, in-fol., II - 67 p., D. & F. 8841.
Fragments symphoniques, transcription pour piano 4 mains par Léon Roques, Durand, 1913, in-fol., 39 p., D. & F. 8899.

PREMIÈRE REPRÉSENTATION: Paris, Théâtre des Arts, le 3 avril 1913.

DISTRIBUTION: Gabriel Grovlez, chef d'orchestre, orchestre du Théâtre des Arts, Maxime Dethomas, décors et costumes, Léo Staats, chorégraphe, Sahary-Djeli, l'Araignée, Ariane Hugon, le Papillon, Madame Dimitria, l'Éphémère, Tony et Georgy Footit, les 2 mantes religieuses.

AUTRE REPRÉSENTATION: Boston, le 8 janvier 1921, avec Arturo Toscanini, chef d'orchestre et l'orchestre de la Scala.

COMMENTAIRE: Une lettre à Jacques Rouché, du 27 novembre 1912, précise à quel moment Roussel entreprend la composition de cette oeuvre: "Je reçois ce matin de M. Gilbert de Voisins le livret du *Festin de l'Araignée.* (...) Je vais m'y mettre de suite et j'espère bien être prêt pour la fin de février."

BIBLIOGRAPHIE: HOÉRÉE (Arthur), "La technique".

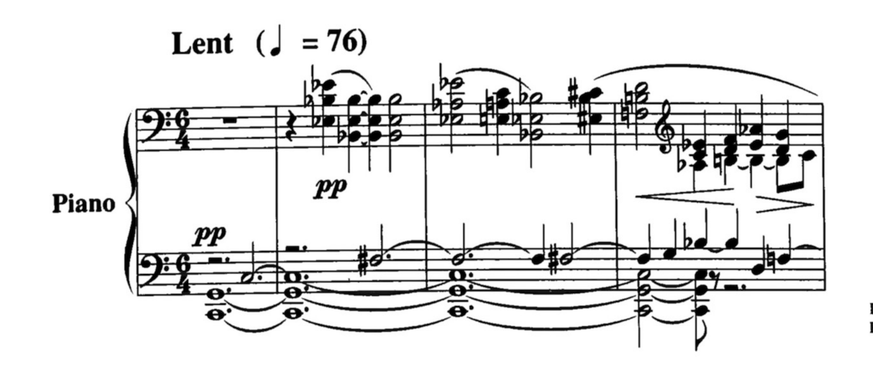
20

Padmâvatî Op. 18

Opéra-Ballet en 2 actes
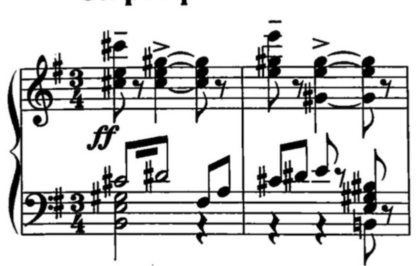
Livret de Louis Laloy

Incipit: **Acte I.**
1. ***Prélude.***
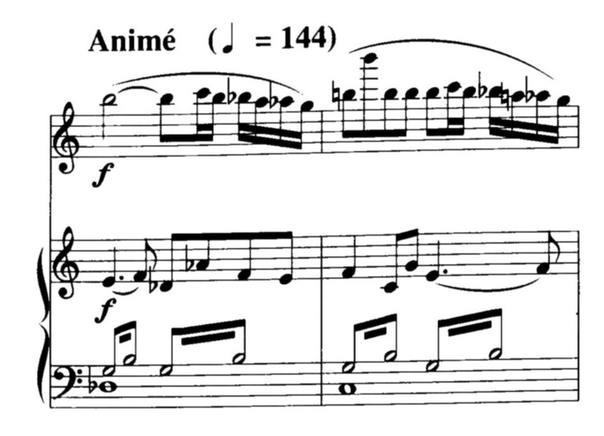


Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. **Scène 1.**

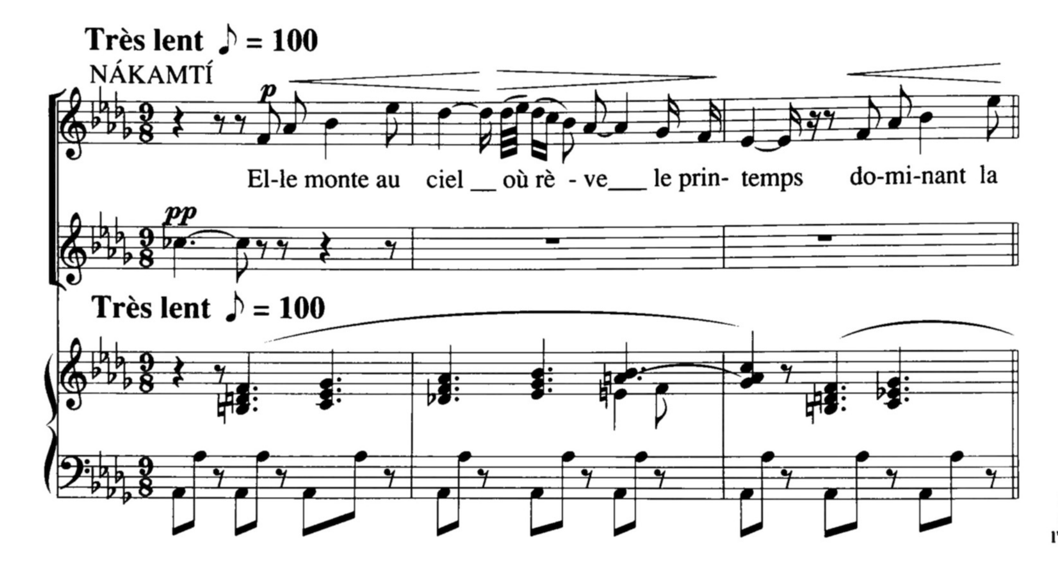


Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

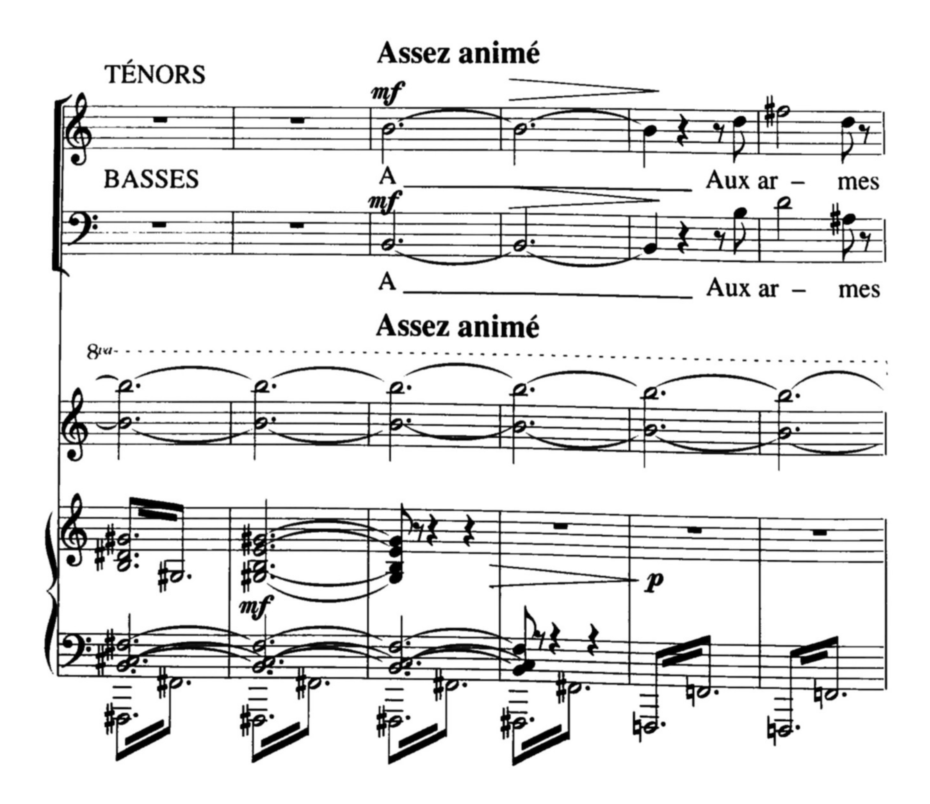
3. Scène 2.



4. Scène 3.
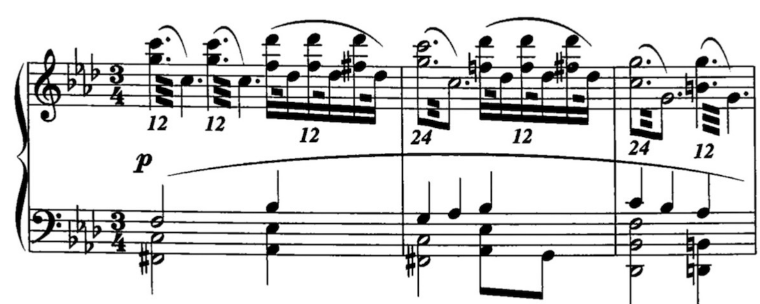


5. Scène 4.



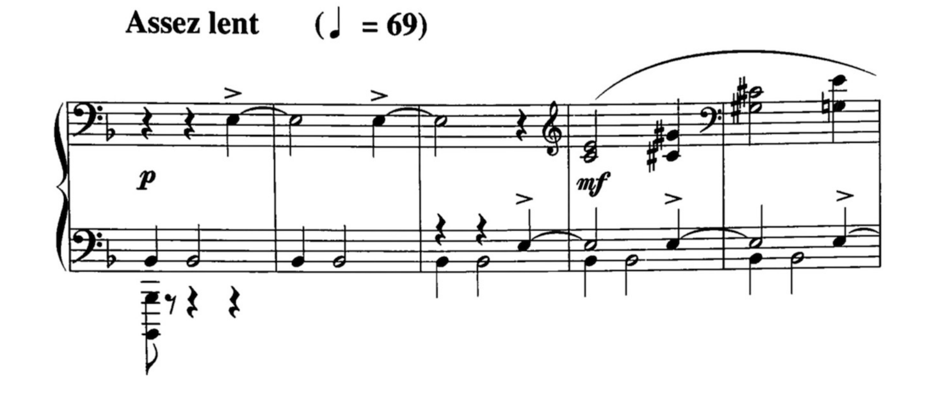
Acte II.

6. ***Prélude.***



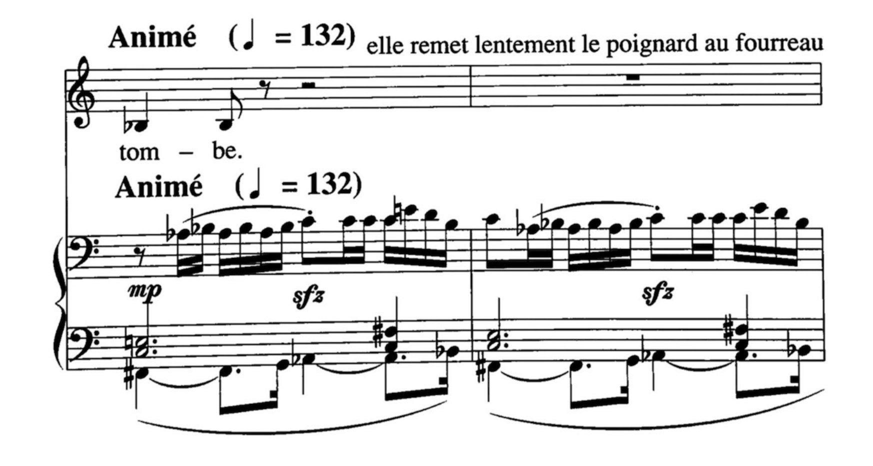
Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

7. **Scène 1.**



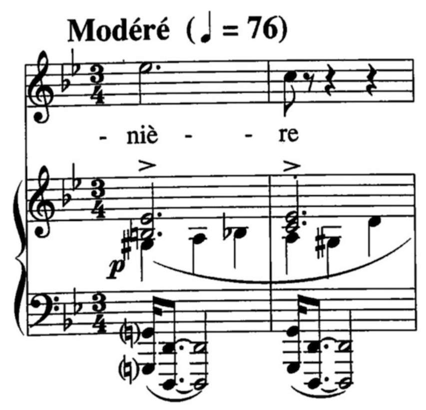
Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

8. **Scène 2.**



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

9. **Scène 3.**



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: [Paris], [décembre 1913] - 28 novembre 1918.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: **A Esquisses:**

1. New York, The Pierpont Morgan Library:
cote: Koch 556, 35 x 27 cm., 44 p., acte II; brouillons et esquisses à l'encre et qq. passages au crayon.
2. New York, The Pierpont Morgan Library:
cote: Koch 361, 31 x 24.5 cm., 1 p.; feuille d'album avec un dessin à l'encre de Roussel par Robert Kastor et 2 1/4 mesures d'un extrait musical, pour le piano, écrit de la main de Roussel.
À la fin: "Padmâvatî, 2e acte. Danse et pantomime. Albert Roussel." Daté au verso: "29 octobre 1923."
3. Arch. A. Hoérée, esquisse *Pantomime,* 350 x 270 mm., 1 fol. marqué 31 recto/verso. À l'encre et au crayon, 59 mes.

B Chant et piano:

4. Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.148, 350 x 270 mm., 105 - 68 p.; ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur A. Durand et Fils, le copyright 1914 et le cotage D. & F. 9297. Nombreuses corrections, becquets. Sur un feuillet autographe, 230 x 180 mm., nomenclature des personnages. P. 17, vide. Signé Albert Roussel au haut de la p. 1 de l'acte 2 (1 fol. limin.). Les partitions orchestre et chant et piano de la Bibl. Nat. portent les indications écrites par Roussel pour chaque scène (indications de mise en scène, personnages, lieux) et tout au long des scènes.

C Orchestre:

5. Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.147, 400 x 300 mm., Acte 1, 1 fol. limin., 292 p.; quelques corrections au crayon noir; sur le fol. limin., "À ma femme. Albert Roussel. 28 novembre 1918." Sur le verso du fol. limin., nomenclature des instruments.
6. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake.
Actes 1-2, avec reliure rigide de couleur verte, 400 x 315 mm. Ms., 396 x 283 mm., ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur et le cotage. Écrit à l'encre noire. Sur la page-titre on peut lire: "Partition d'orchestre (Original)". Une petite note écrite au crayon indique: "remise au maître Roussel le 19/5/24." Les ms. des 2 actes portent les indications de mise en scène et de chorégraphie écrites par Roussel à l'encre noire. Acte 1, 292 p. Acte 2, 207 p. + 3 p.: 193 bis, 194 bis, 195 bis. Becquets: p. 158-159-160-161 pour célesta, 16 mes. après **46** jusqu'à **47**; p. 170-171 pour trb., tuba et timbales, de **49** à **50**; p. 192 pour trb. et tuba, 3e-4e-5e mes. après **56**. À la fin, 2 juillet 1918.
Les p. 193 bis, 194 bis ajoutées après la p. 207 se rapportent à la 2e suite d'orchestre. On peut lire: "La 3e mes. de la p. 161" (1 mes. avant **47**) "s'enchaîne avec la 2e mes. de la p. 193 au chiffre **57** très animé tel qu'écrit ici sur ses pages bis." Sur la p. 195 bis, une note de Roussel indique "à la p. 196 à partir d'ici voir le manuscrit" (la suite se trouvant à la p. 196 de l'acte 2. 1 feuille recto-verso, 400 x 299 mm., est ajoutée au ms. de l'acte 2 précisant les sections correspondant aux 2 suites d'orchestre.
"1ère Suite d'Orchestre. Padmâvatî. Acte 1. Prélude jusqu'au chiffre **8** (p. 22 du ms.) ensuite on enchaîne le 6/4 p. 90 du ms. (37 + 6), à **50** (p. 135 du ms.) on continue sans le chant, on enchaîne à **51**, 6/8 p. 137, on suit jusqu'à **58**. La 1ère Suite d'orchestre se termine à **58** p. 157. Pour la Suite d'orchestre pas de chant." Sur cette feuille une mesure écrite remplace la 4e mes. de la p. 22. La mesure à 6/4 Lent est écrite et remplace la 3e mes. de la p. 90.
"2e Suite d'Orchestre. Padmâvatî. Acte II. Prélude jusqu'au chiffre 2 (p. 11 du ms.) puis on enchaîne au chiffre **40** (p. 138 du ms.)" La mes. du chiffre **40** est écrite puis "etc jusqu'à **47**."
"Note pour la 2e Suite d'orchestre. Toute la page 160 fait encore partie de la 2e Suite d'orchestre ainsi que les 3 premières mesures de la page 161. Toutefois la mesure qui précède le chiffre **47** doit être remplacée, dans la suite d'orchestre, par la 1ère mesure de la page 193 bis ci-jointe. Continuer alors en se conformant aux pages 193 bis, 194 bis et 195 bis. À partir de là, graver conformément au manuscrit les pages 196, 197 etc...jusqu'à la fin de l'acte, p. 207; la suite d'orchestre comprenant toute cette fin. Albert Roussel."

DÉDICATAIRE: Madame Albert Roussel.

TEXTE: de Louis Laloy, inspiré de Théodore Pavie La légende de Padmani, reine de Tchitor, d'après les textes hindis et hindouis. (des poètes Djatmal et Malik-Mohammed Djaïci), Paris, Imprimerie Impériale, 1856.

EFFECTIF: 1 pt. fl. 2 gr. fl., 1 fl. en sol, 3 htb., 1 c.a., 1 pte. clar. en mi♭, 2 clar. en si♭, 1 clar. basse en si♭, 3 bons., 1 ctbon., 4 cors chr. en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, 3 timbales, tam-tam, triangle, grosse caisse, cymbales, tambour, tambour de basque, célesta, 2 harpes, quintette à cordes.

PERSONNAGES: Padmâvatî, contralto, Ratan-Sen, ténor, Alaouddin, baryton, Nâkamtî, mezzo-soprano, le Brahmane, ténor, un prêtre, basse, deux femmes du palais, mezzo-soprano et contralto, un artisan, baryton, trois femmes du peuple, sopranos, choeur.

DÉCORS: Acte I: Une place à Tchitor, dans l'Inde.
Acte II: L'intérieur du temple de Siva.

ARGUMENT: Le redoutable Alaouddin, sultan des Mongols, est aux portes de Tchitor, où règne Ratan-Sen. Il a dissimulé son armée et offre une alliance à Ratan-Sen, qui le reçoit avec munificence. Des guerriers, les esclaves et les danseuses du Palais exécutent leurs danses les plus brillantes. Cependant, Alaouddin, incité par un Brahmane, n'est point satisfait. Il veut connaître Padmâvatî, dont la renommée de beauté est venue jusqu'à lui. Padmâvatî, reine de Tchitor, image vivante du lotus céleste paraît et le sultan est subjugué. Néanmoins, ce dernier part sans conclure l'alliance projetée mais, peu après, fait savoir au roi qu'il exige comme gage d'amitié, la divine Padmâvatî, sinon, il détruira la ville de Tchitor.
Le Brahmane qui a remis le message d'Alaouddin est reconnu: il a été chassé jadis pour avoir été surpris un matin sous les fenêtres de la reine. La foule en fureur lapide le traître, mais ce sacrilège attire la vengeance des dieux. Ratan-Sen appelle ses troupes au combat; Padmâvatî adresse une prière aux dieux: "Vivre et mourir près de son époux".
Au second acte, Padmâvatî s'est réfugiée dans le temple de Siva. Ratan-Sen, blessé, supplie la reine de se livrer au vainqueur pour sauver le peuple, éviter le pillage et la ruine de la ville. Padmâvatî refuse d'y consentir. Elle préfère voir son époux mort que coupable d'un tel abandon. Elle le poignarde, afin d'être unie indissolublement à lui dans la mort, suivant la coutume hindoue.
La cérémonie funèbre commence. Tandis que les prêtres invoquent les divinités du mal, Prithivi, Parvati, Ouma et Gaouri, sortes de vampires, s'avancent, rôdant et flairant le sang. Puis Kâli et Dourga, les sombres déesses apparaissent. Padmâvatî ne faiblit pas. Alors les bienfaisantes Apsâras conduisent la reine au bûcher. Ratan-Sen et Padmâvatî connaîtront l'éternelle béatitude et quand Alaouddin, après avoir forcé la porte du temple, paraît victorieux, le feu purificateur lui a déjà ravi sa proie.

ÉDITIONS: 1. Chant et piano:
Durand:
réduction pour chant et piano par l'auteur, 1919, in-4º, VII-219 p..
Pantomime et Danses du 2e acte, (réduction pour piano). Suppl. mus. de *La Revue Musicale* du 1er nov. 1922.
Chant de Nâkamtî (Acte 1, scène 3), chant et piano, 1923.
Chant du Brahmane (Acte 1, scène 2), chant et piano, 1923.
3 pièces de Padmâvatî (Acte 1, scène 4), chant et piano, 1923.
Récit de Padmâvatî (Acte II, scène 3), chant et piano, 1923.

2. Orchestre:
Durand, part. d'orch., 1924, grand format, D. & F. 10,400, 475 p.

3. Transcriptions: extraits avec divers accompagnements:
1. *Chant du Brahmane*. 2. *Chant de Nâkamtî*. 3. *Prière de Padmâvatî*. 4. *Récit de Padmâvatî*. 1923, in-fol.; 4 airs extraits avec accomp. de piano, D. & F. 10,402 à 10,405.
Air de Nâkamtî, pour petit orchestre, avec piano conducteur par Roger Branga, 1930.
Danse des femmes esclaves, transcription pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga, 1931.
Danse guerrière, transcription pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga, 1931.
Une esclave danse, transcription pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga, 1931.
Trio, par Roger Branga, édition A pour piano, violon et violoncelle, avec contrebasse et clarinette (ad libitum) et partie supplémentaire d'harmonium (ad libitum), 1925, D. & F. 10,671, dans la coll. "Trios sur les opéras du Répertoire Moderne, Poèmes symphoniques etc."

ARRANGEMENTS: *Première suite symphonique:*
première suite pour orch., parties séparées, 1925, D. & F. 10,400 Bis.
première suite pour orch., parties de 1ers violons, 1925; comprend des fragments du 1er acte: prélude, danse guerrière, danse des femmes-esclaves, danses offertes en hommage au sultan Alaouddin par Ratan-Sen, roi de Tchitor. Fl. alto, 3e htb., pte clar., ne sont pas indispensables. Indications de Roussel, sur la partition, des instruments qui peuvent les remplacer.
Deuxième suite symphonique:
deuxième suite pour orch., parties d'orch., 1925, D. & F. 10,400 Ter.; comprend des fragments du 2e acte: prélude, danse funèbre de Kâli, celle de Kâli et Darga, enlèvement de Padmâvatî. Même remarque pour les instruments que pour la *première suite*.

PREMIÈRE REPRÉSENTATION: Paris, Théâtre National de l'Opéra, le 1er juin 1923.

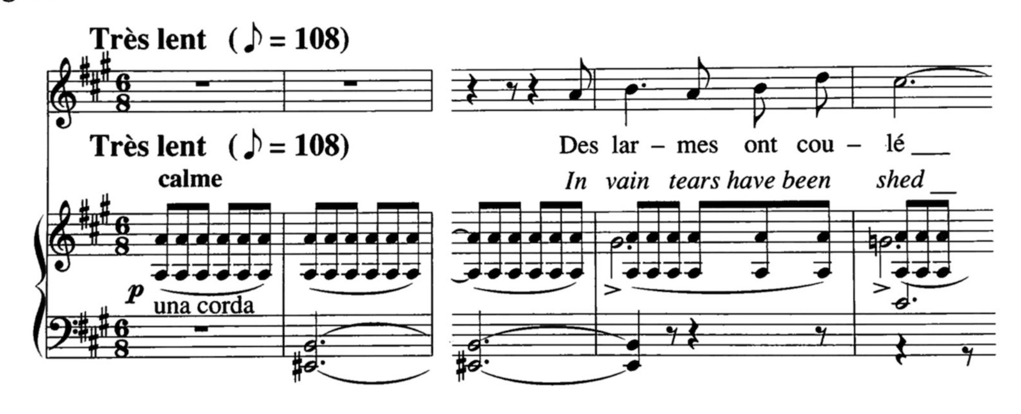
DISTRIBUTION: Philippe Gaubert, chef d'orchestre, Valdo-Barbey, décorateur, Léo Staats, chorégraphe, Pierre Chéreau, metteur en scène, Mlles Lapeyrette, Laval, MM. Rouart, Franz, Fabert.

COMMENTAIRE: Une lettre à G. Jean-Aubry du 31 mars 1923 nous apprend que: "La musique de *Padmâvatî* a été commencée en décembre 1913".

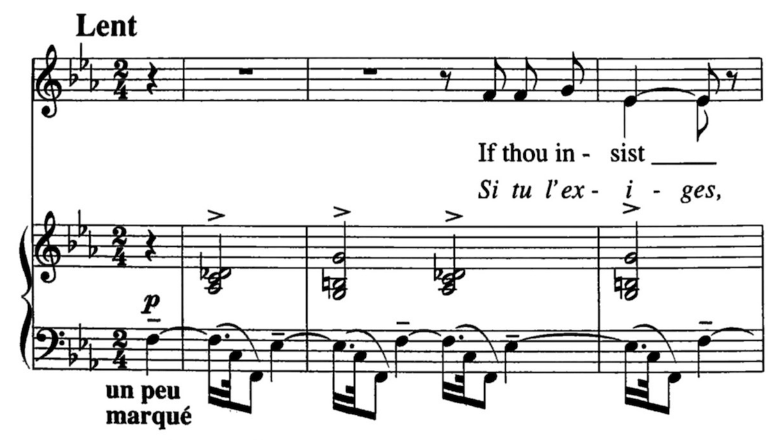
BIBLIOGRAPHIE: BOULANGER (Nadia), "L'Oeuvre théâtrale d'Albert Roussel".
CAHIER Albert Roussel, no. 2, "Padmâvatî".
HOÉRÉE (Arthur), "La technique".
LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel,* p. 97-99, 102-103, 219-224.
SAMAZEUILH (Gustave), "L'Oeuvre lyrique et chorégraphique".
SCHMITT (Florent), "Padmâvatî, opéra-ballet en deux actes de M. Roussel".

21
Deux mélodies Op. 19
Poèmes de G. Jean-Aubry et Ernest Clark Oliphant

Incipit: 1. ***Light.***



2. ***A Farewell.***



LIEU ET DATES DE COMPOSITION: 1. Perros-Guirec, 10 août 1918.
2. Perros-Guirec, 17 août 1918.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. a) Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1er:
cote: Mus. Ms. 1559, 350 x 270 mm., 3 p. Écrit à l'encre noire, quelques corrections.
b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 4 p.; signé et daté. écrit à l'encre noire.
c) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, ce ms. n'est pas écrit de la main de Roussel et porte le timbre de l'éditeur, le copyright 1919 et le cotage D. & F. 9757.
2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), 350 x 270 mm., 3 p.; signé et daté. Écrit à l'encre noire. Une traduction française du texte est ajoutée au-dessus de la musique à l'encre rouge. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur.

DÉDICATAIRES: 1. Mme Gaston Frager.
2. Edwin Evans.

POÈMES: 1. Georges Jean-Aubry lui avait fait parvenir ce poème inédit puisque Roussel lui écrit, le 13 mars 1918: "J'ai lu avec plaisir vos délicates impressions d'Angleterre et je les trouve, comme vous, parfaitement "musicables". Je les relirai encore avec attention; je pense que Drame ou Light seraient assez dans ma manière de penser." Ce texte ne paraîtra qu'en 1957, dans une plaquette, *Le Nain vert,* Maestricht, Stols.
2. Il nous est impossible, à ce jour, de savoir comment Roussel obtint ce poème et s'il fut publié.

EFFECTIF: voix et piano. 1. contralto. 2. voix moyenne.

ÉDITIONS: 1. Durand, 1919, in-fol., texte anglais par Edwin Evans. Dans le recueil *Six Mélodies,* 1929, p. 1-4, D. & F. 11,623.
2. Durand, 1919, in-fol., texte anglais et version française par E. Oliphant, 4 p., D. & F. 9691.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle des Agriculteurs, concert de la Société Nationale, 27 décembre 1919 par Lucy Vuillemin et Louis Vuillemin, au piano.
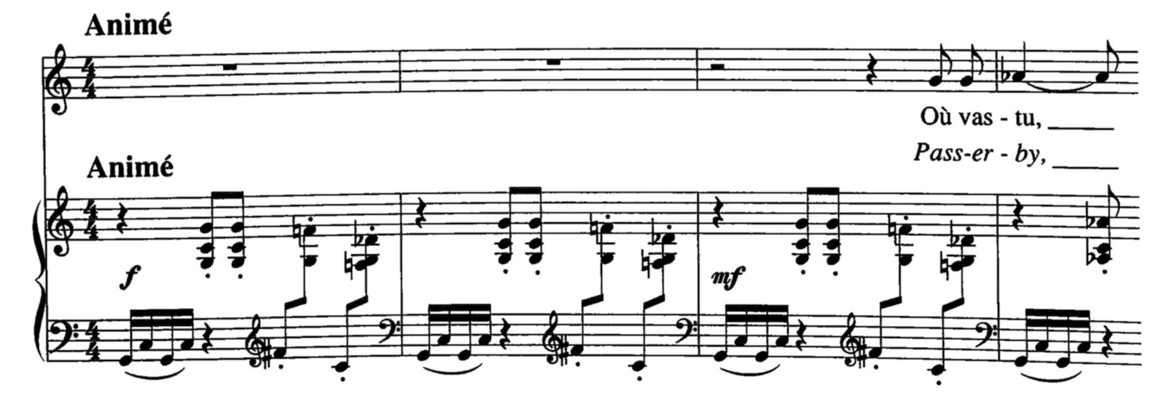
BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne),"Les mélodies d'Albert Roussel".
POUILLIART (Raymond),"Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".
LENOIR (Yves), *Light,* op. 19 no 1 (fac-similé).

22
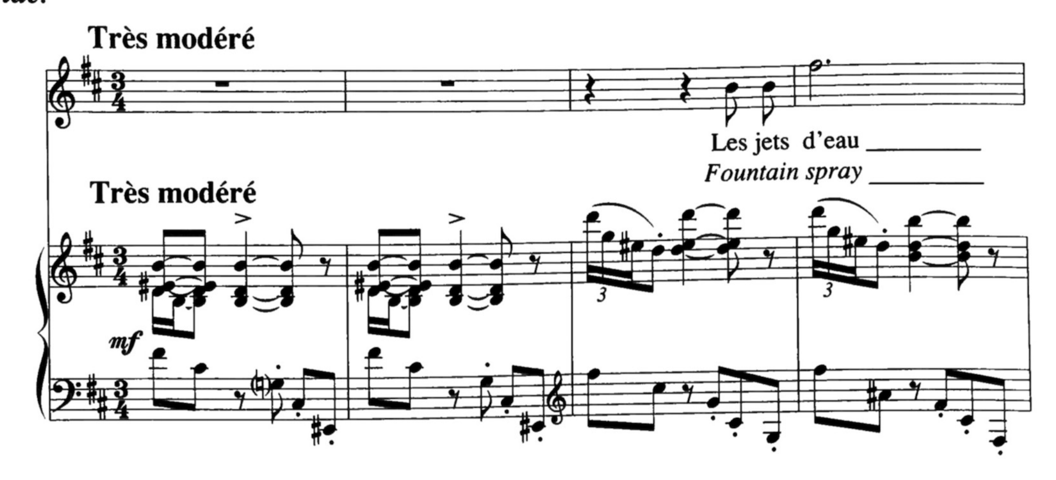
Deux mélodies Op. 20

Poèmes de René Chalupt

Incipit: 1. ***Le Bachelier de Salamanque.***



2. *Sarabande.*



LIEU ET DATES DE COMPOSITION: 1. Paris, 2 février 1919.
2. Paris, 19 mars 1919.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1a) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, pour voix et piano, 350 x 270 mm., 3 p.; signé et daté. Ms. ayant servi à la gravure portant le copyright 1919, le cotage D. & F. 9742. Au verso de la p. 3, il y a 2 timbres de l'éditeur datés du 27 septembre 1937. Becquet: p. 3 pour [séré]"nade. Que les malandrins couperont ta chaîne d'or" (4 mes.)
1b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, pour voix et orch., 350 x 270 mm., 4 p.; signé, p. 13 à 16.
2a) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, pour voix et piano, 348 x 266 mm., 4 p.; signé et daté. Ms. ayant servi à la gravure, portant le copyright 1919 et le cotage D. & F. 9743.
2b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, pour voix et orch., 350 x 270 mm., 6 p.; signé, p. 7 à 12.
Ces deux mélodies dans la version avec orchestre font partie d'un recueil de 27 p. avec la même page couverture et regroupant les op. 31 no. 1, op. 32, nos. 1-2 et l'op. 35, no. 2. Ce recueil porte le timbre de l'éditeur. Ces 4 ms. sont écrits à l'encre noire.

DÉDICATAIRES: 1. Jacques Durand.
2. Mme Lucy Vuillemin.

POÈMES: *Le Bachelier de Salamanque* sera publié dans *Onchets,* en 1926; *Sarabande* est extrait de *Interludes*.

EFFECTIF: 1a)-2a) voix et piano.
1b) 2 fl., 2 htb., 2 clar. en sib, 2 bons., 2 cors en fa, 2 trp. en ut, batterie: triangle, cymb., gr. caisse, 1 harpe, mezzo-soprano, quintette à cordes.
2b) 2 fl., 2 htb., 2 clar. en la, 2 bons., 2 cors en fa, 2 trp. en ut, triangle, célesta, soprano, quintette à cordes.
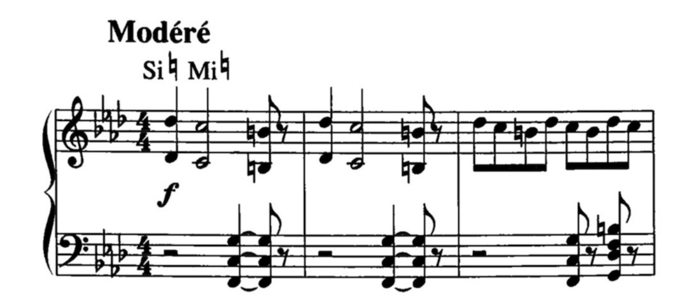
ÉDITIONS: 1) Chant et piano:
1. Durand, 1919, in-fol., 4 p., version anglaise par Rosa Newmarch "The Bachelor of Salamanca", D. & F. 11,623.
2. Durand, 1919, in-fol., 5 p., version anglaise par Rosa Newmarch, "Saraband", D. & F. 11,623.
Les deux mélodies dans le recueil *Six mélodies,* 1929, 1. p. 5-8; 2. p. 9-13.
2) Chant et orchestre:
Durand, 1919, in-fol., matériel d'orchestre.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1a)-2a) Voix et piano: Paris, salle des Agriculteurs, concert de la Société Nationale, le 27 décembre 1919, par Lucy Vuillemin, Louis Vuillemin.
1b)-2b) Voix et orchestre: Paris, salle Pleyel, concert de l'orchestre symphonique de Paris, le 9 décembre 1928, par Claire Croiza, soprano, Walter Rummel, chef d'orchestre.

BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".
KOPFF (René),"Albert Roussel. Le Bachelier de Salamanque, Réponse d'une épouse sage".
POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

23
Impromptu Op. 21
pour harpe

Incipit: 1. ***Modéré.***



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Paris], mars 1919.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 352 x 270 mm., 7 p.; signé. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Mlle Lily Laskine.
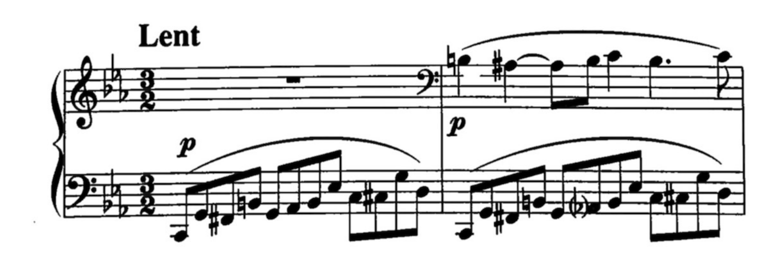
ÉDITION: Durand, 1919, in-fol., 7 p., D. & F. 9788.

PREMIÈRES AUDITIONS: a) [Paris], chez Mlle Goupil, le 6 avril 1919, par Lily Laskine.
b) Paris, salle Gaveau, concert de la Société Musicale Indépendante, le 14 décembre 1919, par Lily Laskine.

COMMENTAIRE: A. Hoérée mentionne dans son livre sur Albert Roussel que l'oeuvre fut d'abord entendue en audition privée. Aucun document, à ce jour, ne nous permet de confirmer ou d'infirmer ce renseignement repris dans tous les livres ou articles faisant mention de cette oeuvre.

24
Doute
pour piano

Incipit: 1. ***Lent.***



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Cap Brun, près de Toulon], 30 septembre 1919.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 268 x 348 mm., format oblong, 1 p.; signé et daté. La mesure 19 est rayée. La mesure qui la remplace est écrite à la fin de la pièce et indiquée par le signe de renvoi ⊕. Ms. ayant servi à la gravure et portant le copyright 1947. Écrit à l'encre noire.

DÉDICATAIRE: Claude Dubosq.
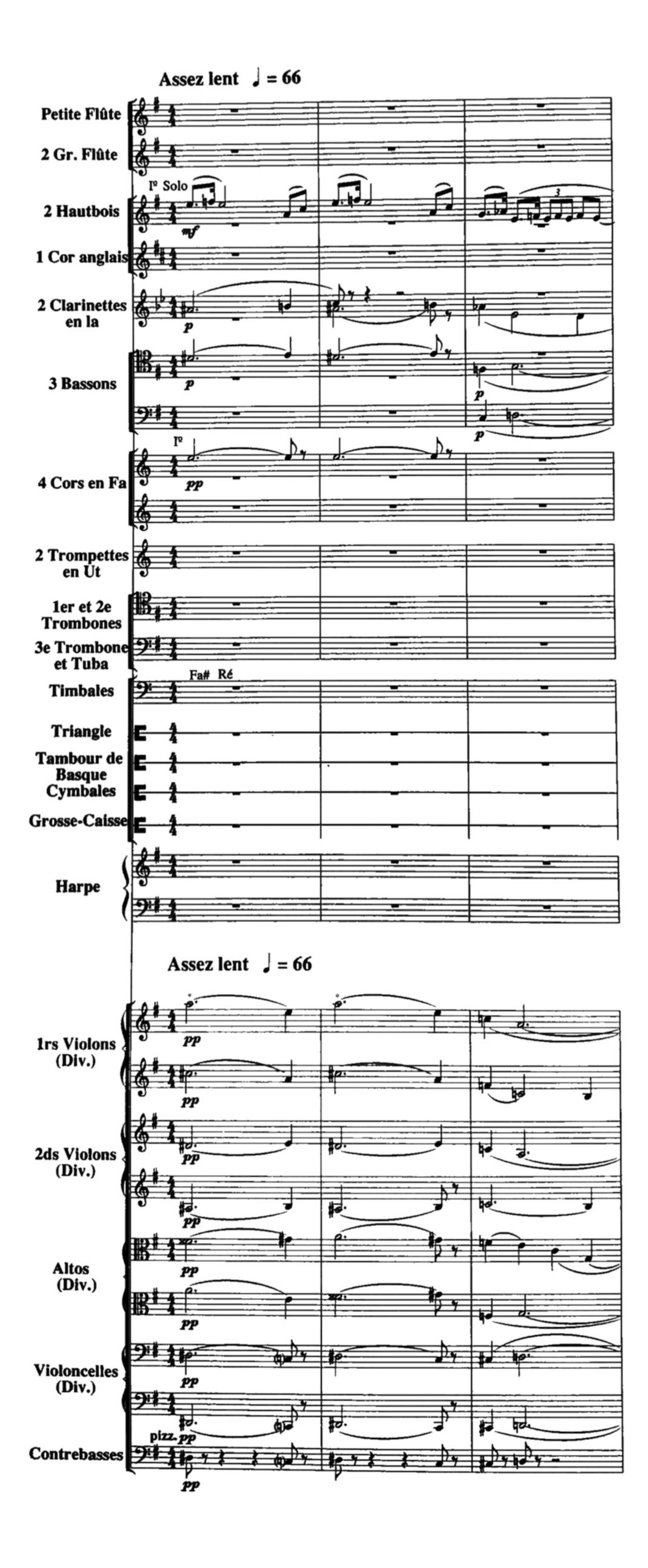
ÉDITIONS: 1. *Feuillets d'Art*, no 32, 15 décembre 1919, p. 1-4.
2. Durand, 1948, in-fol., 4 p., D. & F. 13,322.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, concert de la Société Nationale, le 15 mai 1920, par Madeleine Fourgeaud-Grovlez.

COMMENTAIRE: Le correspondance de Roussel nous apprend qu'il est au Cap Brun, près de Toulon, de fin juin à octobre. Voir le Commentaire de "A Flower given to my daughter" op. 44 (sic) où est reproduite une lettre de Jane Bathori à Madame Roussel concernant l'édition dans *Feuillets d'Art*.

25
Pour une Fête de printemps Op. 22

Incipit: 1. ***Assez lent.***



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: La Tronche (Isère), janvier-février 1920.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Orchestre:
non retrouvé.
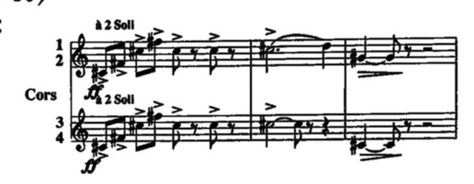
2) Réduction pour 2 pianos:
Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 268 mm., 15 p. + 3 p. d'errata séparés pour la partition d'orch.; ms. signé, écrit à l'encre noire. En haut de la p. 1: "Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'Auteur." Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright 1920 et le cotage. La 1ère page d'errata, écrite à l'encre noire par Roussel au recto, 270 x 210 mm., a été imprimée et insérée ici comme 2e page d'errata, 345 x 225 mm. La 3e page d'errata, écrite à l'encre noire par Roussel au recto-verso, 350 x 270 mm., porte au haut de la page recto, à gauche du titre: "note pour le graveur" et sous le titre: "*Corrections*". Elle est signée au bas de la page verso: "Albert Roussel". Après la signature on peut lire: "Faire les corrections correspondantes sur les parties séparées."
Les pages d'errata 1 et 3 comprennent sensiblement les mêmes corrections. Sur la p. 3 les exemples musicaux sont plus nombreux. À cet effet, nous fournissons ci-dessous la 3e page d'errata.

<u>Pour une fête de printemps (A. Roussel)</u>
<u>Corrections</u>

<u>Pages</u>
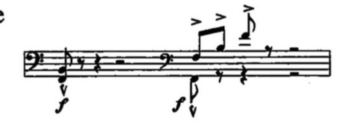
1... Au lieu de Assez lent (♩= 66). *Lent (♩= 60)*

9... Modifier les parties des *Cors* comme ci-dessous:
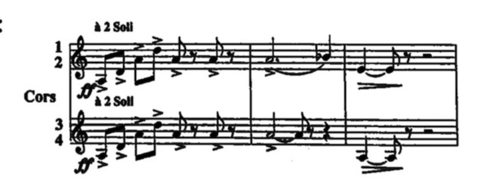


Trompettes 1ère mesure au lieu de 1º Solo: *à 2 Soli.*

3e Trbne et Tuba 1ère mesure au lieu de
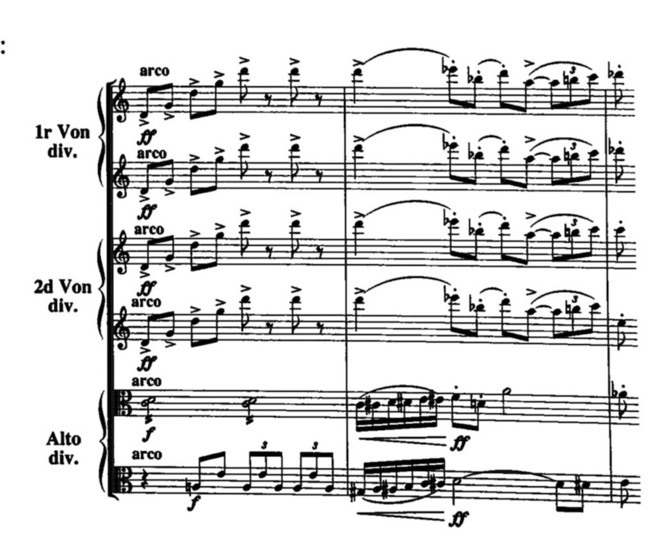


11... Modifier les parties des *Cors* comme ci-dessous:



Ajouter une partie de 1er et 2e Trombones à cette page 11:



12... Modifier les violons et altos
et sur les *2e et 3e mesures* comme ci-contre:
13...



(verso)

20... *Pte flûte* et *Hautbois* (3e mesure) au lieu de changer la liaison comme ceci:

21... id. id. (1e mesure) id. id.:

24... *gdes flutes* (1ère mesure) au lieu de 2º mettre *à 2*

35... *gdes fl.* au lieu de changer la liaison

Htbois id. id.

Clar. id. id.

40... *Clar* 2e mes. après **15** au lieu de ***p*** mettre ***mf***
Cors sur **15** le Solo ----------------------- ***mf***
42... 3e mesure *flûte Htbois C. angl. Cors* au lieu de ***pp***, mettre ***mp***
43... 1^{ière} mesure *Clar. Cors* - - - ***p*** - ***mf***
2e mesure *Htbois C. angl. Bassons* - - - ***f*** - ***ff***
51... 2e mesure *1e et 2e Bassons* - - - ***f*** - ***ff***
55... Au lieu de Très Modéré - mettre *Très Calme.*

Albert Roussel

Faire les corrections correspondantes sur les *parties séparées.*

Harry Ransom Humanities Research Center, the University of Texas at Austin

DÉDICATAIRE: Eugène Gigout.

EFFECTIF: 1 pte. fl., 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en la, 3 bons., 4 cors en fa, 2 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, timbales, triangle, tambour de basque, cymbales gr. caisse, 1 harpe, quintette à cordes.

ÉDITIONS: 1. Orchestre:
Durand, 1921, partition d'orchestre, parties d'orchestre, partition in-16., 56 p., D. & F. 10,288.
2. Réductions:
Durand, 1921, réduction pour deux pianos 4 mains par l'auteur, 23 p., D. & F. 9939.
Durand, 1922, réduction pour piano 4 mains par Lucien Garban, 23 p., D. & F. 10,137.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, Théâtre du Châtelet, concerts Colonne, le 29 octobre 1921, avec Gabriel Pierné, chef d'orchestre.
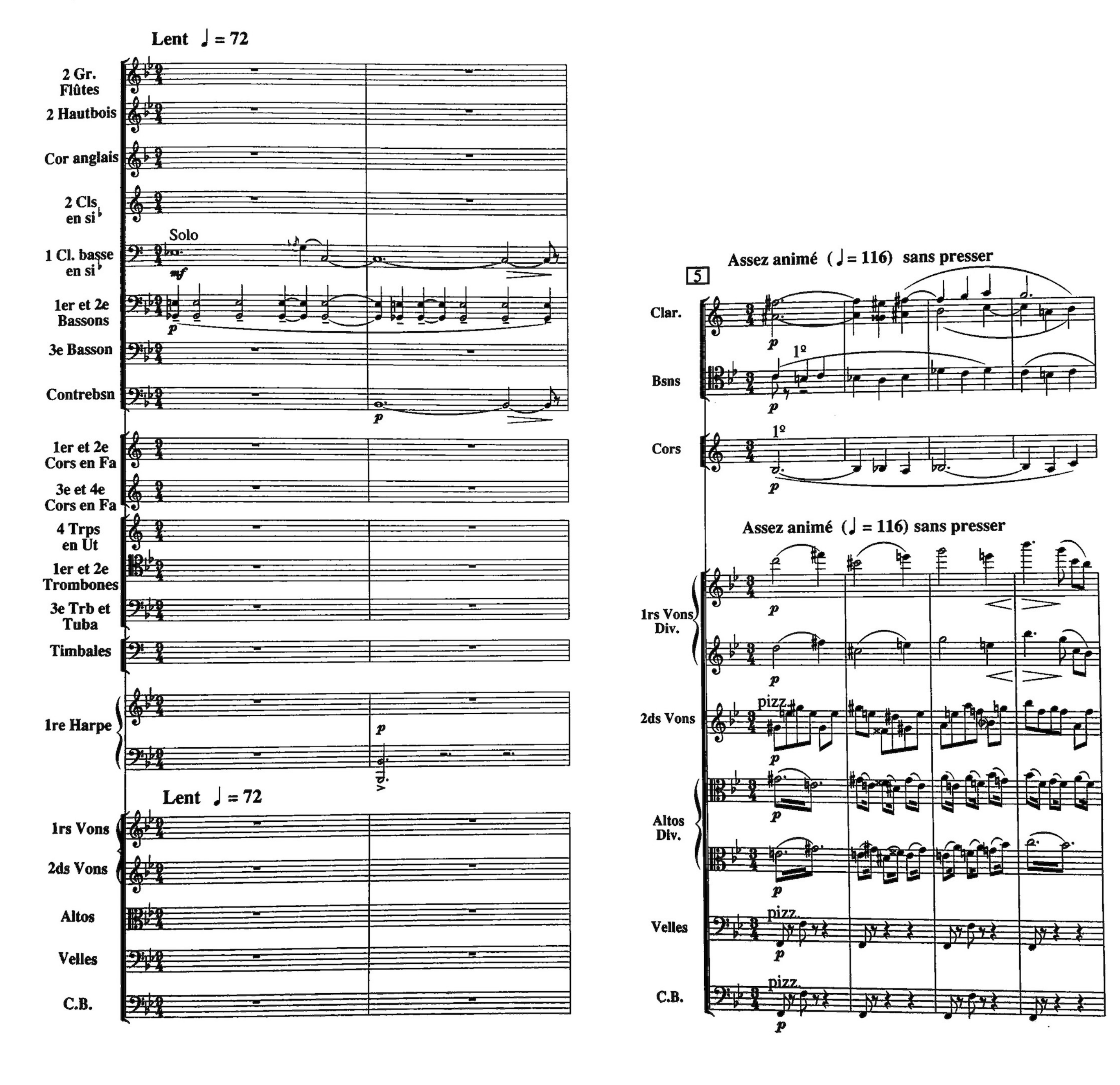
COMMENTAIRE: S'étant retiré à la montagne afin de se refaire une santé il décida de faire de ce morceau, conçu à l'origine comme scherzo de sa deuxième symphonie, un poème symphonique, le jugeant de proportion trop large pour s'insérer dans le cadre d'une symphonie.

BIBLIOGRAPHIE: EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel.*
HOÉRÉE (Arthur), "La technique".
KOECHLIN (Charles), "Évolution de l'harmonie: période contemporaine".
LABELLE (Nicole), "Témoignage inédit sur Albert Roussel par Charles Koechlin".
LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel,* p. 88-89, 137-138, 212.

26

Symphonie No. 2 Op. 23 en Si♭ majeur

Incipit: 1a) ***Lent.*** **1b)** ***Assez animé.***



2. ***Modéré.***
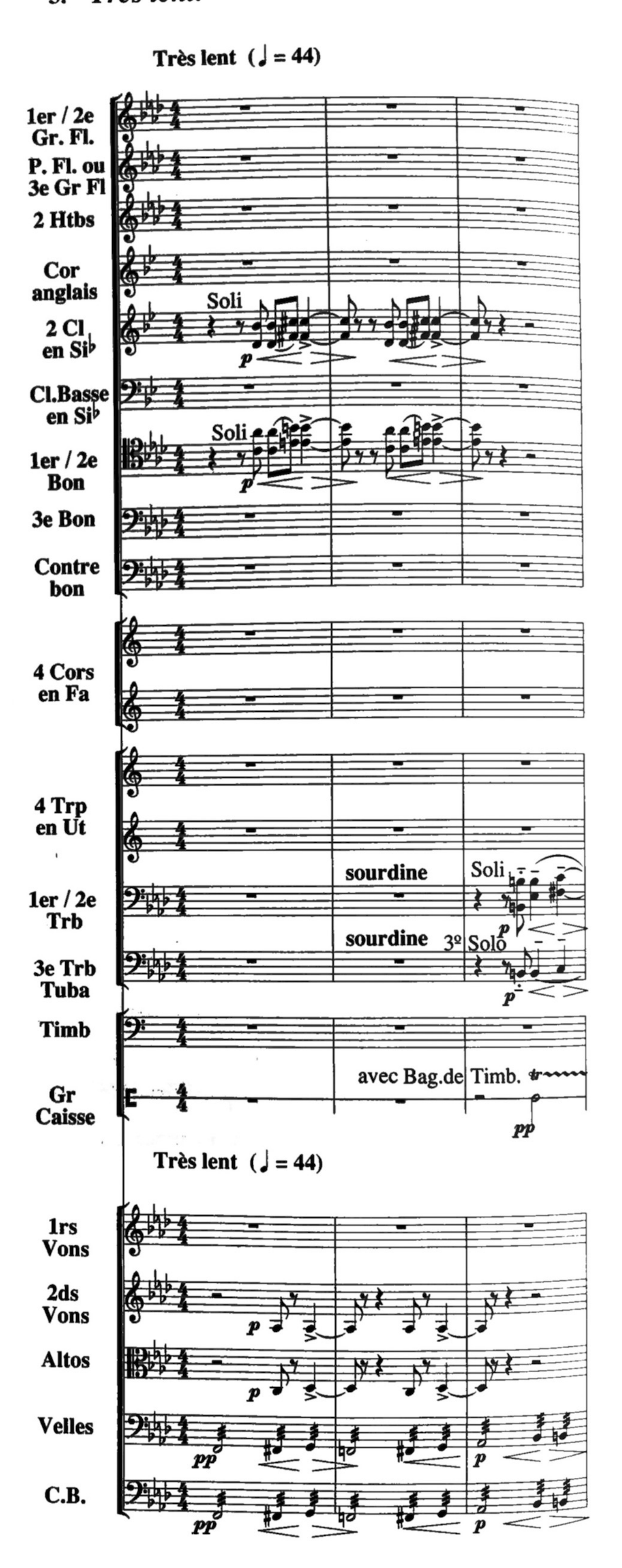
Modéré (♩. = 88)

2 Grs Fls
2 Htbs
Cor anglais
2 Cls en La
2 Bsns
Cors
2 Trp. en Ut
2 Harpes
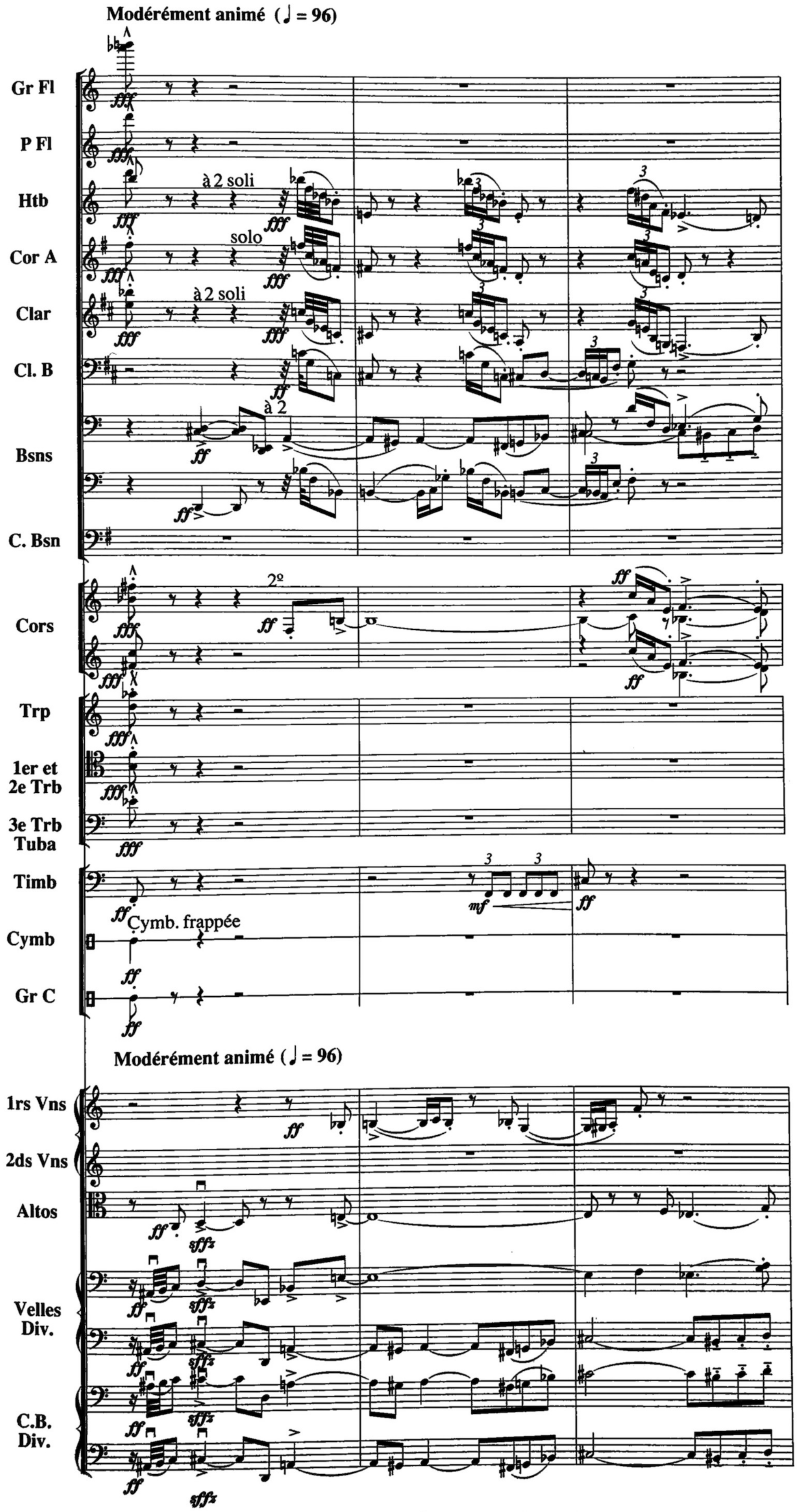
Modéré (♩. = 88)

1rs Vns
2ds Vns Div.
Altos Div.
Velles Div.
C.B.

3. ***Très lent.***



4. ***Modérément animé.***



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. Cap Brun, près de Toulon, juillet-septembre 1919.
2. Paris, avril 1920, Vasterival, 5 août 1921.
3. Varengeville, juin-août 1920. L'orchestration fut achevée à Vasterival, le 5 septembre 1921.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: 1. Orchestre:
Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 396 x 280 mm., 196 p., 71-51-74 p.; avec reliure rigide de couleur grise, 400 x 315 mm.; signé et daté à la fin du 2e mouv. "Ste Marguerite S/Mer, 5 août 1921", au crayon et, daté à la fin du 3e mouv. "Vasterival Ste Marguerite S/Mer, 5 septembre 1921", à l'encre noire. Ms. écrit à l'encre noire. 2e mouv.: p. 39-40, la portée du tambour de basque est rayée au crayon bleu jusqu'au chiffre **49**; 3e mouv.: becquet aux p. 63-64 des mes. 9 à 14 après le chiffre **85**. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur sur chacun des mouvements, le copyright 1922 et le cotage.
2. Réduction pour deux pianos 4 mains:
non retrouvé.

DÉDICATAIRE: Rhené-Bâton.

EFFECTIF: 1 piccolo, 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 3 clar. en si♭, 1 clar. basse en si♭, 2 bons., 1 ctbon., 4 cors en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, timbales, triangle, tambour de basque, cymbales, gr. caisse, célesta, 2 harpes, quintette à cordes.

ÉDITIONS: 1) Orchestre:
Durand, 1923, partition d'orchestre, 209 p., D. & F. 10,128.
parties, D. & F. 10,129, partition in-16.
2) Transcriptions:
Transcription pour piano 4 mains par Lucien Garban, 1923, 76 p., D. & F. 10,179.
Transcription pour deux pianos 4 mains par l'auteur.

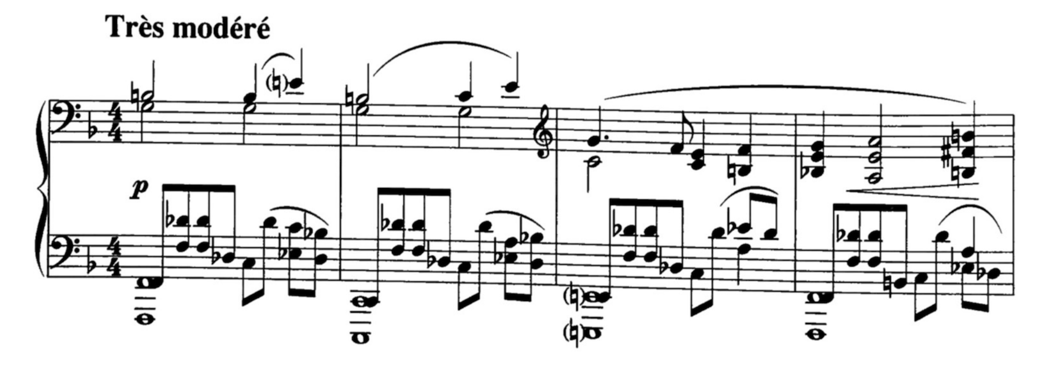
PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Paris, Théâtre des Champs-Elysées, concerts Pasdeloup, le 4 mars 1922, avec Rhené-Bâton, chef d'orchestre.
2. Boston, le 31 octobre 1924, orchestre symphonique de Boston, avec Serge Koussevitzky, chef d'orchestre.

COMMENTAIRE: La lente élaboration de cette oeuvre peut s'expliquer par la santé fragile du compositeur à cette époque, mais aussi, par cette recherche d'un nouveau style d'écriture.

BIBLIOGRAPHIE:
ALLENBACH (Philippe), "Symphonie no. 2 en Si bémol".
DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 39-46.
EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel*.
HOÉRÉE (Arthur), "La technique".
LABELLE (Nicole), "Témoignage inédit sur Albert Roussel par Charles Koechlin".
LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel*, p. 105-107, 108-110, 217-219, 224-225.

27
L'Accueil des muses
pour piano

Incipit: 1. Très modéré.



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Varengeville, septembre 1920.]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: non retrouvé.

DÉDICATAIRE: À la mémoire de Claude Debussy.
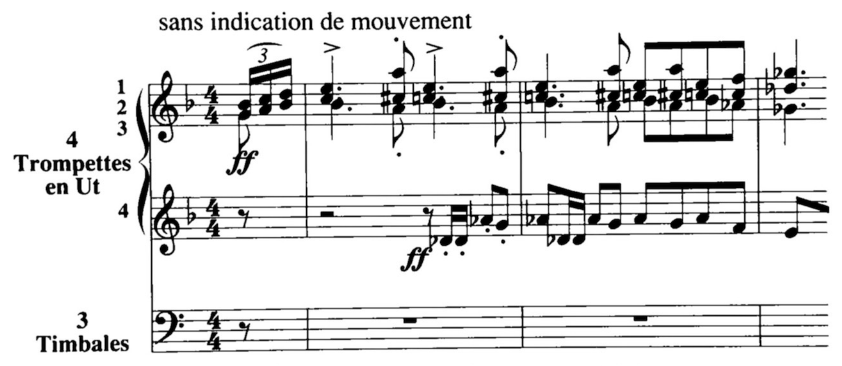
ÉDITIONS: Supplément musical de *La Revue Musicale*, du 1er décembre 1920, no. 2, pour le "Tombeau de Debussy", p. 6-7. Durand, 1920, 4 p., D. & F. 9954.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle des Agriculteurs, Société Musicale Indépendante, le 24 janvier 1921, par Ernest Levy, au cours d'un concert à la mémoire de Claude Debussy.

COMMENTAIRE: C'est Arthur Hoérée qui propose cette date de composition dans son livre sur *Albert Roussel*. Bien qu'aucun document ne la confirme ou l'infirme on peut supposer qu'elle est à peu près exacte en raison de la publication de la pièce au mois de décembre suivant.

28
Fanfare pour un sacre païen
pour cuivres

Incipit: 1. **Sans indication de mouvement.**



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, 22 octobre 1921.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: A) Cuivres et batterie:
1. Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.160, 400 x 295 mm., 3 p.n.ch., timbre de la Société des Auteurs daté: 10 octobre 1929.
2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 320 x 240 mm., 3 p. Ce ms., pour 4 cors en fa, 4 trps en ut, 3 trb. et 3 timbales, écrit à l'encre noire, n'est pas de la main de Roussel. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté, 18 avril 1940, le copyright 1940 et le cotage.

B) partie des 4 trps et 3 timbales:
3. Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1er:
cote: MUS. Ms. 1556, 350 x 270 mm., 1 p.n.ch., signé et daté.

DÉDICATAIRE: Aucun.

EFFECTIF: 4 cors en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., 3 timbales.

ÉDITIONS: 1. Cuivres et batterie:
Durand, 1941, in-4º, partition d'orchestre, D. & F. 13,076, parties d'orchestre, D. & F. 13,077.
2. Partie des 4 trps et 3 timbales:
Fanfare, dirigée par Leigh Vaughan Henry, vol. 1, no 5, Londres, 1er décembre 1921, p. 90.
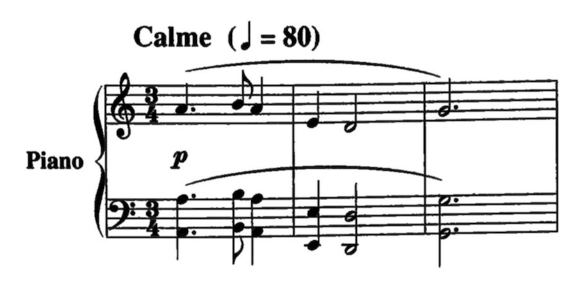
PREMIÈRE AUDITION: Paris, Théâtre National de l'Opéra, le 25 avril 1929, Festival Roussel, par l'orchestre Lamoureux, sous la direction d'Albert Wolff.

BIBLIOGRAPHIE: LENOIR (Yves), *Fanfare pour un sacre païen* (fac-similé).

29

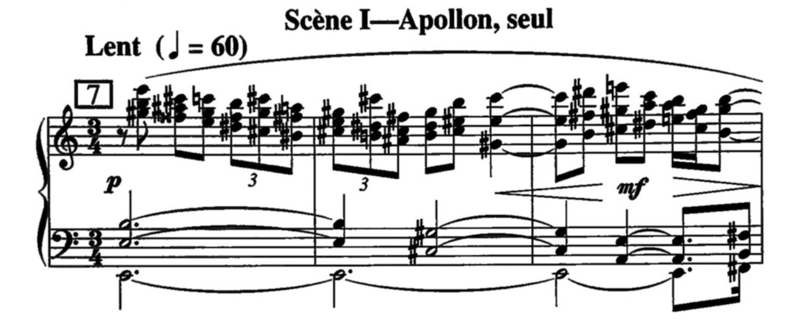
La Naissance de la lyre Op. 24
Conte lyrique en 3 tableaux
Livret de Théodore Reinach

Incipit: 1. ***Prélude.***
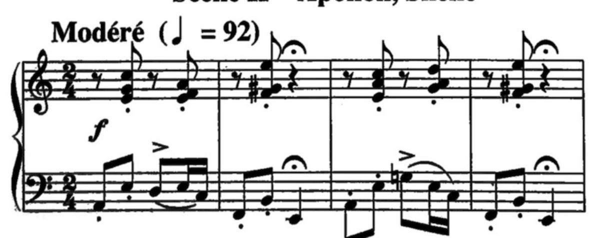


2. Acte 1.: 1er Tableau: Scène I.

1er TABLEAU
Une lande fleurie. À gauche, un tertre gazonné. À droite, falaise masquée par des broussailles. Au second plan, des pins, puis de hautes montagnes.—Apollon descend dans un nuage de feu.— Il dépose au sommet du tertre, un trépied dont le large bassin débordé d'objets d'or.

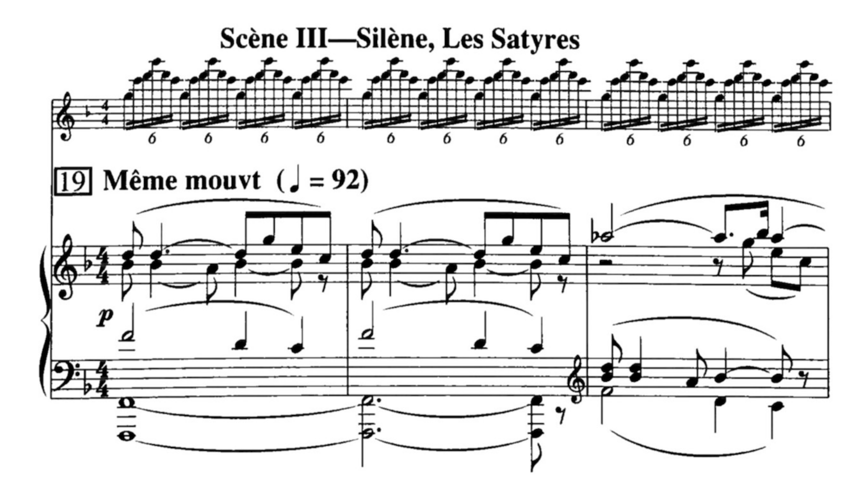


3. Scène II.
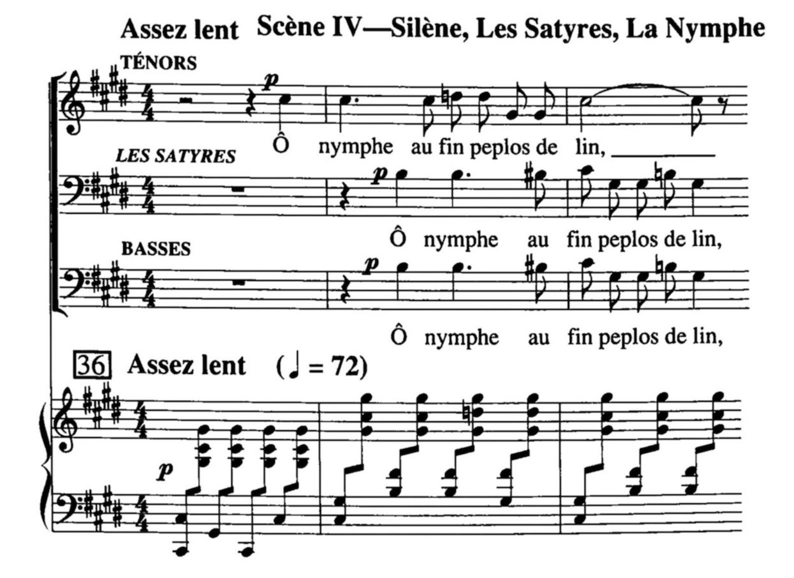
Scène II—Apollon, Silène



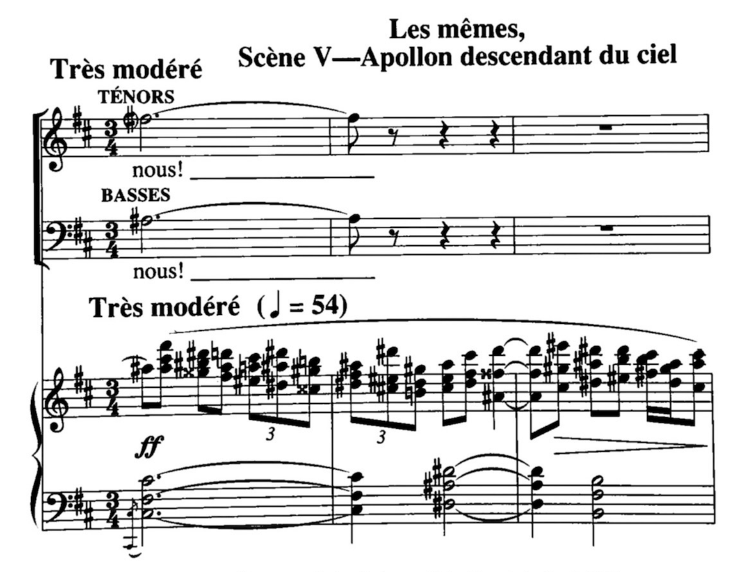
4. Scène III.



5. **Scène IV.**



6. **Scène V.**



7. **2e Tableau: Scène VI.**

2e TABLEAU
La nymphe fait signe à ses compagnes qui font coulisser les vantaux de la porte, couverts de feuillage, qui fermaient la grotte. Celle-ci apparaît éblouissante, avec ses mousses, ses stalactites, etc...Au milieu, le berceau

Scène VI
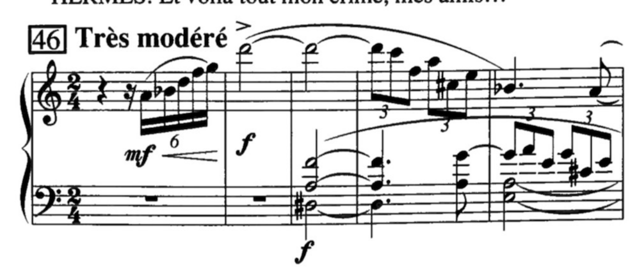
44 Moins lent
(♩ = 76)

p

8. Scène VII.

Scène VII—Les Mêmes, Hermès

HERMÈS: Et voilà tout mon crime, mes amis…



9. Scène VIII.

Scène VIII—Les Mêmes, Apollon

APOLLON: Mais, las! gare au concert qui de là, va sortir!

Très modéré

HERMÈS caressant et accordant sa lyre

48 **Très modéré**
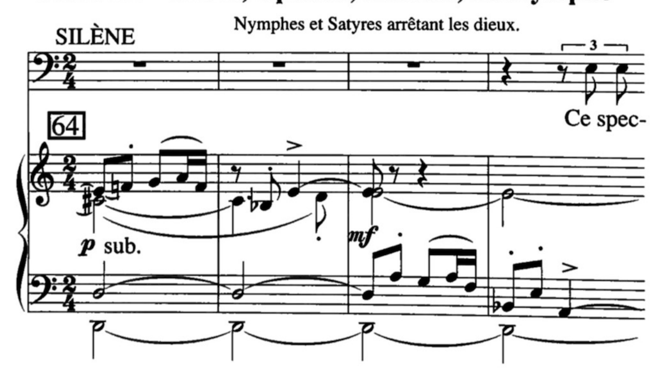
Lyre a–bré – gé

p

10. 3e Tableau: Scène IX.

3e TABLEAU
Une autre partie de la lande fleurie du 1er tableau. Bois de chênes lièges et de pins dans le fond. D'un côté, le char et le trépied, de l'autre l'ouverture de la grotte.

Scène IX—Silène, Apollon, Hermès, La Nymphe
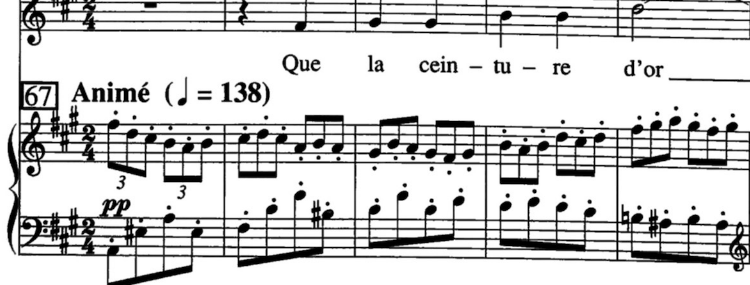


11. Scène X.

Scène X—Les mêmes

Les nymphes accourent, légèrement vêtues. Les satyres, puisant à pleines mains dans le bassin, leur distribuent les joyaux et les en ornent hâtivement. D'autres satyres, avec des coupes d'or, puisent du vin dans l'outre de Silène et versent à boire aux nymphes.

Animé

APOLLON



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: a) Chant et piano: Varengeville, juillet 1922 - 14 septembre 1923.
b) Orchestre: Paris, 28 mars 1924.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Chant et piano:
Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.146, 347 x 270 mm., 1 fol. limin., 69 p.; à la fin, 4 pages non chiffrées portant des variantes, à l'encre et au crayon noirs. Corrections et quelques indications d'orchestre au crayon, becquets. L'oeuvre s'achève à la p. 65; on trouve, par la suite, 4 pages de correction: 1. marqué p. 64, 2. p. 35 mais rayée par X; 3. le chiffre **63** de la p. 49 qui manque à cette page; 4. brouillon au crayon de la p. 55 "Danse des nymphes". Daté à la fin.

2) Orchestre:
Paris, Bibl. de l'Opéra:
cote: Opé [Rés. 551, 389 x 294 mm., 268 p. Daté à la fin. Ms. ayant servi à la gravure. On trouve au bas de la p. 1 le timbre et le cotage de l'éditeur. Indications de mise en scène pour chaque partie de l'oeuvre, écrites de la main de Roussel. À la p. 137 est insérée une feuille à part avec le texte d'Apollon, Hermès, Silène et Nymphe, dactylographiée, 3 pages.

3) Fragments symphoniques:
Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, chant et piano, 352 x 270 mm., 69 p., avec corrections et indications pour la mise en scène et le ballet; signé et daté Ste-Marguerite S/Mer, 14 septembre 1923. Écrit à l'encre noire. Contient: *Prélude, Queste de Satyres, Lutte des nymphes et des satyres, La grotte d'Hermès, Danse des Nymphes, Danse des Satyres.* La moitié du bas de la p. 21 est partiellement obscurcie par un tache d'encre bleue. Au verso de la page-titre composition de l'orchestre. Becquets: p. 19, de la 5e à la 13e mes. après le chiffre **25**; p. 23, 3e et 4e mes. après le chiffre **29**; p. 57, de la 2e mes. avant le chiffre **73** jusqu'à la 2e mes. après le chiffre **74**; p. 50, la mesure avant le chiffre **63** est rayée. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Serge Koussevitzky.

TEXTE: Théodore Reinach a tiré ce conte de Ichneutaï, *Les limiers* ou *Les traqueurs,* drame satyrique de Sophocle découvert en 1911 par A. S. Hunt à Oxyrhinchos. L'Hymne homérique à Hermès qui avait inspiré Sophocle complète le conte de Th. Reinach.

EFFECTIF: Pte. fl., 2 gr. fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en si♭, clar. basse en si♭, 3 bons., 4 cors en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, timbales, 2 harpes, quintette à cordes, célesta, voix, batterie: cymbales, gr. caisse, triangle, tambour de basque, tambour, tam-tam.

PERSONNAGES: Apollon (ténor), Silène (baryton), Hermès (soprano), Kylléné (parlante), Choeurs des Nymphes et des Satyres, rôles parlés (1er choreute, 2e choreute), rôle dansé (une nymphe), Corps de ballet.

DÉCORS: 1er tableau, une lande fleurie.
2e tableau, une grotte.
3e tableau, une lande fleurie.

ARGUMENT: Un troupeau de boeufs appartenant à Apollon a disparu. Le dieu des bergers en éprouve un violent courroux, jure de retrouver les voleurs et de tirer vengeance de l'offense subie. Il promet à Silène un trépied d'or s'il l'aide à découvrir le coupable. Silène, aidé de ses fils les satyres, se transforme en limier et parcourt la lande fleurie. Une piste le conduit à l'entrée d'une grotte d'où sortent des sons insolites et harmonieux.

La nymphe Kylléné, gardienne du petit Hermès en défend l'entrée. Le jeune dieu vient d'inventer un instrument nouveau. S'aidant d'un roseau débité dont il mesure les tranches, il fait des chalumeaux, les force à pénétrer dans l'écaille d'une tortue, qu'il habille d'un cuir de boeuf. Il en fait une lyre, en se servant de deux cornes, plaçant ensuite le pont et tendant de haut en bas les sept cordes faites de boyaux. Le beau jouet rend des sons éclatants et Hermès accompagne de cette musique nouvelle les chants qu'il improvise. Silène reconnaissant dans la lyre les dépouilles d'un boeuf dérobé, alerte Apollon. Le dieu frappe de la foudre le rocher qui se fend et laisse apparaître le souterrain où Hermès, à la fois musicien et carnivore, avait caché le troupeau enlevé à son frère. Convaincu de vol, Hermès se soucie peu d'être nommé le roi des larrons, mais bien davantage de paraître devant le tribunal du roi des dieux. Il supplie Apollon, d'écouter une fois encore son invention. Il joue de la lyre, puis il tend l'instrument à Apollon. Celui-ci tout ému tenant la lyre dans sa main gauche et la touchant de sa dextre, en tire des sons émouvants qu'il mêle à son chant. Il pardonne alors à Hermès et lui abandonne ses boeufs en échange de la lyre. Les nymphes et les satyres se réjouissent de voir les frères réconciliés et dansent, tandis que les dieux regagnent l'Olympe au sommet de neige au son de la lyre qui les charme, pour la plus grande satisfaction de Zeus aux sages desseins.

ÉDITIONS: 1) Chant et piano:
Fragments symphoniques:
Durand, 1924, transcription par l'auteur, 115 p., D. & F. 10,545.
2) Orchestre:
Durand, 1927, et parties d'orchestre, D. & F. 10, 545.
3) Fragments symphoniques:
Durand, 1927, 120 p., orchestre et parties d'orchestre, D. & F. 10,969.

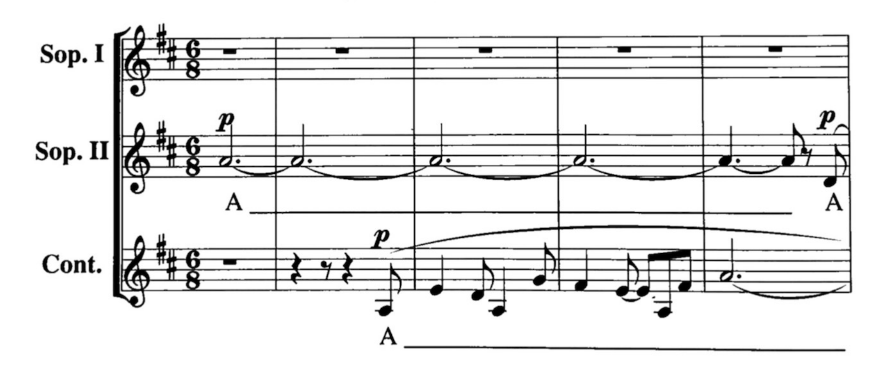
PREMIÈRE REPRÉSENTATION: Paris, Théâtre National de l'Opéra, le 1er juillet 1925.

DISTRIBUTION: Philippe Gaubert, chef d'orchestre, Pierre Chéreau, metteur en scène, Legueult, 1er décor, Brianchon, 2e décor, Mme Nijinska, chorégraphie.

BIBLIOGRAPHIE: HOÉRÉE (Arthur), "La technique".
KOECHLIN (Charles), "Évolution de l'harmonie: période contemporaine".

30
Madrigal aux muses Op. 25
pour Choeur de femmes
Poème de Gentil-Bernard

Incipit: 1. ***"Souffrez les amours sur vos traces."***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Paris, 16 - 20 octobre 1923.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 5 p., pour choeur de femmes à 3 parties (2 sop., 1 alto) écrit à l'encre noire; signé et daté. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur daté du 6 novembre 1923 et le cotage.

DÉDICATAIRE: Paul Schierbeck.

POÈME: Pierre Joseph Bernard dit Gentil-Bernard (1708-1775).

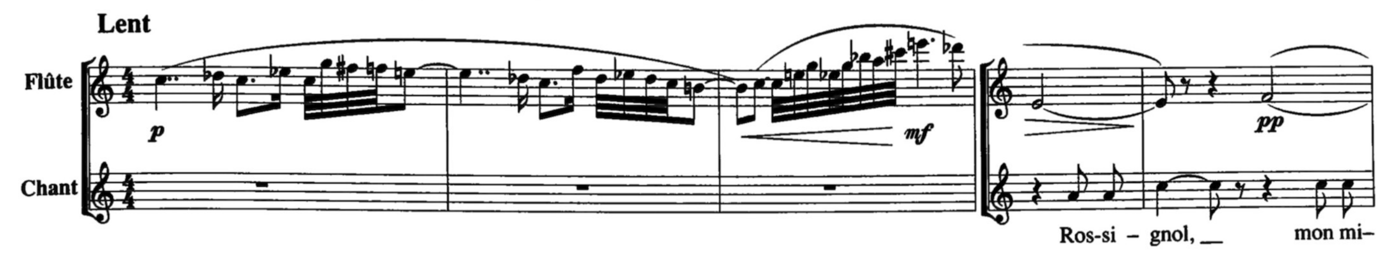
EFFECTIF: sopranos 1 - 2, contralto.

ÉDITION: Durand, 1923, 8 p., D. & F. 10,494.
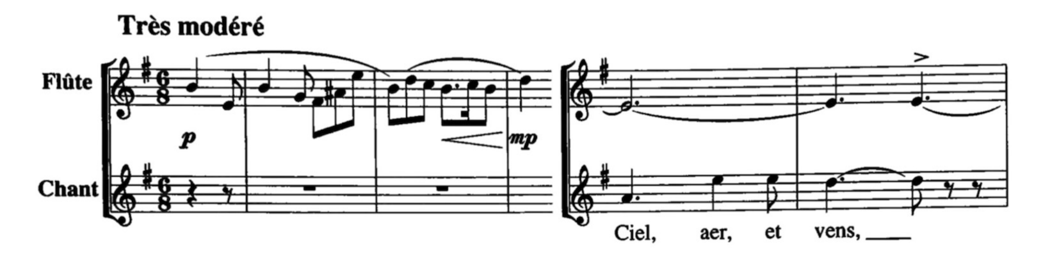
PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Pleyel, Société Musicale Indépendante, le 6 février 1924 par le Groupe Nivard.

31
Deux Poèmes de Ronsard Op. 26
pour voix et flûte

Incipit: **1.** ***Rossignol, mon mignon.***



2. ***Ciel, aer et vens.***



LIEU ET DATES DE COMPOSITION: 1. Paris, 3 avril 1924.
2. Paris, 14 avril 1924.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 3 - 3 p., écrit à l'encre noire; signé et daté. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur et le cotage.

DÉDICATAIRES: 1. Mme Ninon Vallin.
2. Mme Claire Croiza.

POÈMES: Pierre de Ronsard, poète du XVI[e] siècle.

EFFECTIF: soprano et flûte.

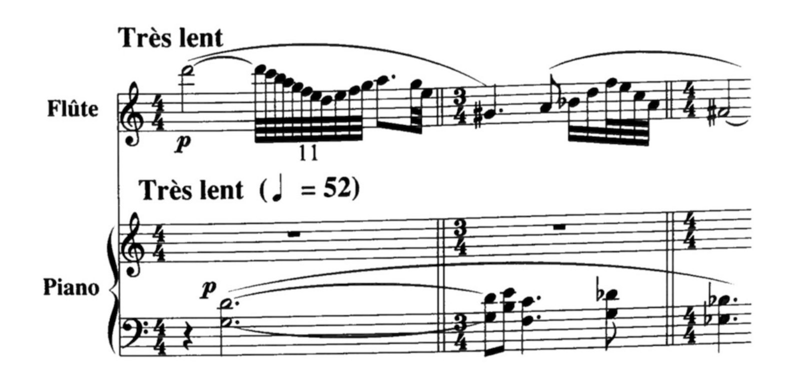
ÉDITIONS: 1. *La Revue Musicale,* Supplément Musical, 1[er] mai 1924, no. 40, p. 5 à 10.
Durand, 1924, 4 p., D. & F. 10,590.
2. Durand, 1924, 3 p., D. & F. 10,590.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, le 15 mai 1924, par Ninon Vallin, soprano, René Le Roy, flûte.
2. Paris, salle Erard, le 28 mai 1924, par Claire Croiza, mezzo-soprano, René Le Roy, flûte.
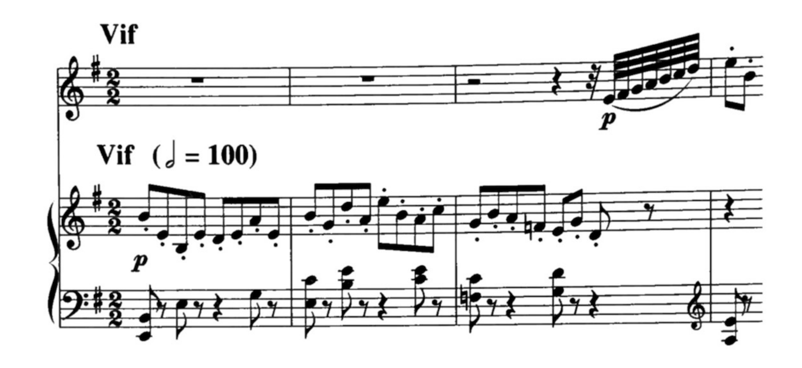
BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".
POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

32
Joueurs de Flûte Op. 27
pour flûte et piano

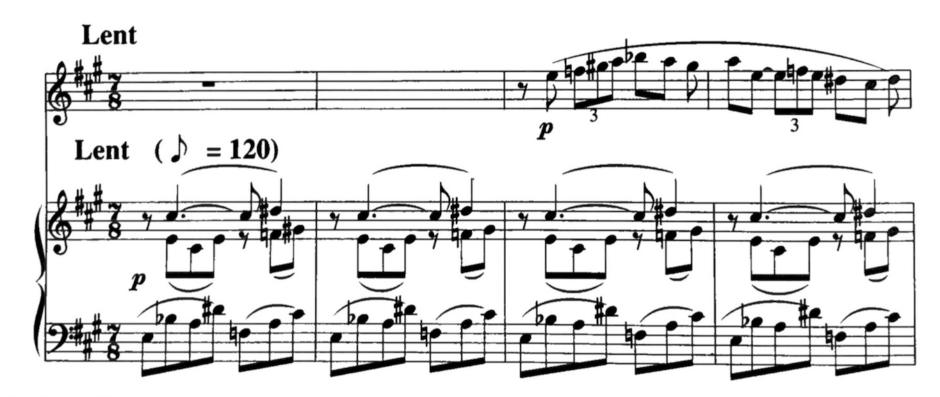
Incipit: 1. ***Pan.***
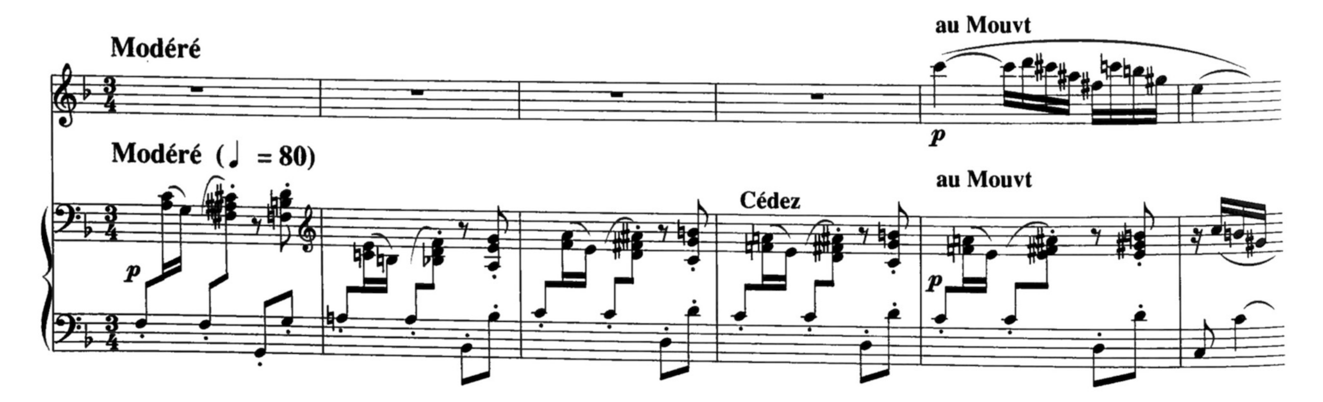


2. ***Tityre.***



3. ***Krishna.***



4. ***Monsieur de la Péjaudie.***



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Varengeville, août-septembre 1924.]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 14 p., 4 - 3 - 4 - 3 p., écrit à l'encre noire; signé. 2e mouv. : becquet: p. 2, mes. 37-38-39-40. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRES: 1. Marcel Moyse.
2. Gaston Blanquart.
3. Louis Fleury.
4. Philippe Gaubert.

TEXTE: Monsieur de la Péjaudie est inspiré du roman *La Pécheresse* d'Henri de Régnier, édité au Mercure de France en 1920.

ÉDITION: Durand, 1925, 1. 4 p., D. & F. 10,702 et partie.
2. 4 p., D. & F. 10,703 et partie.
3. 4 p., D. & F. 10,704 et partie.
4. 3 p., D. & F. 10,705 et partie.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, Théâtre du Vieux Colombier, concert de *La Revue Musicale*, le 17 janvier 1925, par Louis Fleury, flûte, Janine Weill, piano.

BIBLIOGRAPHIE: CALVOCORESSI (M.-D.), "Roussel".
FERROUD (P.-O.), "La Musique de chambre d'Albert Roussel".
LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel,* p. 112-113-309.

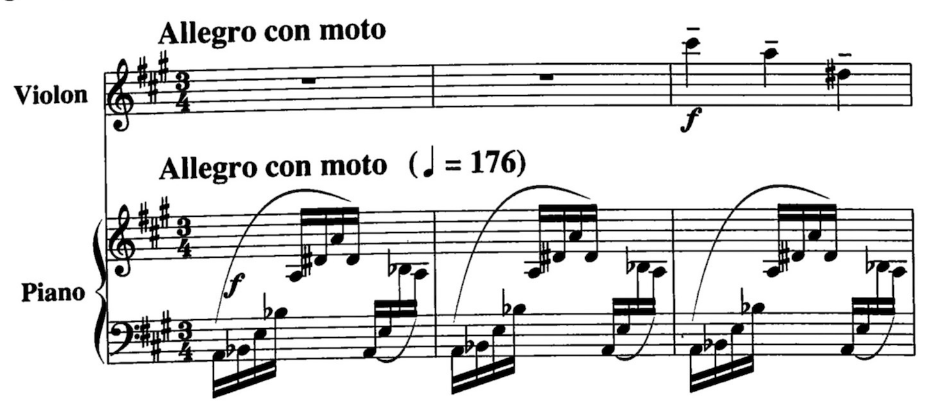
COMMENTAIRE: La date de composition proposée par A. Hoérée nous semble assez exacte si on se réfère à la correspondance de Roussel.

33

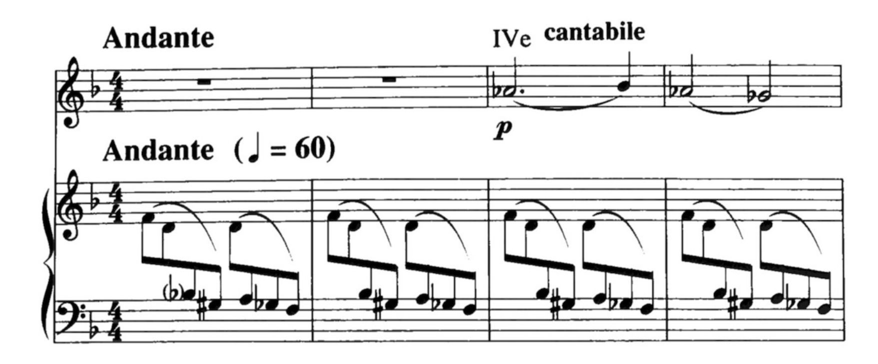
Sonate no. 2 Op. 28 en La majeur

pour violon et piano

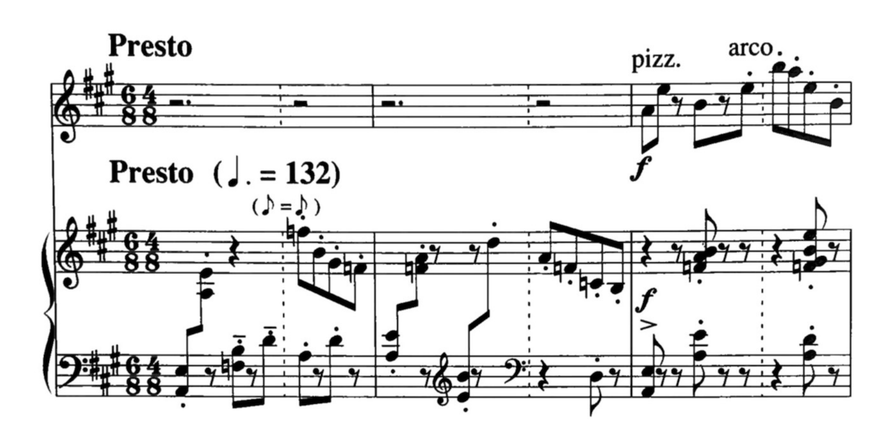
Incipit: 1. ***Allegro con moto.***



2. ***Andante.***



3. ***Presto.***



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: [Paris - Varengeville, mai 1924 - septembre 1924.]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 348 x 270 mm., 26 p., 11 - 5 - 10 p., 1. p. 1 à 11; 2. p. 12 à 16; 3. p. 17 à 26, cette dernière page n'étant pas numérotée. La partie de violon est notée séparément, 350 x 270 mm., 8 p., 1. p. 1 à 4; 2. p. 4 - 5; 3. p. 6 à 8. Écrit à l'encre noire et signé. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur et le cotage.

DÉDICATAIRE: Jean-Guy Ropartz.

ÉDITIONS: Durand, 1925, 27 p., D. & F. 10,575 et partie.
Durand, 1966, "Concertino pour violon et orchestre", orchestration par Arthur Hoérée.
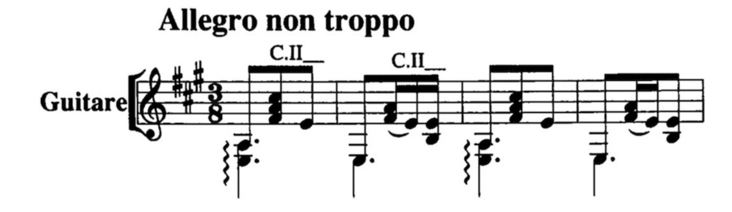
PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Gaveau, Festival de la Société Musicale Indépendante, le 15 octobre 1925, lors de la Soirée Roussel, avec André Asselin, violon et Lucie Caffaret, piano.

COMMENTAIRE: À ce jour aucun document ne nous permet de donner de manière précise la date de composition de cette *Sonate*. Les divers biographes de Roussel donnent "janvier-septembre 1924". Or, une lettre de Roussel, du 6 juin 1925, adressée à J.-G. Ropartz précise ce qui suit: "J'ai récemment terminé une 2ème *Sonate* pour violon et piano, que Durand est en train de graver. Voulez-vous me permettre de vous la dédier? Je serais heureux de pouvoir vous témoigner ainsi mes sentiments admiratifs et affectueux." D'autre part il écrit à Paul Collaer, le 29 octobre 1925: "Cette sonate a été commencée au printemps 1924 et terminée à Sainte-Marguerite-sur-Mer en Normandie à la fin de l'été." Ce qui nous permet de supposer qu'elle fut écrite entre mai et septembre 1924. Par ailleurs, en 1965, Arthur Hoérée réalisa l'orchestration de la partie de piano et écrivit une cadence reliant les 2ème et 3ème mouvements, tout en conservant la partie originale de violon. Les éditions Durand publièrent, en 1966, cette orchestration sous le titre de "Concertino pour violon et orchestre" d'Albert Roussel. La réalisation de ce projet répondit au voeu de Roussel qui avait l'intention d'entreprendre ce travail à son retour de Royan, en août 1937, pour le violoniste Robert Soëtens. Madame Blanche Roussel en fut l'instigatrice auprès de René Dommange, alors directeur des éditions Durand.

BIBLIOGRAPHIE: CALVOCORESSI (M.-D.), "Roussel".
DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 105-108.
FERROUD (P.-O.), "La Musique de chambre d'Albert Roussel".

34
Ségovia Op. 29
pour guitare

Incipit: 1. ***Allegro non troppo.***



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [avril] 1925.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: A) Guitare:
1. Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.156, 345 x 270 mm., 4 p.; quelques corrections au crayon.
2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 268 mm., 4 p., ms. pour guitare, doigtés indiqués par Ségovia, signé, écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur et le cotage.

B) Transcription pour piano:
3. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 269 mm., 5 p., signé, écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur et le cotage.

DÉDICATAIRE: Andrès Ségovia.

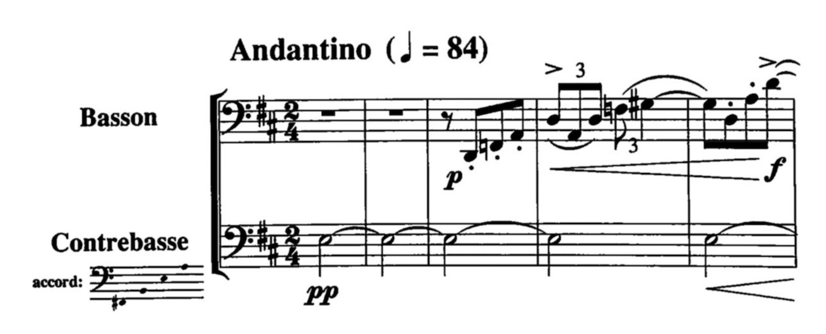
ÉDITIONS: 1) Guitare:
Durand, 1925, doigtés par A. Ségovia, 2 p., D. & F. 10,786.
2) Transcriptions:
Pour piano par l'auteur, Durand, 1925, 5 p. D. & F. 10,802.
Pour violon et piano par L. Heymann, 1928.
Orchestration avec piano conducteur par Roger Branga, 1928.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Madrid, le 25 avril 1925, par Andrès Ségovia.
2. Paris, Conservatoire de Paris, le 13 mai 1925, par Andrès Ségovia.

COMMENTAIRE: Bien que les biographes de Roussel donnent avril comme date de composition, aucun document ne nous permet, à ce jour, de le confirmer. Néanmoins, en raison de la date de première audition, nous croyons que l'oeuvre fut écrite à cette période de l'année 1925.

35
Duo pour basson et contrebasse ou violoncelle
sur un thème de la *Naissance de la lyre.*

Incipit: ***Andantino.***



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Paris, 12 juin 1925.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Washington, Library of Congress: cote: ML30.3c3.R68 Case, 350 x 270 mm., page-titre avec dédicace, 6 p.; quelques ratures apportées au manuscrit écrit à l'encre noire afin d'indiquer l'exact emplacement de la notation. À la fin du ms. écrit de la main de Roussel: "Paris 12 juin 1925". Aucun timbre de gravure. Sur la page-titre: "en hommage à Serge Koussevitzky. Albert Roussel". Annotations ajoutées au crayon.

2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 268 mm., 6 p., écrit à l'encre noire. Non signé mais daté. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur daté du 18 avril 1940, le copyright 1943 et le cotage D. & F. 13.160. Sur la p. 1 l'accord de la ctb. est précisé: fa♯ - si - mi - la.

2. a) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 321 x 244 mm., 7 p., copie du ms. par Fernand Oubradous; intitulé "Duo pour basson et violoncelle"; écrit à l'encre rouge et noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le copyright 1940 et le cotage D. & F. 13,078. Une importante lettre de Arthur Hoérée adressée à Fernand Oubradous, datée du 13 avril 1979, accompagne ces deux manuscrits. Cette lettre explique la lecture exacte du manuscrit de Roussel et est en tout point conforme à celui-ci. La lettre est reproduite dans la rubrique *Commentaire*.

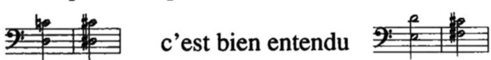
DÉDICATAIRE: Serge Koussevitzky pour souligner sa nomination comme Chevalier de la Légion d'Honneur.

ÉDITIONS: Durand, 1940, in-fol., 5 p., pour basson et violoncelle, D. & F. 13,078.
Durand, 1943, 5 p., pour basson et contrebasse, D. & F. 13,160.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Paris, hôtel de Comoedia, lors d'une fête en l'honneur de Koussevitzky, après juin 1925.
2. Paris, lors des Auditions du Mardi de La Revue Musicale, au 70 avenue Kléber, le 30 novembre 1937, par Fernand Oubradous et André Navarra.
3. Paris, salle Chopin, le 23 décembre 1940, par Fernand Oubradous et G. Marchésini.

COMMENTAIRE: "Cher Monsieur,

Je rentre de voyage et peux enfin vous donner mon opinion au sujet des corrections que M. Stevenson veut apporter au ms. d'Albert Roussel. J'ai l'impression que toutes dissonances au départ d'un motif dérangent le censeur. Il est évident que la partie de C.-B. est écrite en sons réels. Pour s'en convaincre il suffit de considérer les 2 octaves qui terminent la pièce (écrite en si mineur). C'est la dominante et la tonique. Or ces 8ves ne sont jouables qu'avec les deux cordes à vide *fa♯* et *si*. Donc 1º nécessité de l'accord indiqué par Roussel et 2º écriture en sons réels. Les corrections des mesures 112 à 114 sont injouables si l'on n'a pas le *mi* à vide (c'est le *ré* haussé d'un ton comme l'indique l'accord demandé). De même le ré-do (mes. 114) ne serait possible qu'avec le *ré* à vide. Il semble que M. Stevenson joue le morceau avec l'accord traditionnel et non celui exigé par l'auteur. Enfin, il est tout à fait impossible que Roussel enchaîne (mes. 115-116)



De même mes. 19-20-21, on aurait selon la correction:



(repos sur un accord de triton)

C'est bien entendu:

(repos sur la dominante par une quinte juste.)

Enfin, le *la♮* de précaution au basson, mes. 7 montre bien que la C.-B. joue un *la♯* (et non un sol♯ comme le voudrait la correction).

Il faut donc conclure que la version éditée (que vous dites *conforme* au manuscrit) est parfaitement correcte et que M. Stevenson ignore les libertés (combien sages pour aujourd'hui), du contrepoint de Roussel.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

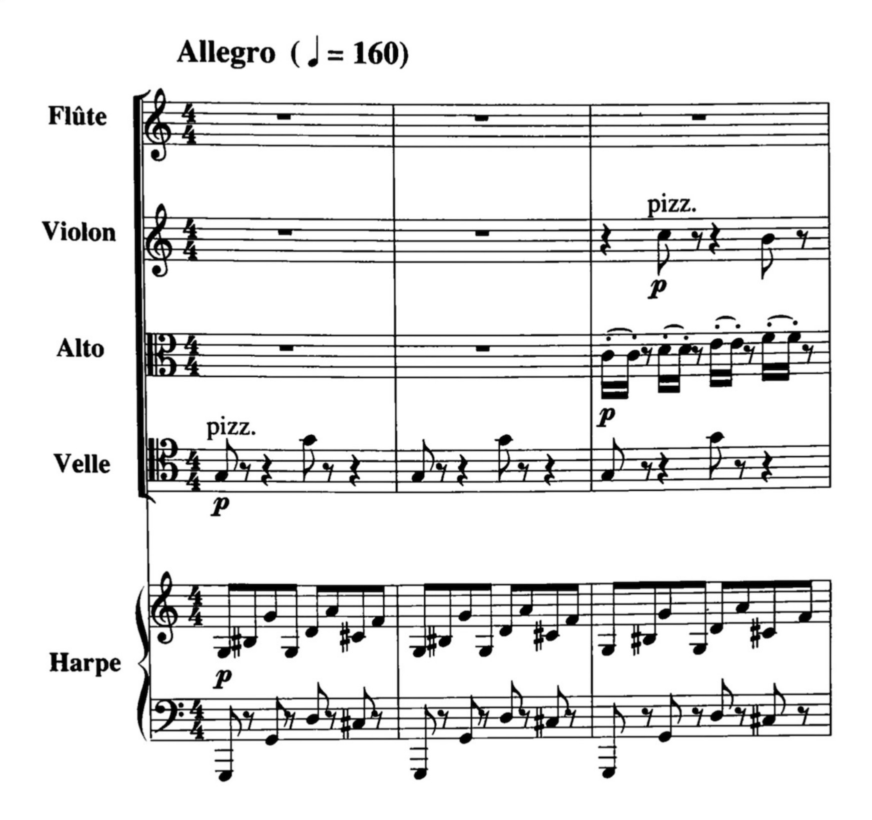
Arthur Hoérée

P. S. Encore une preuve de non-erreur de l'édition, c'est le (♮) du *si* mes. 63, ♮ de précaution à cause du Si♭ du Bon. Idem mes. 67 (♯) devant le *do* à cause du do♮ du Bon., Est-ce de Roussel?"

Harry Ransom Humanities Research Center, the University of Texas at Austin.

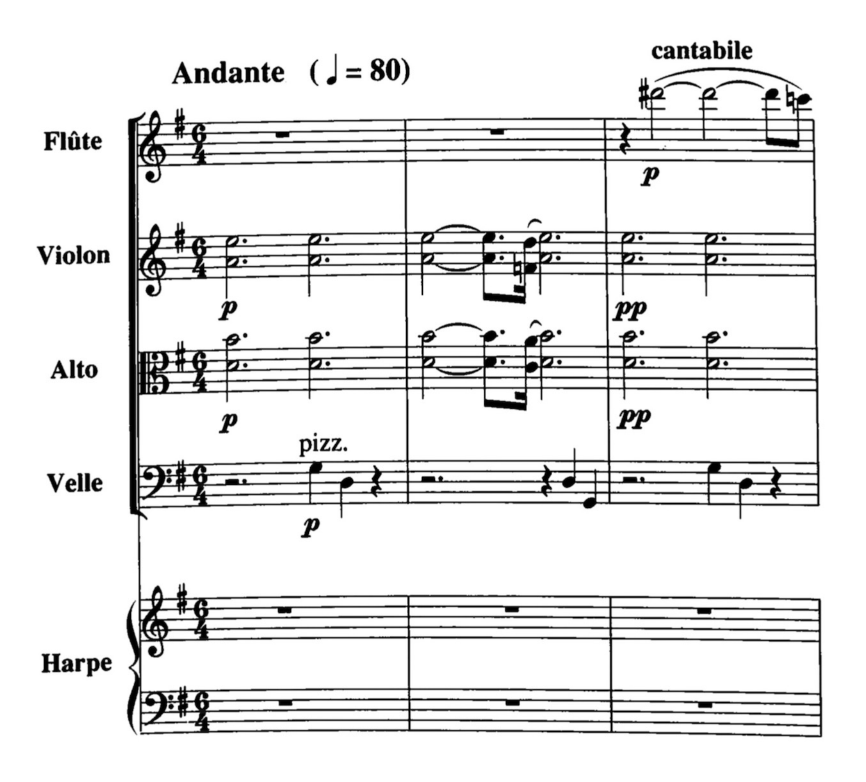
36
Sérénade Op. 30
pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

Incipit: 1. ***Allegro.***
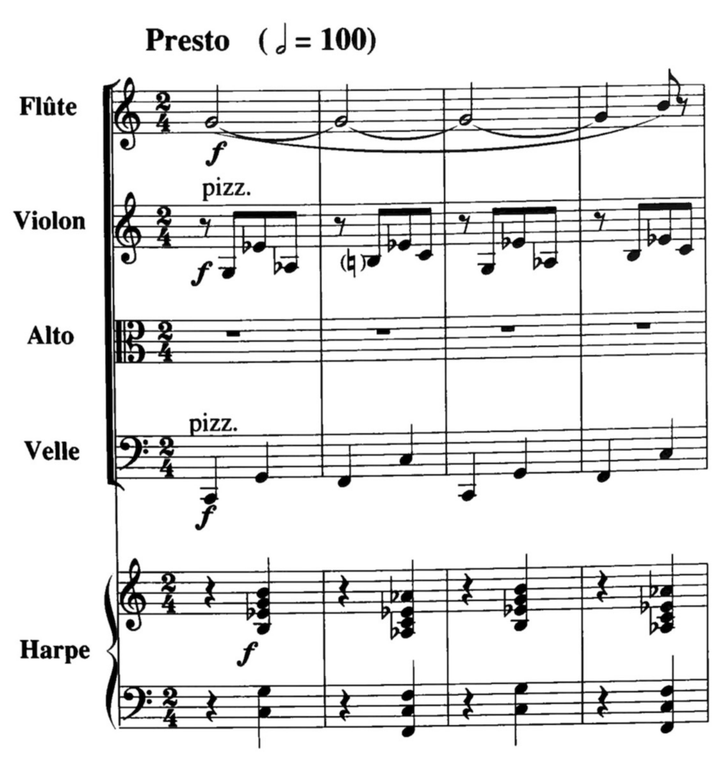


Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. ***Andante.***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. ***Presto.***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville, juillet - 7 septembre 1925.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 31 p., 13 - 8 - 10 p.; signé et daté, à la fin du ms. "Vasterival Ste-Marguerite S/mer, 7 septembre 1925." 3e mouv.: becquet: p. 9, pour la harpe, les 5 mesures avant le chiffre **13**. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: René Le Roy.

ÉDITIONS: Durand, 1926, partition in-16, 75 p., D. & F. 10,823 et parties d'instruments.
transcription pour piano 4 mains par Lucien Garban.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Gaveau, Festival de la Société Musicale Indépendante, le 15 octobre 1925. Soirée Roussel, par le Quintette instrumental de Paris composé de René Le Roy, flûte, René Bas, violon, Pierre Grout, alto, Roger Boulmé, violoncelle, Pierre Jamet, harpe.
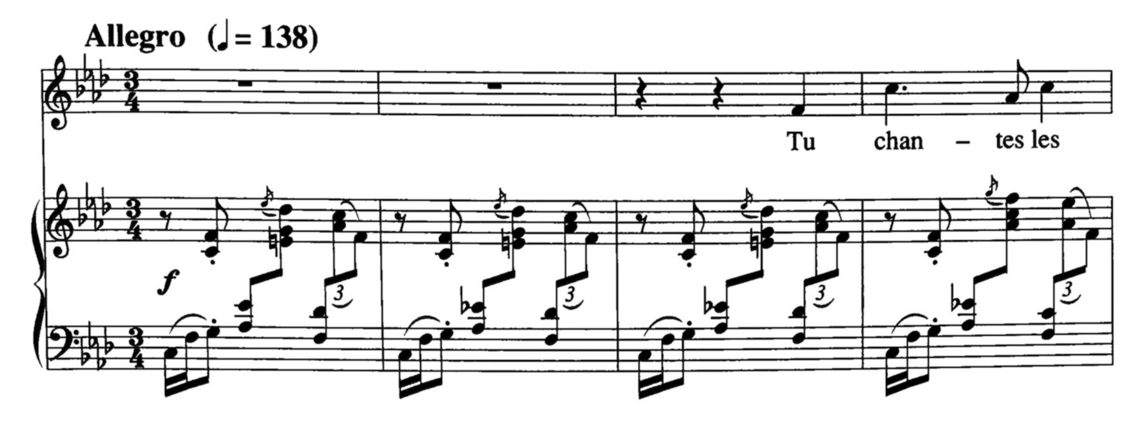
BIBLIOGRAPHIE: CALVOCORESSI (M.-D.), "Roussel".
FERROUD (P.-O.), "La Musique de chambre d'Albert Roussel".

37

***Odes Anacréontiques* Op. 31**
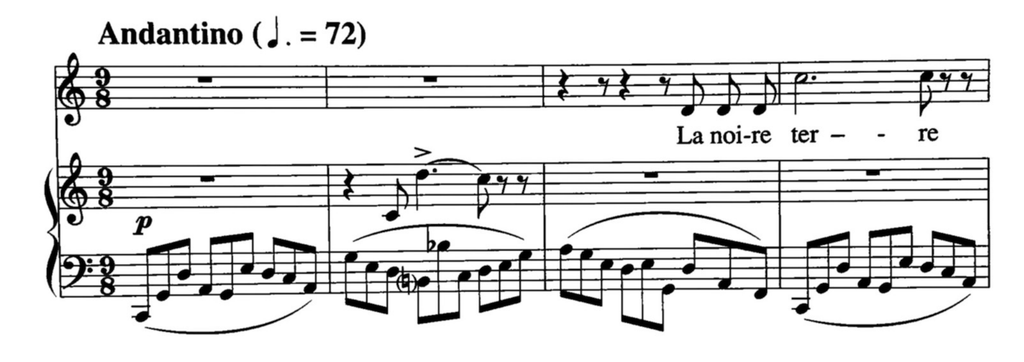
d'après une traduction de Leconte de Lisle

Incipit: 1. Ode XVI: *Sur lui-même.*
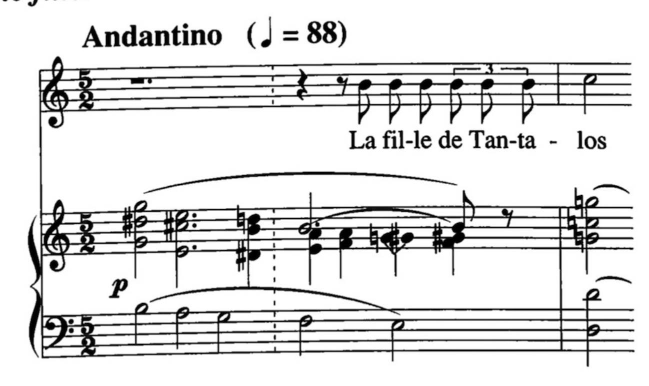


Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. Ode XIX: *Qu'il faut boire.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. Ode XX: *Sur une jeune fille.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Paris - Varengeville, [avril-septembre] 1926.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Chant et piano:

1a) Paris, Bibl. Nat., Mus.:

Ode XVI, cote: Ms. 20.312, 350 x 250 mm., 1 fol. non paginé.

1a) 2a) 3a) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, *Odes XVI, XIX, XX*, 350 x 275 mm., 5 p., 2 - 1 - 2 p.; signé. Écrit à l'encre noire. Timbre de l'éditeur sur la première page de chaque mélodie.

2) Chant et orchestre:

1b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, *Ode XVI*, 350 x 270 mm., 4 p., signé. Fait partie d'un recueil (p. 17 à 20) sous une même page couverture regroupant 6 mélodies avec orchestre: op. 20 nos 1-2, op. 32 nos 1-2, op. 35 no. 2. Écrit à l'encre noire. Ce recueil porte le timbre de l'éditeur.

DÉDICATAIRES: 1. Tony Jourdan.
2. Charles Sautelet.
3. René Dommange.

POÈMES: Leconte de Lisle traduisit du grec ces *Odes* d'Anacréon. Cette traduction fut publiée en 1869 et réimprimée plusieurs fois.

EFFECTIF: 1a) voix et piano 1. ténor ou soprano. 2. v. moyenne. 3. v. moyenne.
1b) 2 fl., 2 htb., 2 clar. en la, 2 bons., 2 cors en fa, 2 trp., timbales, batterie: cymbales, gr. caisse, tambour, 1 harpe, ténor ou baryton, quintette à cordes.

ÉDITION: Durand, 1927, chant et piano, op. 31-32, 15 p., D. & F. 11,037.
orchestration par l'auteur, matériel d'orchestre.
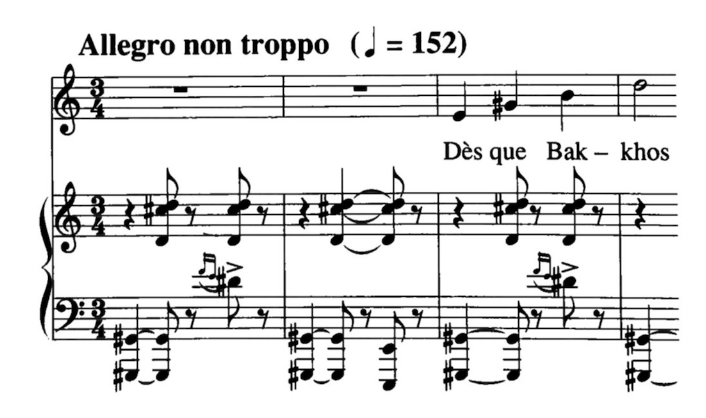
PREMIÈRES AUDITIONS: no 3: Paris, salle Érard, concerts Bathori, le 17 mai 1926, par Jane Bathori.
L'intégrale: Paris, salle Érard, Concerts Durand, le 30 mai 1927, par Edmond Warnery.

COMMENTAIRE: Nous croyons que les six mélodies des op. 31 et 32 furent composées entre avril et septembre parce que d'une part, la 3ème de l'op. 32 est datée du 18 avril et qu'elle fut créée, ainsi que la 3ème de l'op. 31, le 17 mai et d'autre part, il écrit à M.-D. Calvocoressi, le 13 novembre 1926: "Cet été j'ai terminé six mélodies sur des *Odes d'Anacréon.*"

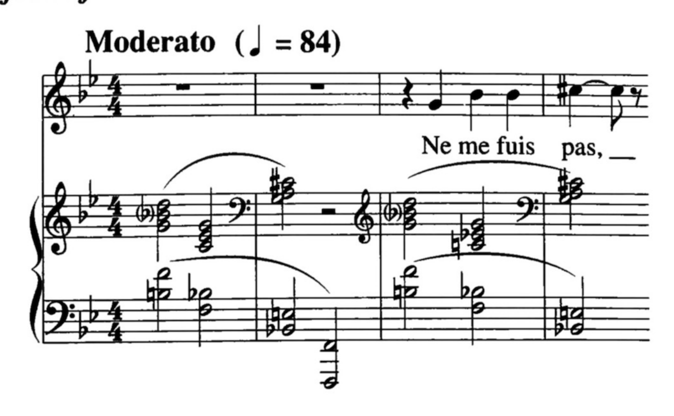
BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".
POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

38
Odes Anacréontiques Op. 32
d'après une traduction de Leconte de Lisle
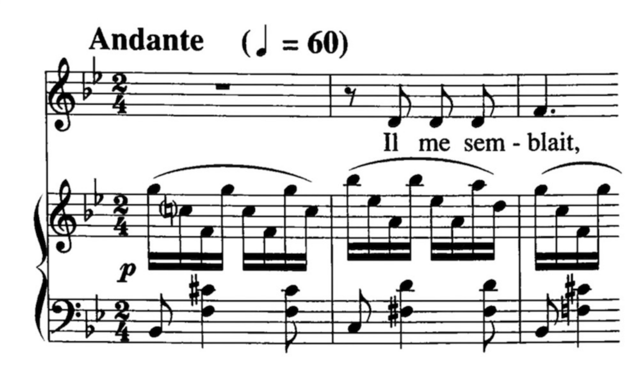
Incipit: 1. Ode XXVI: ***Sur lui-même.***



2. Ode XXXIV: ***Sur une jeune fille.***



3. **Ode XLIV: *Sur un songe.***



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Paris - Varengeville, avril-septembre 1926.
no. 3: Paris, 18 avril 1926. (voir Commentaire de l'op. 31).

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Esquisse:
2b) New York, The Pierpont Morgan Library, *Ode XXXIV,* cote: Cary 357, 35 x 27 cm., 1 p., pour voix et cordes, originellement pour voix et piano, incomplet, esquisse non identifiée au verso, au crayon et à l'encre.
2) Chant et piano:
1a) 2a) 3a) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, MS (Roussel, ACP), Works, Lake, *Odes XXVI, XXXIV, XLIV,* 350 x 275 mm., 5 p., 2 - 1 - 2 p., signé. Écrit à l'encre noire. Timbre de l'éditeur sur la première page de chaque mélodie.
3a) Paris, Bibl. Nat., Mus.: *Ode XLIV,* cote: Ms. 20.313, 340 x 260 mm., 1 fol. daté; aux 4 dernières mesures ajout de l'octave grave du 1er temps de chaque mesure.
3) Chant et orchestre:
1b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, *Ode XXVI,* 350 x 270 mm., 5 p.; signé, p. 23 - 27.
2b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, *Ode XXXIV,* 350 x 270 mm., 2 p.; signé, p. 21 - 22. Ces deux mélodies font partie d'un recueil sous une même page couverture regroupant 6 mélodies avec orchestre: op. 20 nos 1-2, op. 31 no. 1, op. 35 no. 2. Écrit à l'encre noire. Ce recueil porte le timbre de l'éditeur.

DÉDICATAIRES: 1. Henri Fabert.
2. Edmond Warnery.
3. Henry Le Boeuf.

POÈMES: voir l'op. 31.

EFFECTIF: 1a) voix et piano. 1. v. moyenne. 2. v. moyenne. 3. v. moyenne.
1b) 2 fl., 2 htb., 2 clar. en si♭, 2 bons., 2 cors en fa, 2 trp., timbales, batterie: cymbales, gr. caisse, tambour, triangle, ténor ou baryton, quintette à cordes.
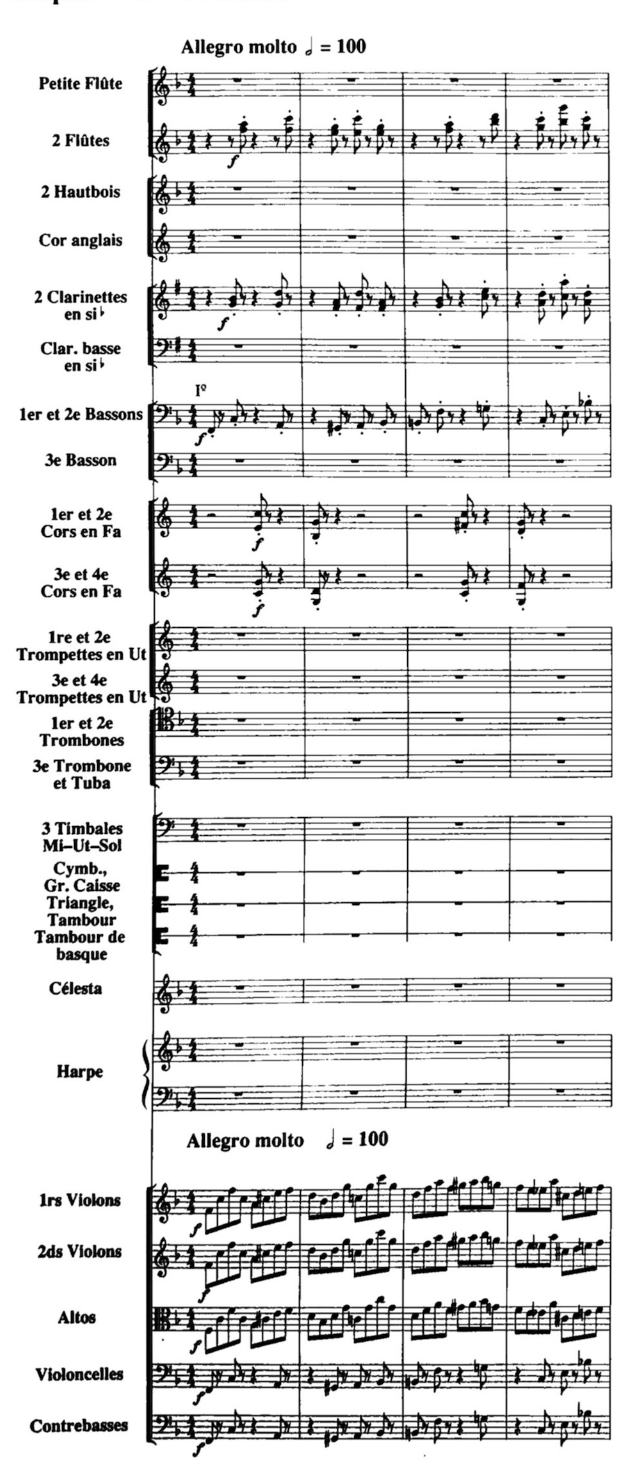
ÉDITION: Durand, 1927, chant et piano, op. 31-32, 15 p., D. & F. 11,037; orchestration par l'auteur, matériel d'orchestre.

PREMIÈRES AUDITIONS: no 3: Paris, salle Erard, concerts Bathori, le 17 mai 1926, par Jane Bathori.
L'intégrale: Paris, salle Erard, Concerts Durand, le 30 mai 1927, par Edmond Warnery.

BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".
POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".
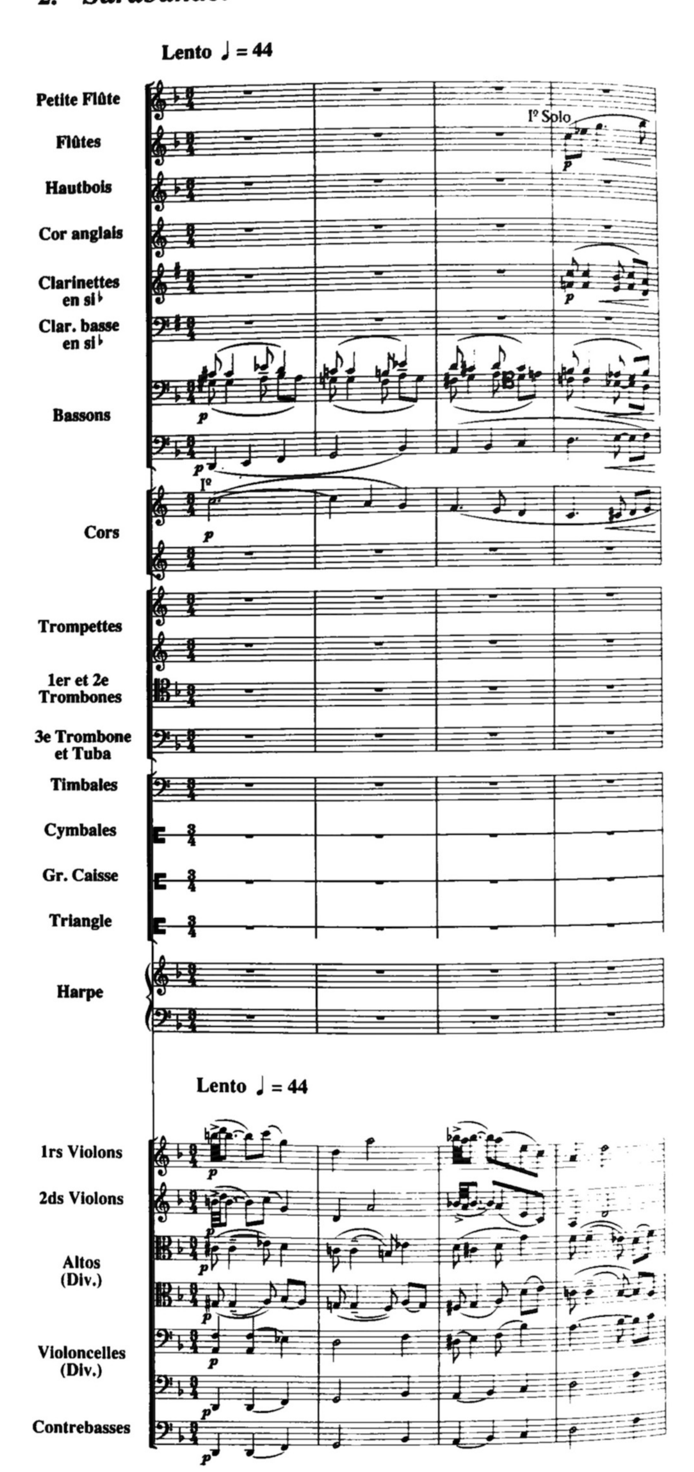
39
Suite en fa Op. 33
pour orchestre

Incipit: 1. ***Prélude.***
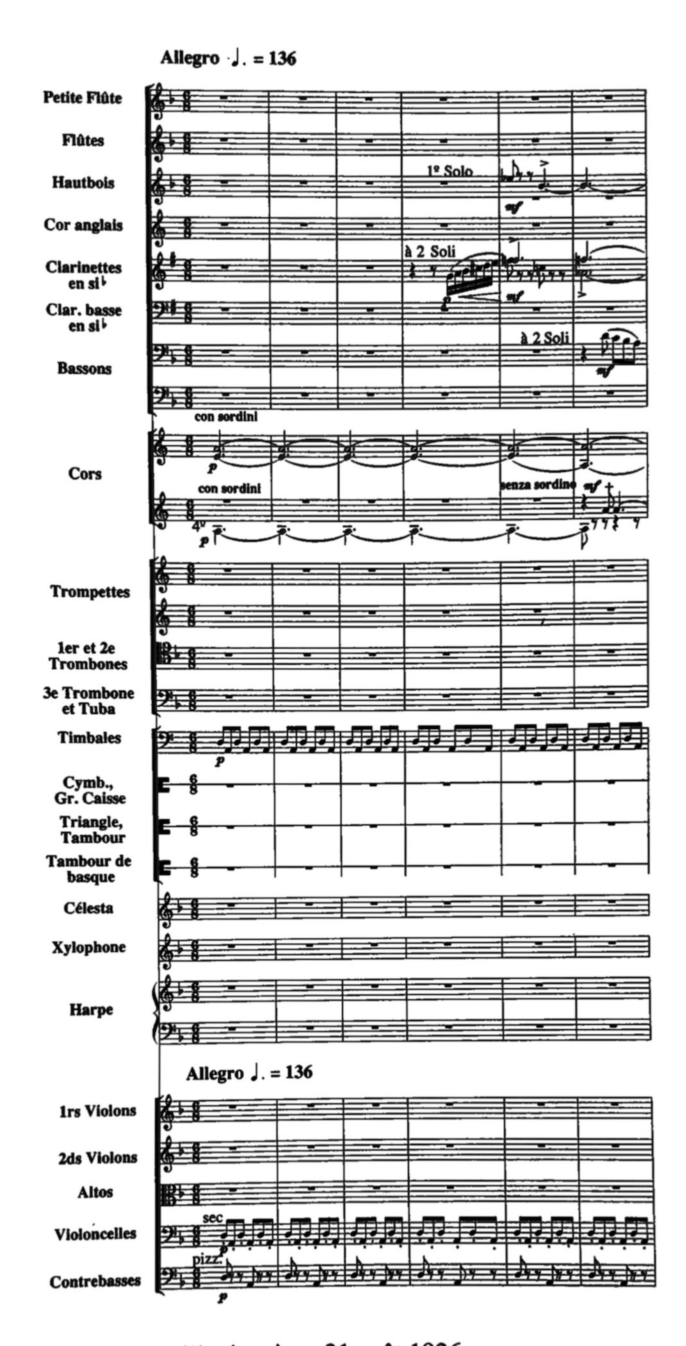


Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. ***Sarabande.***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. ***Gigue.***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville, janvier - 21 août 1926.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Orchestre:
Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 398 x 290 mm., 95 p., I. p. 1-32; II. p.33-45; III. p. 47-95; p. 46 est vide; signé et daté. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 16 septembre 1926, le copyright 1926 et le cotage D. & F. 10,986.
2) Transcription:
pour piano à quatre mains: non retrouvé.

DÉDICATAIRE: Serge Koussevitzky.

EFFECTIF: 1 pte. fl., ou 3e gr., 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en si♭, 1 clar. basse en si♭, 3 bons., 4 cors en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, 3 timbales, batterie: cymbales, gr. caisse, triangle, tambour, tam-tam, tambour de basque, célesta, xylophone, harpe, quintette à cordes.
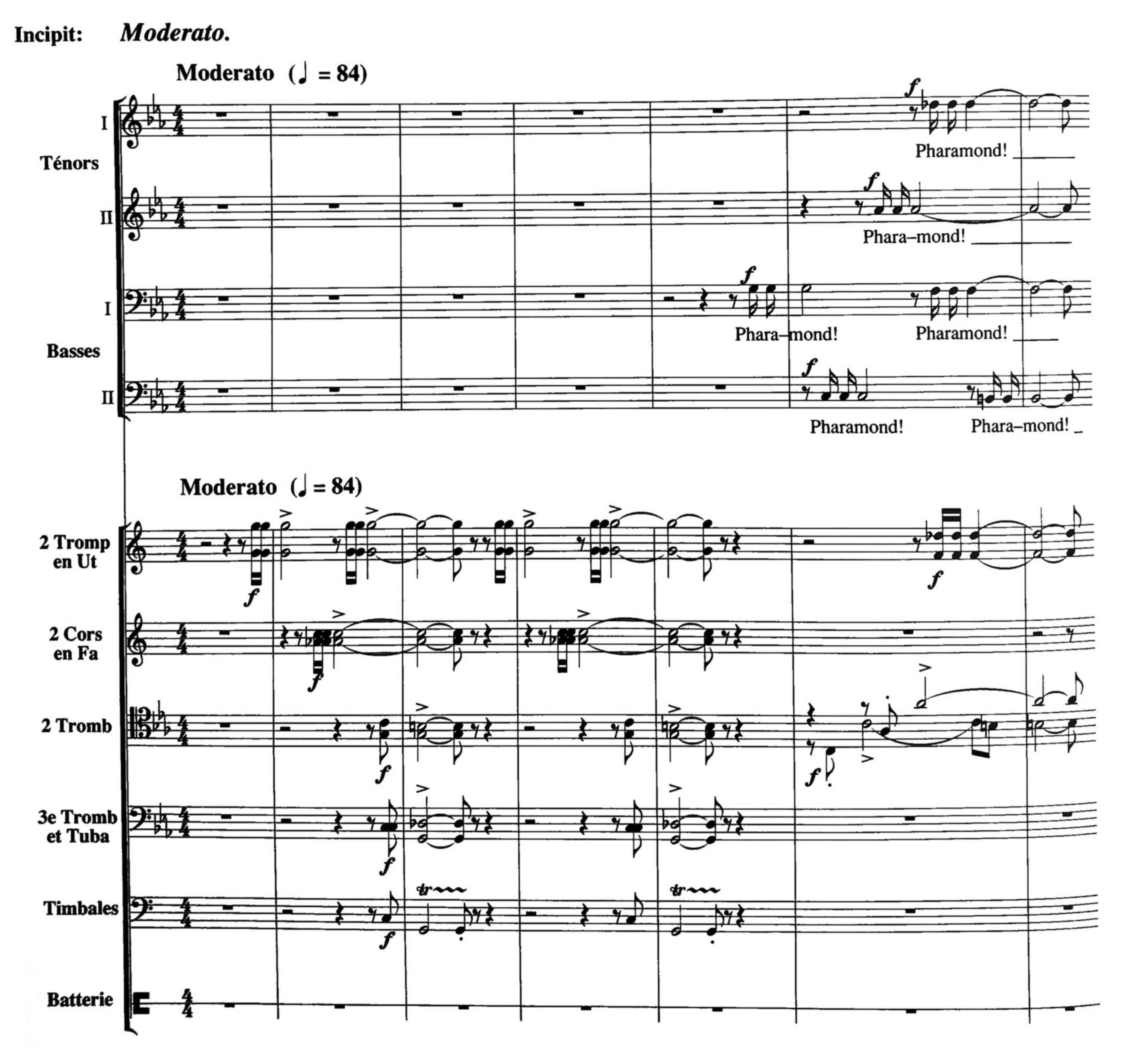
ÉDITIONS: 1) Orchestre:
Durand, 1927, grand format, in-16, 104 p., D. & C. 11,354 et parties.
2) Transcription:
pour piano 4 mains par l'auteur, Durand, 1930.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Boston, le 21 janvier 1927, avec Serge Koussevitzky et l'Orchestre symphonique de Boston.
2. Paris, Théâtre des Champs-Elysées, le 21 mai 1927, avec Serge Koussevitzky et l'Orchestre symphonique de Boston.

BIBLIOGRAPHIE: DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 64-66.
EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel.*
HOÉRÉE (Arthur), "La technique".

40
Le Bardit des Francs
pour choeur

Incipit: ***Moderato.***



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [1926].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: 1) Choeur et cuivres:
Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 352 x 270 mm., 10 p., signé. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 19 décembre 1933, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: À la mémoire de Christian Preisach.

POÈME: extrait du sixième livre des *Martyrs* de Chateaubriand.

EFFECTIF: choeur à quatre voix d'hommes (2 ténors, 2 basses), a cappella ou avec accompagnement de cuivres et batterie: 2 trp. en ut, 2 cors en fa, 3 trb., 1 tuba, 2 timbales et batterie: cymbales, gr. caisse, tam-tam.
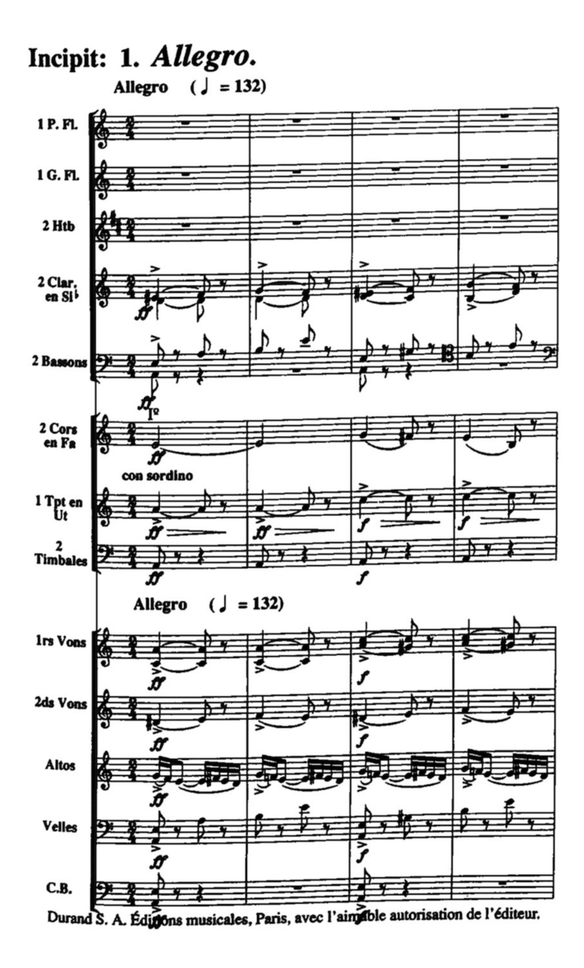
ÉDITIONS: Dans le recueil *Le renouveau choral* pour choeur a cappella, Colmar, Alsatia, s.d.
Durand, 1934, pour choeur avec accompagnement d'orchestre, 11 p., D. & F. 12,358, parties des voix, D. & F. 12,358 bis, parties des instruments, D. & F. 12,358 ter, parties in 4º de 4 pages chacune.

PREMIÈRE AUDITION: Strasbourg, le 21 avril 1928 par la Chorale Strasbourgeoise et E. G. Münch, chef de choeur.

COMMENTAIRE: L'année 1926 est indiquée sous toute réserve des informations fournies par les biographes puisqu'aucun document, à ce jour, ne nous permet de préciser la date de composition de cette oeuvre. Le dédicataire est le frère de Madame Roussel, née Preisach.

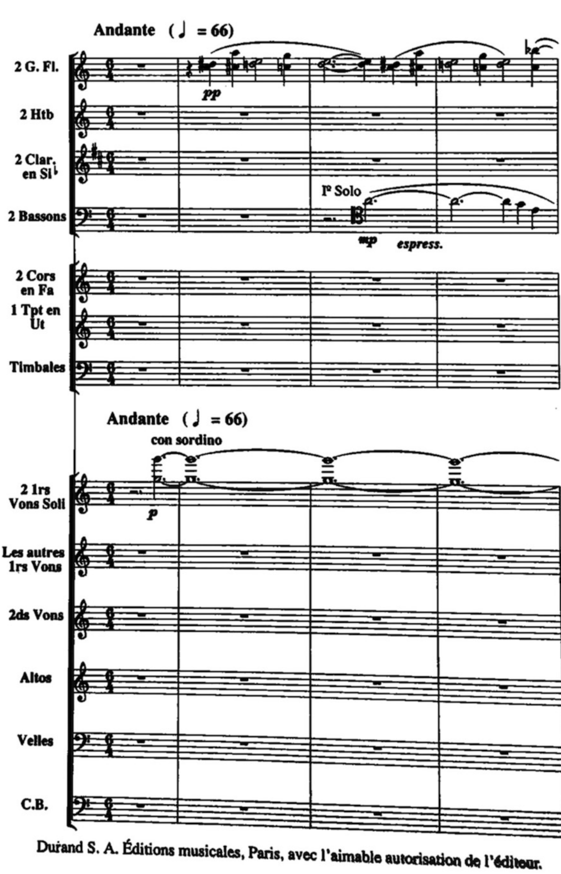
41
Concert Op. 34
pour petit orchestre

Incipit: 1. *Allegro.*
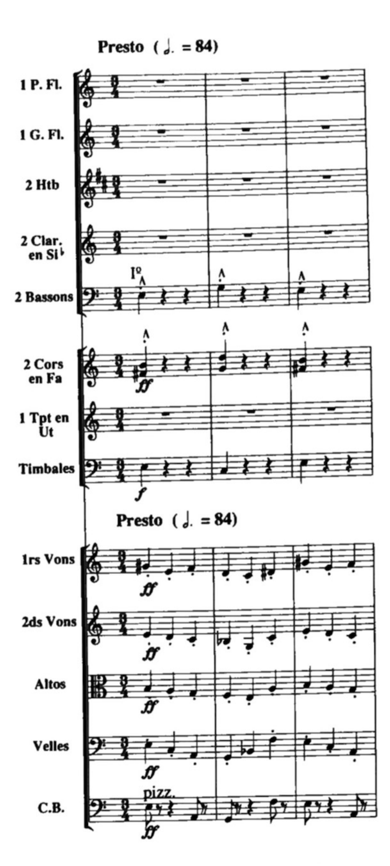


Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Andante.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. *Presto.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Paris, octobre 1926 - 12 février 1927.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 395 x 283 mm., pour petit orch., 34 p., 12 - 6 - 16 p.; signé et daté. Écrit à l'encre noire. Avec reliure rigide de couleur grise, 402 x 318 mm., le titre de l'oeuvre et le nom du compositeur gravés en lettres noires. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur.

DÉDICATAIRE: Walther Straram.

EFFECTIF: 1 piccolo, 1 fl., 2 htb., 2 clar., 2 bons., 2 cors en fa, 1 trp. en ut, timbales, quintette à cordes.
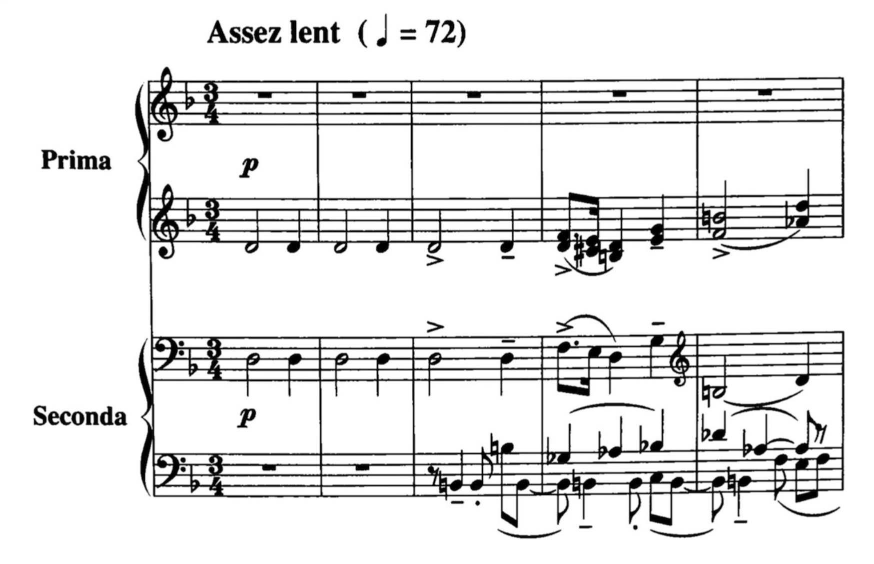
ÉDITION: Durand, 1927, partition d'orchestre, 44 p., D. & F. 11,253 et parties d'orchestre.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Gaveau, concert Straram, le 5 mai 1927, par Walther Straram, chef d'orchestre et l'orchestre Straram.

BIBLIOGRAPHIE: EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel.*

42
Sarabande de l'Éventail de Jeanne
Musique de ballet

Incipit: 1. ***Assez lent.***



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, 17 avril 1927.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Orchestre:
a) Paris, Bibl. de l'Opéra:
cote: Rés. A. 775 (12), 350 x 270 mm., 6 pages. Daté à la fin.
2) Transcriptions:
b) Paris, Bibl. de l'Opéra:
cote: Rés. A. 775 (13), piano 4 mains, 350 x 270 mm., 3 pages.
c) Paris, Bibl. de l'Opéra:
cote: Rés. A. 775 (14), piano 2 mains, 350 x 270 mm., réduction simplifiée pour la danse, 2 pages.

DÉDICATAIRE: Mme Jeanne Dubost.

EFFECTIF: a) 2 fl., 2 hbt., 2 clar. en si♭, 2 bons., 2 cors en fa, 2 trp., timbales, cymbales, gr. caisse, quintette à cordes.
b) piano à 4 mains.
c) piano à 2 mains.

ÉDITIONS: 1) Piano à 4 mains:
Heugel, 1928, 70 p., H.29,811, *Sarabande*, p. 38-41; 1929, morceaux séparés, 4 p., H.29,811 (6).
2) Orchestre:
Heugel, 1929, 154 p., H.30,121, *Sarabande*, p. 75-81.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1) privé: Paris, chez Mme Jeanne Dubost, le 16 juin 1927, par les élèves de la classe de danse de l'Opéra, principale danseuse: Alice Bourgat, un orchestre dirigé par Roger Désormière, costumes par Marie Laurencin.
2) Paris, Théâtre de l'Opéra, le 4 mars 1929, avec comme principale danseuse, Tamara Toumanova et l'orchestre de l'Opéra dirigé par J. E. Szyfer, chorégraphie: Alice Bourgat et Yvonne Franck, décor: Pierre Legrain et René Moulaert.
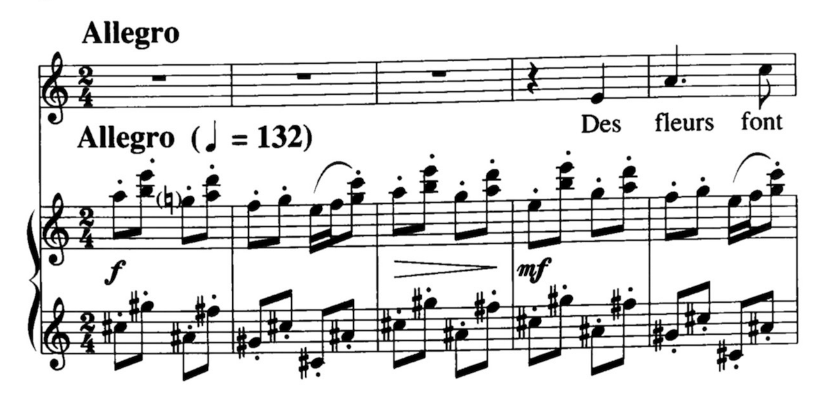
COMMENTAIRE: *L'Éventail de Jeanne* fut composé en l'honneur de Mme Jeanne Dubost, qui en donna la création au cours d'une soirée privée, le 16 juin 1927. L'oeuvre fut reprise à l'Opéra de Paris, le 4 mars 1929. Dix compositeurs écrivirent la musique de ce ballet en un acte qui fut dansé par les élèves de la classe de danse de l'Opéra; ce furent Maurice Ravel, Albert Roussel, Pierre-Octave Ferroud, Jacques Ibert, Roland-Manuel, Marcel Delannoy, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Georges Auric et Florent Schmitt.

43

Deux Poèmes chinois Op. 35
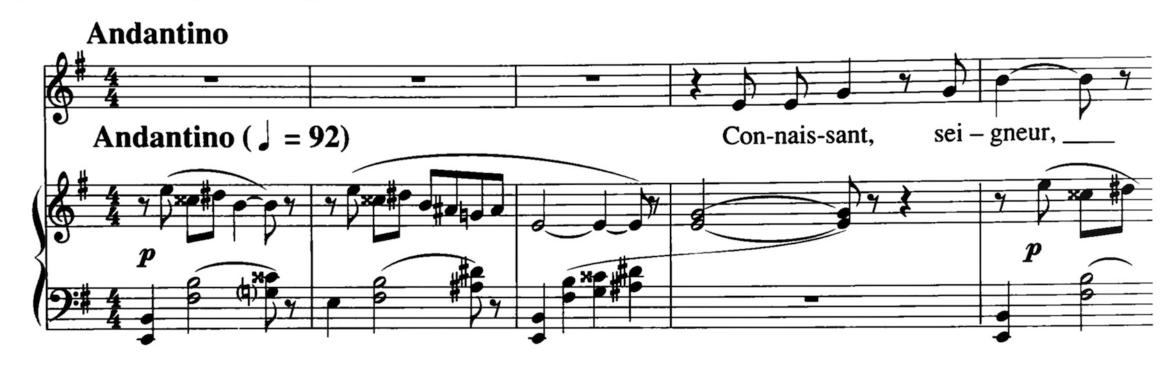
sur des paroles d'Henri-Pierre Roché

Incipit: 1. ***Des fleurs font une broderie...***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. ***Réponse d'une épouse sage.***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: no 1: Varengeville, 25 juin 1927.
no 2: Varengeville, [mai] 1927.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Chant et piano:
1a) Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.172, 350 x 270 mm., 3 p.; corrections au crayon.
1a) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 348 x 269 mm., 3 p.; signé et daté. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.
2a) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 348 x 269 mm., 2 p.; signé et daté. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.
2) Chant et orchestre:
2b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 5 p., signé. Fait partie d'un recueil (p. 1 à 5) sous une même page couverture regroupant 6 mélodies avec orchestre: op. 20 nos 1-2, op. 31 no 1, op. 32 nos 1-2. Écrit à l'encre noire.

DÉDICATAIRES: 1. Pierre Bernac.
2. Mme Marcelle Gérar.

POÈMES: Paroles françaises de Henri-Pierre Roché d'après la traduction anglaise de Herbert Allen Giles du poème chinois de Li-Ho, IXe siècle (no. 1) et de Chang-Chi, VIIIe et IXe siècles (no. 2). Ces poèmes sont extraits des mêmes publications que ceux de l'op. 12.

EFFECTIF: 1a) 2a) voix et piano 1. ténor ou soprano. 2. soprano.
2a) 2 fl., 2 htb., 2 clar. en si♭, 2 bons., 2 cors en fa, 2 trp. en ut, 2 timbales, 1 triangle, voix, quintette à cordes.

ÉDITIONS: 1) Chant et piano:
Durand, 1927, 8 p., 1. D. & F. 11,318; 2. D. & F. 11,319. Les deux mélodies dans le recueil *Six mélodies,* 1929, p. 14-17 et p. 18-21, D. & F. 11,623.
2) Chant et orchestre:
no 2 avec accompagnement orchestral par l'auteur, matériel d'orchestre.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1a) Fontainebleau, Conservatoire américain, le 5 juillet 1928, par Pierre Bernac, baryton.
2a) Paris, salle des Agriculteurs, le 23 mai 1927, par Marcelle Gérar et Maurice Ravel, piano.
2b) Paris, concerts de l'Orchestre Symphonique de Paris, salle Pleyel, le 9 décembre 1928, par Claire Croiza et Walter Rummel, chef d'orchestre.
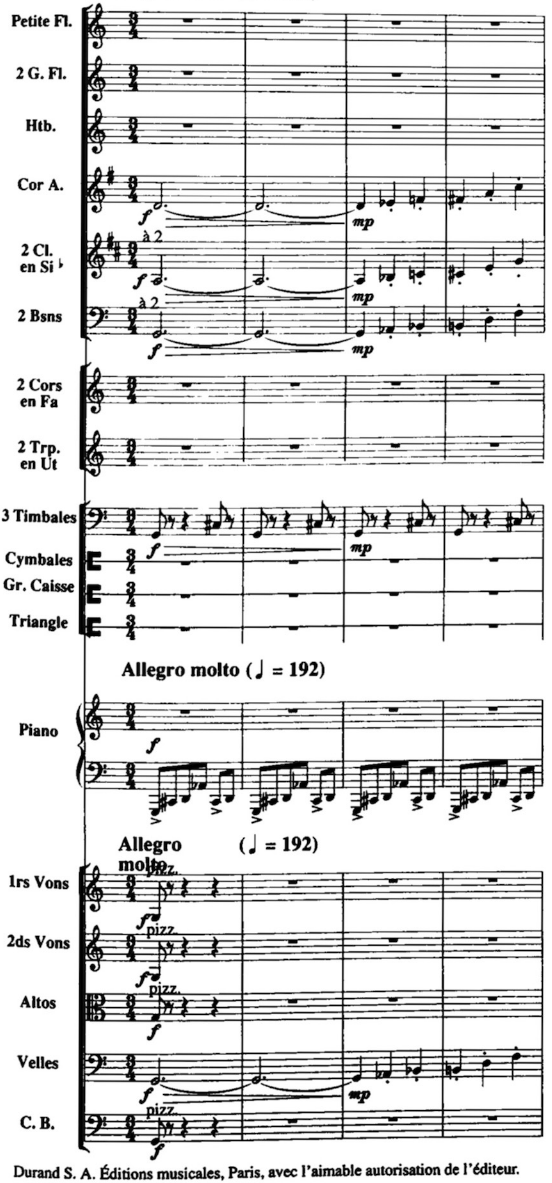
BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".
POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".
POUILLIART (Raymond), "Poésie et Musique. Les "Poèmes chinois" d'Albert Roussel".

44

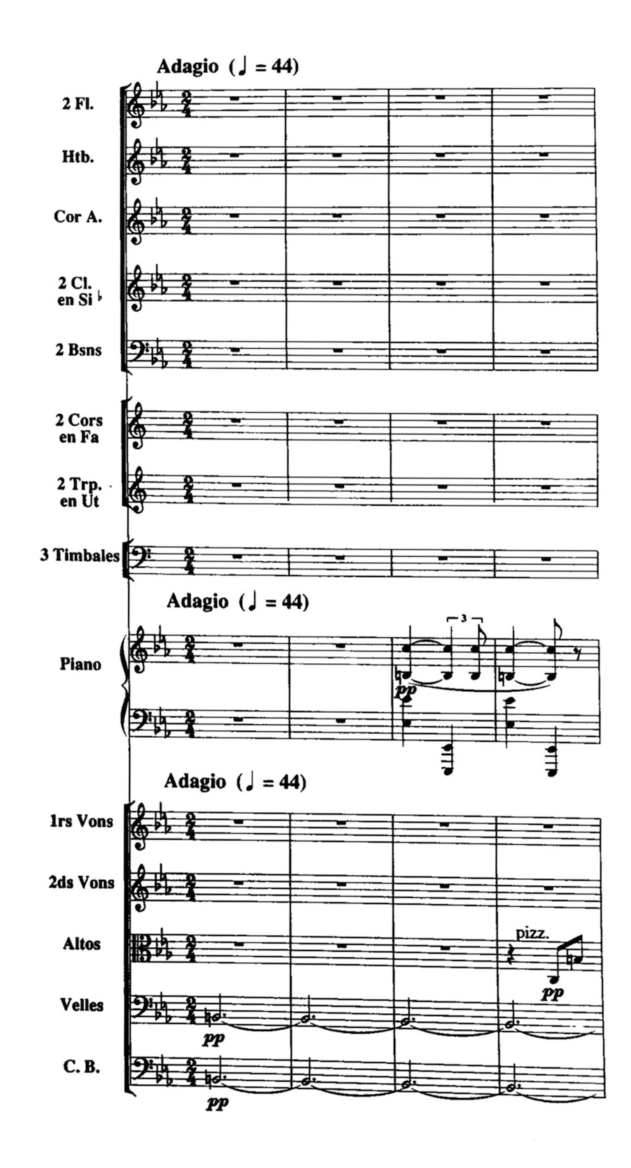
Concerto Op. 36 en Sol

pour piano et orchestre

Incipit: **1.** ***Allegro molto.*** **2.** ***Adagio.***
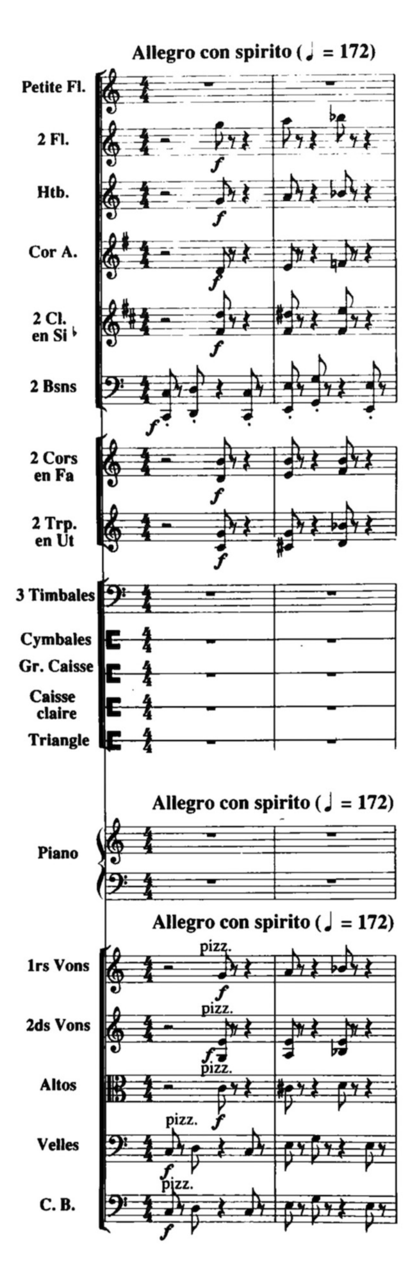


Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. ***Allegro con spirito.***



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Paris - Varengeville, [juillet-octobre 1927].

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Esquisse:
Paris, Les Autographes, Thierry Bodin, piano et réduction d'orchestre pour 2e piano, 350 x 270 mm., 27 pages; esquisse à l'encre et au crayon, plusieurs ajouts au crayon.
2) Piano et réduction d'orchestre au piano:
Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 35 p., 13 - 8 - 14 p.; signé. Écrit à l'encre noire. 1. p. 1 à 13; 2. p. 14 à 21; 3. p. 22 à 35. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.
3) Piano et orchestre:
Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 400 x 298 mm., 81 p., 30 - 19 - 32 p.; signé. Écrit à l'encre noire. Avec reliure rigide de couleur grise, 410 x 322 mm., le titre de l'oeuvre et le nom du compositeur gravés en lettres noires. 1. p. 1 à 30; 2. p. 31 à 48; 3. p. 49 à 81. 2e mouv.: becquet: p. 42, au chiffre **30** "graver les 1ers Vons sur 2 portées" jusqu'à la 7e mes. après **31**. Ajouts tout au long du ms. au crayon bleu d'indications de nuances ***cresc.*** ou ***decresc.*** et de tempi. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur.

DÉDICATAIRE: Mme Lucie Caffaret.

EFFECTIF: 1 piccolo, 2 fl., 1 htb., 1 c.a., 2 clar. en si♭, 2 bons., 2 cors en fa, 2 trp. en ut, 3 timbales, cymbales, gr. caisse, triangle, piano, quintette à cordes.

ÉDITIONS: 1) Orchestre:
Durand, 1928, partition d'orchestre, parties d'orchestre, partition in-16, 72 p., D. & F. 11,518.
2) Réduction:
réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur, Durand, 1928, 41 p., D. & F. 11,453.
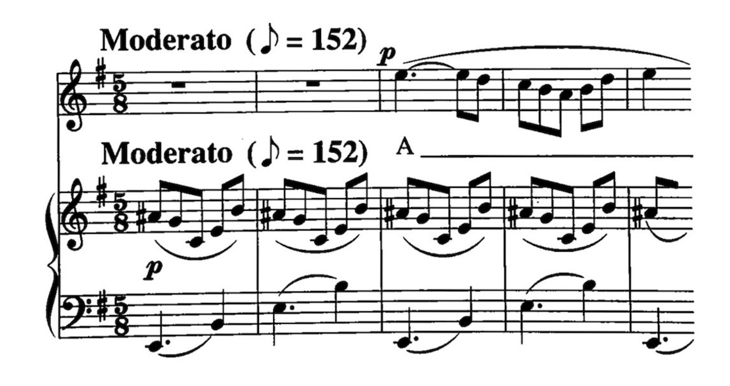
PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Paris, salle Pleyel, concert Koussevitzky, le 7 juin 1928, par Alexandre Borovsky, piano, Serge Koussevitzky, chef d'orchestre.
2. Philadelphie, le 16 novembre 1928, par Lucie Caffaret, piano, Leopold Stokowski, orchestre de Philadelphie.

COMMENTAIRE: Les dates de composition sont fournies par les biographes de Roussel. Une lettre de Roussel à Serge Koussevitzky, du 23 mars 1928, nous permet de supposer que le *Concerto* fut peut-être achevé au début de l'année 1928 puisqu'il écrit: "Je suis très sensible à votre cablogramme me demandant de vous réserver la première audition du *Concerto*. Ce sera avec joie que je vous la réserverai pour vos concerts de Paris. Mais je ne suis pas sûr que la chose soit possible car je viens seulement de remettre le manuscrit à Durand et vous savez que la gravure, en France, demande beaucoup de temps."

BIBLIOGRAPHIE: ALLENBACH (Philippe), "Concerto pour piano et orchestre".
CORTOT (Alfred), "L'Oeuvre pianistique d'Albert Roussel".
LABELLE (Nicole), "Témoignage inédit sur Albert Roussel par Charles Koechlin".

45
Vocalise no. 1
pour voix et piano

Incipit: 1. *Moderato.*



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [1927].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: non retrouvé.

DÉDICATAIRE: aucun.

EFFECTIF: voix et piano, v. moyenne.

ÉDITIONS 1) Chant et piano:
Lemoine, *L'Art du chant: Recueil de vocalises modernes,* 1928, p. 55-56, 22,071 HL (17).
2) Transcription:
Lemoine, Vocalise pour saxophone en Mi♭ ou Si♭ et piano, 1973, 24442 HL., 4 p. et parties, sans nom d'auteur. D'après une vocalise extraite de *l'Art du Chant.*

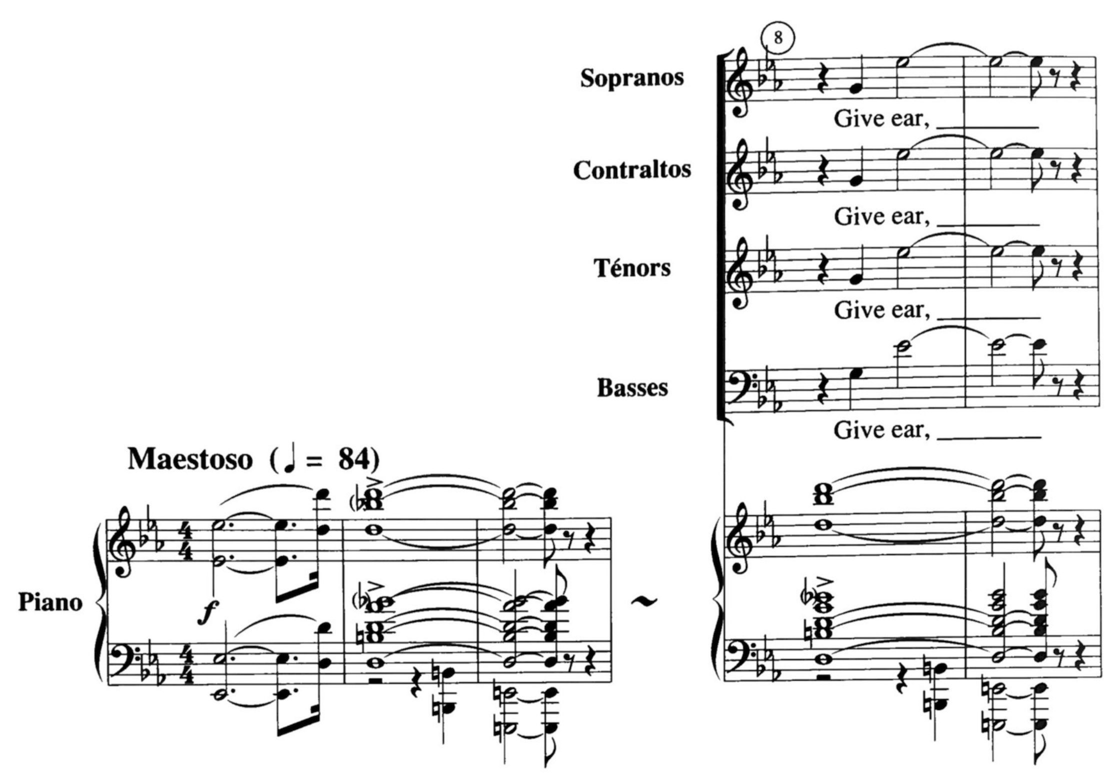
PREMIÈRES AUDITIONS: a) Paris, Festival "Musique d'aujourd'hui", le 20 décembre 1928, par Mlle Jeanne Darnay et Albert Roussel.
b) Bruxelles, salle de musique de chambre du Palais des Beaux-Arts, le 23 avril 1929, par Régine de Lormoy, soprano et Albert Roussel.

46

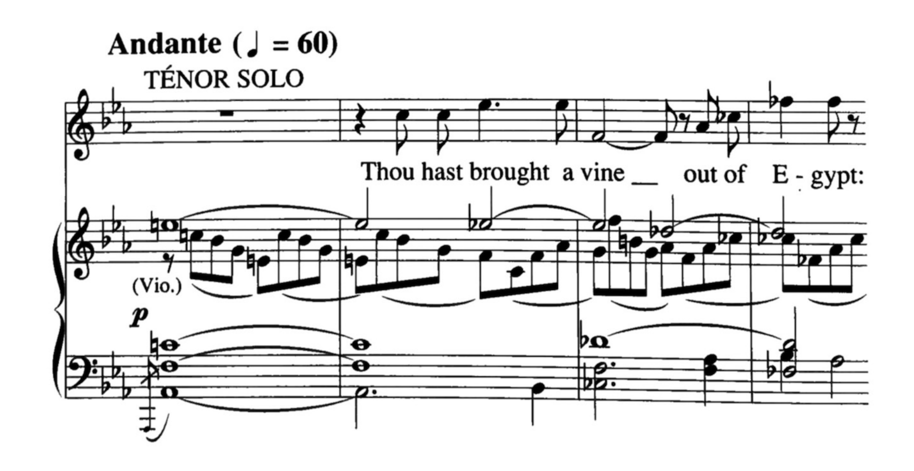
***Psaume LXXX* Op. 37**

pour ténor, choeur mixte et orchestre
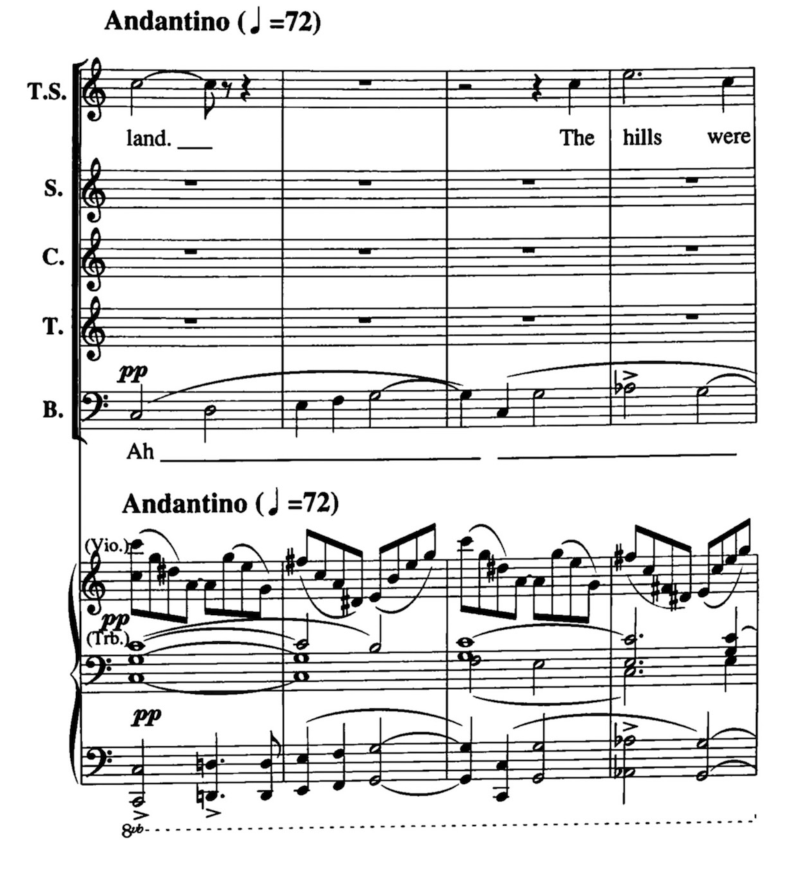
Incipit: 1. *Maestoso.*
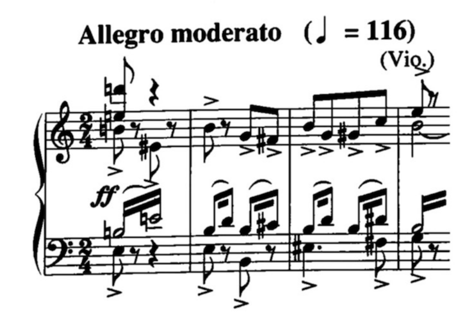


2. *Andante.*



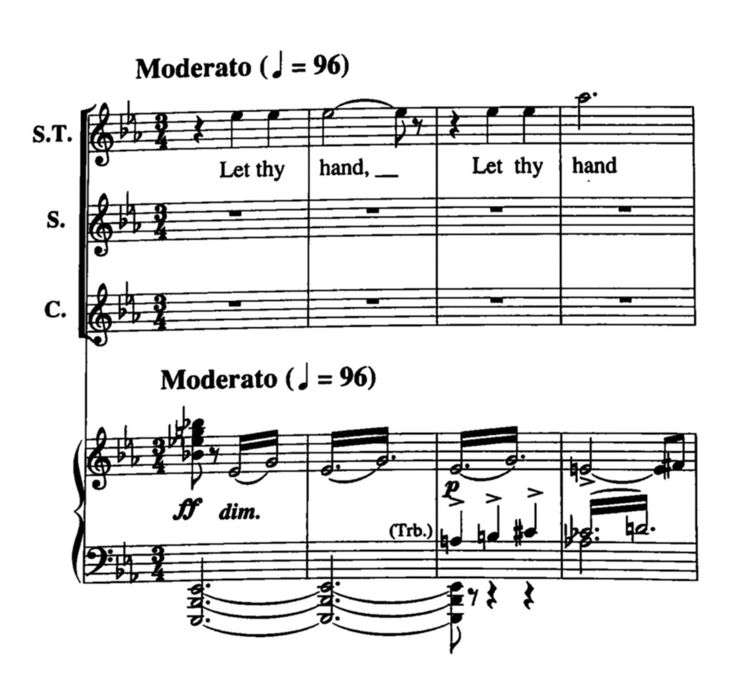
3. ***Andantino.***



4. ***Allegro moderato.***



5. ***Moderato.***



LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville, avril - 31 août 1928.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Orchestre:
texte anglais: Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.149, 395 x 295 mm., 1 fol. limin., 92 p., daté à la fin. Sur le verso du fol. limin., composition de l'orchestre.
2) Voix seules:
texte français: Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.150, 350 x 270 mm., 2 ff. limin., 20 p., titre pris au 2e fol. limin., complété d'après la partition d'orchestre.
3) Voix et piano:
Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1er:
350 x 270 mm., 33 p., partition pour piano avec parties des voix et du ténor sur le texte anglais; contient une feuille d'indications, de notes, tempo et nuances, 210 x 133 mm., écrite de la main de Roussel, à l'encre noire.

DÉDICATAIRE: Sa Majesté la Reine Élizabeth de Belgique.

TEXTE: Texte anglais du Psaume LXXX [LXXIX] et texte français d'après la version de Louis Segond, édité à Genève, en 1873.

EFFECTIF: 1 pte fl., 2 gr. fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar., 1 clar. basse, 2 bons., 1 ctbon., 4 cors en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, 4 timbales, batterie: cymbales, gr. caisse, triangle, tambour, tam-tam, 1 harpe, quintette à cordes, ténor, choeur mixte.

ÉDITIONS: 1) Voix et orchestre:
C. C. Birchard, Boston, New-York, 1929, sur texte anglais;
Universal Edition, Vienne, pour la version allemande;
Fortin, Paris, pour la version française.
2) Transcription pour voix et piano:
réduction par l'auteur, C. C. Birchard, Boston - New-York, 1929, sur texte anglais, in-4º, 56 p., 1409.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, Théâtre National de l'Opéra, le 25 avril 1929, Festival Roussel, par Albert Wolff, chef d'orchestre, l'Orchestre Lamoureux, la chorale de la Schola de Nantes et Georges Jouatte, ténor.
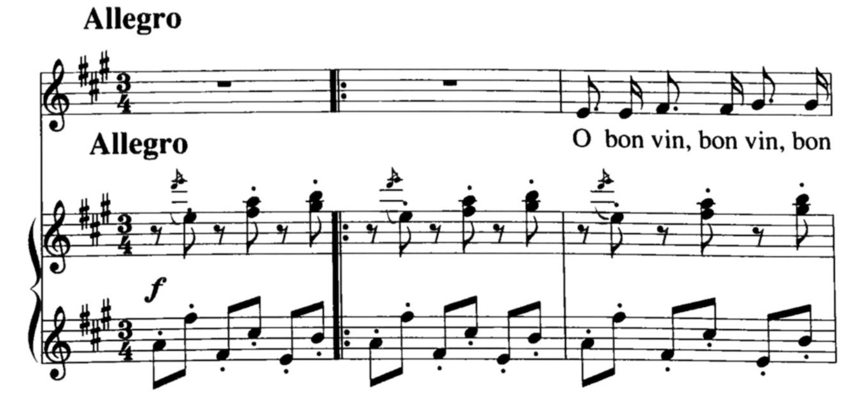
BIBLIOGRAPHIE: DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 69-72.
HOÉRÉE (Arthur), "La technique".
PRUNIÈRES (Henry), "Le Psaume LXXX".

47

Ô bon vin, où as-tu crû?

pour voix et piano

Incipit: 1. *Ô bon vin, où as-tu crû?*



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [octobre 1928].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 1 page, signé. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 20 novembre 1934, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Mme Régine de Lormoy.

TEXTE: chanson du terroir de Champagne recueillie par Mme Geneviève Dévignes et harmonisée par A. Roussel.

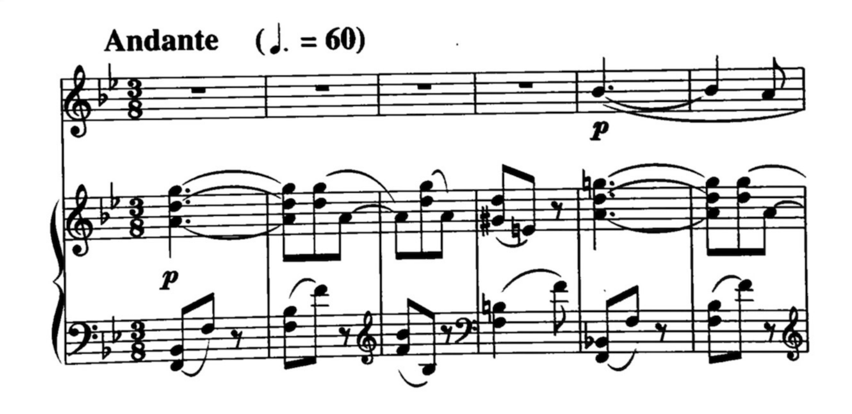
EFFECTIF: v. moyenne.

ÉDITION: Durand, 1935, 2 p., D & F. 12,491.

PREMIÈRES AUDITIONS: a) Paris, Festival Roussel, à l'ancien Conservatoire, le 13 avril 1929, par Régine de Lormoy et Pierre-Maire.
b) Bruxelles, salle de musique de chambre du palais des Beaux-Arts, le 23 avril 1929, par Régine de Lormoy et Albert Roussel.

48
Vocalise no. 2
pour voix et piano

Incipit: 1. *Andante.*



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [décembre 1928].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: non retrouvé.

DÉDICATAIRE: Mme Régine de Lormoy.

EFFECTIF: 1a) voix et piano, v. moyenne.
1b) 1 fl., 1 clar., 1 bon., 1 trp. en ut, 1 cor en fa, célesta, triangle, 1 harpe, soprano, quintette à cordes.

ÉDITIONS: 1) Chant et piano:
Leduc, 1930, Coll. A. L. Hettich, *Répertoire moderne de Vocalises - Études* vol. 10, no. 99, p. 35-38, A. L. 17,523.
2) Transcription:
Aria pour flûte ou htb., ou clar. ou vl., ou alto ou vclle., avec piano ou accompagnement orchestral (orchestration par Arthur Hoérée), A. L. 17,877, matériel d'orchestre.

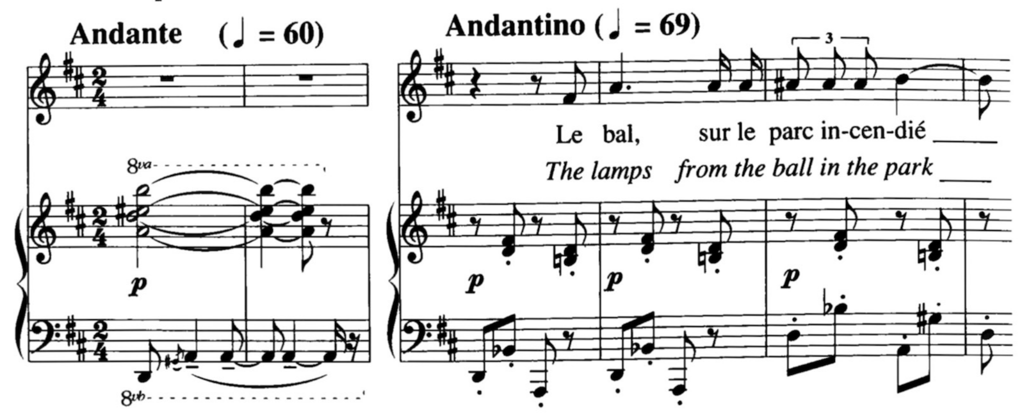
PREMIÈRES AUDITIONS: 1a) Paris, Festival Roussel, à l'ancien Conservatoire, le 13 avril 1929, par Régine de Lormoy et Pierre-Maire.
1a) Bruxelles, salle de musique de chambre du Palais des Beaux-Arts, le 23 avril 1929, par Régine de Lormoy et Albert Roussel.
1b) Charleroi (Belgique), Festival, le 17 décembre 1930, par Régine de Lormoy et Fernand Quinet, chef d'orchestre.

49

Jazz dans la nuit Op. 38

Poème de René Dommange

Incipit: 1. "Le bal sur le parc incendié..."



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Paris, 30 décembre 1928.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Esquisse:
Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.175, 350 x 270 mm., 8 p. en partie chiffrées, esquisse; titre au crayon, 1ère strophe au net à l'encre, esquisses des 2e et 3e strophes au crayon, contient le ms. autogr. du poème de René Dommange signé par R. Dommange.
2) Chant et piano:
a) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 4 p.; signé et daté. Ms. ayant servi à la gravure, portant le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Mme René Dommange.

POÈME: René Dommange, alors directeur des éditions Durand, en offrit le manuscrit à A. Roussel.

EFFECTIF: 1a) voix et piano. Ténor ou soprano.
1b) 2 trp. en si♭, 1 trb. ténor, 1 sax. alto en mi♭, 1 sax. ténor en si♭, 1 sax. baryton, 1 banjo, timbales, batterie, 1 piano.

ÉDITIONS: 1) Chant et piano:
Durand, 1929, 7 p., D. & F. 11,640, version anglaise par Rosa Newmarch "Jazz at night": dans le recueil *Six mélodies,* 1929, p. 22-28, D. & F. 11,623.
2) Transcription:
Accompagnement orchestral par Pierre Vellones, matériel d'orchestre.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1a) Paris, salle Gaveau, Festival Roussel, le 18 avril 1929, par Claire Croiza et Albert Roussel.
1a) Bruxelles, salle de musique de chambre du Palais des Beaux-Arts, le 23 avril 1929, par Régine de Lormoy et Albert Roussel.
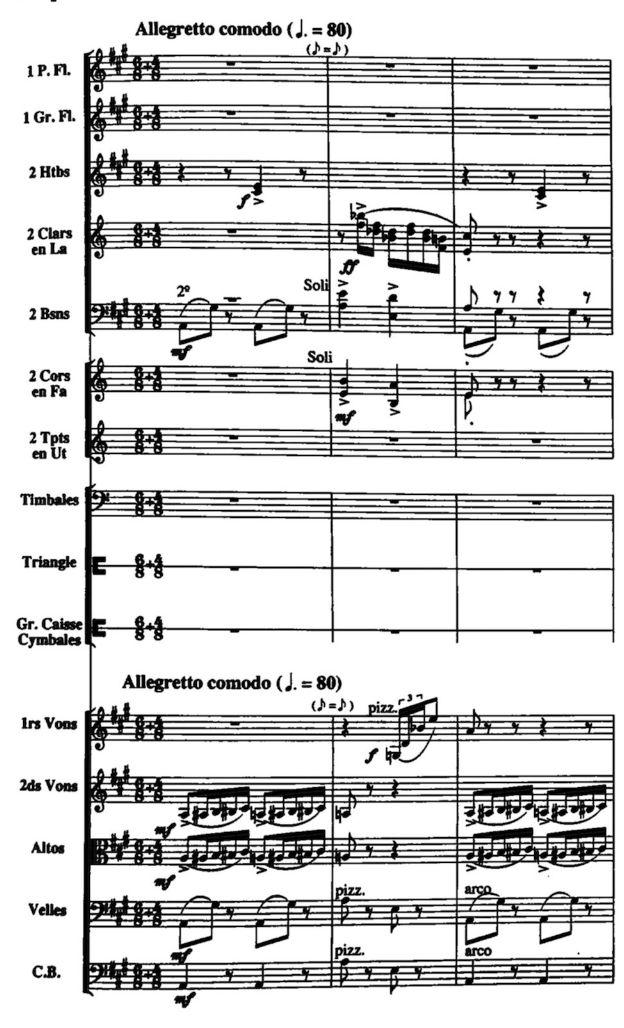
BIBLIOGRAPHIE: DEMARQUEZ (Suzanne), "Les mélodies d'Albert Roussel".
POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

50
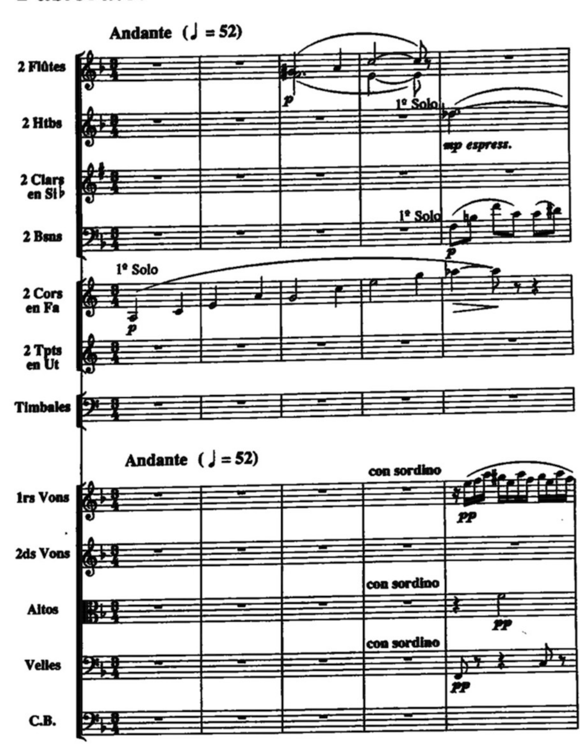
Petite Suite Op. 39

pour orchestre

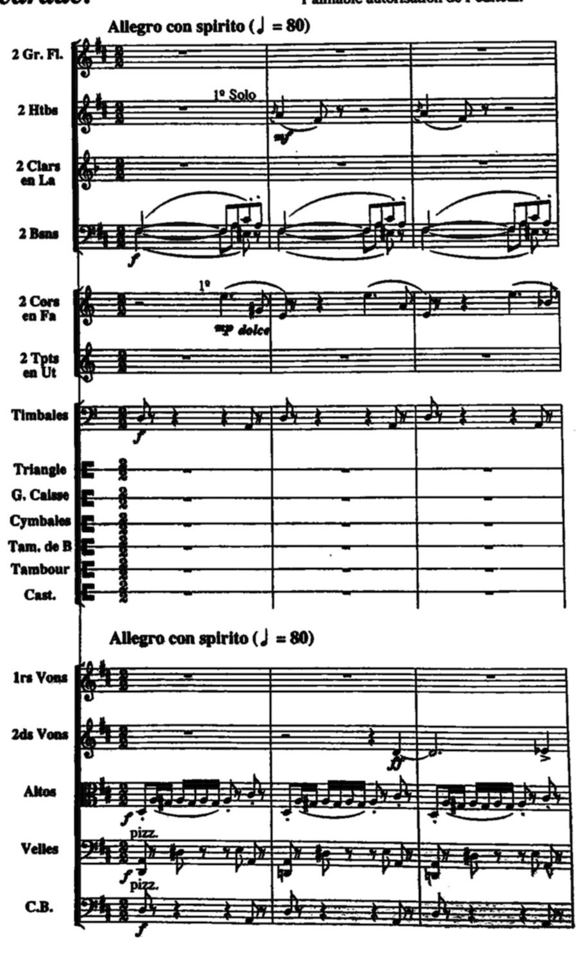
Incipit: 1. ***Aubade.***



2. ***Pastorale.***



3. ***Mascarade.***



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. [Paris, 30 janvier 1929].
2. Vasterival, juin 1929.
3. Paris, 30 janvier 1929.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Orchestre:
Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 400 x 294 mm., orch., 32 p., 12 - 8 - 12 p.; mouv. 1 signé, mouv. 2-3, signés et datés. Écrit à l'encre noire. On peut lire sur le fol. 1 du 2e mouv. à l'encre "À Madame Christopher Nyrop." Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage: 1. D. & F. 11,710; 2. D. & F. 11,716; 3. D. & F. 11,711.
2) Transcription:
Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 1. 350 x 270 mm.; 2. 360 x 275 mm.; 3. 350 x 270 mm., réduction pour piano 4 mains, 18 p., 6 - 6 - 6 p.; les 3 mouv. signés. Chaque mouvement porte sa page-titre. Écrit à l'encre noire. On peut lire sur le fol. 1 du 2e mouv. à l'encre noire "À Madame Christopher Nyrop".
1. Correction écrite par une autre main: p. 5, 3e mes. après le chiffre **10**, Piano Primo m. g. si-ré au lieu de la-do♮ tel qu'écrit par Roussel.
3. Correction écrite par une autre main: p. 3, mes. 4, Secunda Piano, m. dr. 4e accord, fa♮ indiqué au-dessus de la portée. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright 1929 et le cotage: 1. D. & F. 11, 714; 2. D. & F. 11,718; 3. D. & F. 11,715.
3) Fac-similé:
Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: F. S. 158 (1-3), 320 x 255 mm., 2 vol., in-4º obl. 12 ff. chacun, 1er et 3e mouvements, fac-sim. du ms. autogr., avec corrections ms., néo-copie musicale (s.d.), F. S. 158 (1) 24 p.n.ch., F. S. 158 (3) 12 fol. Recto/Verso. Daté à la fin du 3e mouv.

DÉDICATAIRES: 1. Mme Henry LeBoeuf.
2. Mme Christopher Nyrop.
3. Mme Jules Destrée.

EFFECTIF: 2 fl. (pte. et gr.), 2 htb., 2 clar., 2 bons., 2 cors, 2 trp. en ut, timbales, batterie: triangle, gr. caisse, cymbales, tambour de basque, tambour, castagnettes, quintette à cordes.

ÉDITIONS: 1) Orchestre:
Durand, 1929, partition d'orchestre, partition in-16, 48 p., D. & F. 12,006, parties d'orchestre.
2) Transcription:
transcription pour piano 4 mains par l'auteur.
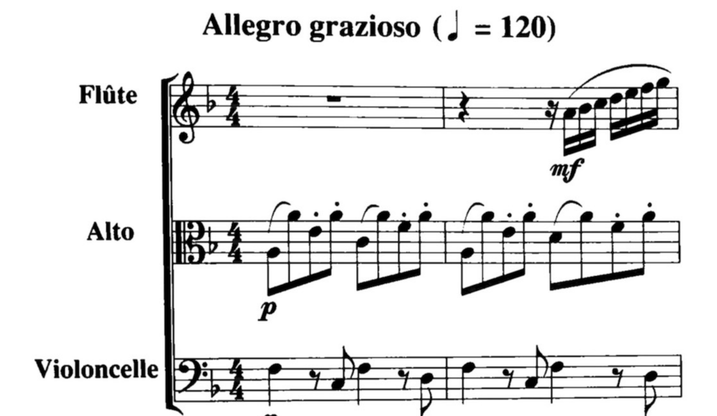
PREMIÈRES AUDITIONS: 1. 3. Paris, Théâtre des Champs-Elysées, Festival Roussel, le 11 avril 1929, par Walther Straram, chef d'orchestre et l'orchestre Straram.
Intégrale: Paris, Théâtre des Champs-Elysées, Concerts Straram, le 6 février 1930, par Walther Straram, chef d'orchestre et l'orchestre Straram.

COMMENTAIRE: Le 14 juin 1929, A. Roussel écrit à A. Hoérée: "[j']esquisse le 2e morceau de la *Petite Suite* ce sera probablement une Pastorale)", et le 17 août 1929: "J'ai eu l'idée, fort heureusement, d'écrire ma *Pastorale* récemment terminée (2e partie de la *Petite Suite*) en solo de hautbois." Ces deux extraits de lettres nous permettent de croire que la *Pastorale* fut achevée vers la fin juin 1929. Par ailleurs, en mars 1929, Roussel écrit à Walther Straram: "Je déposerai à votre bureau, mercredi prochain, les partitions manuscrites et le matériel (petit orchestre) d'*Aubade* et de *Mascarade*, les deux pièces que je vous donne en 1ère audition. La pièce lente, qui devait les réunir, n'est pas faite, mais par un heureux hasard, l'*Aubade* s'enchaîne admirablement avec la *Mascarade* et ces deux morceaux, qui portent les nos 1 et 3, peuvent être joués sans arrêt (avec un court point d'orgue)." Cette citation nous incite à supposer que la date indiquée par Roussel à la fin du 3e mouvement sert également à dater le 1er mouvement. C'est pourquoi nous l'indiquons entre crochets.

BIBLIOGRAPHIE: DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 72-76.
EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel.*

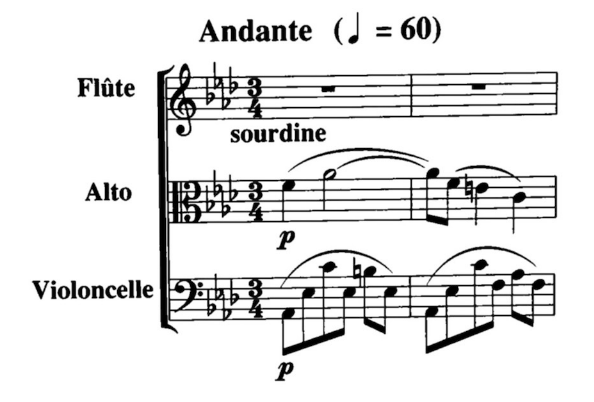
51
Trio Op. 40
pour flûte, alto et violoncelle

Incipit: 1 ***Allegro grazioso.***
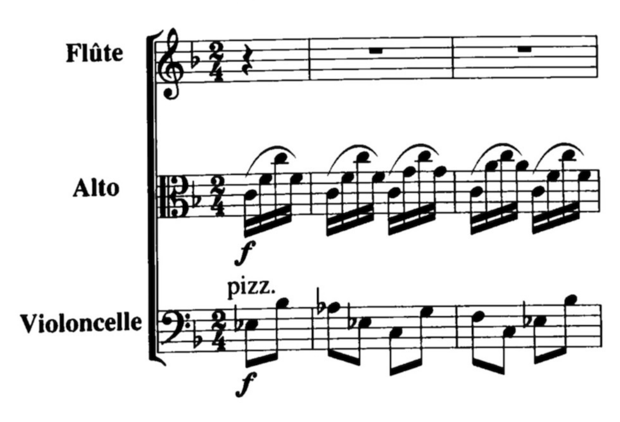


Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. ***Andante.***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. ***Allegro non troppo.***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Vasterival, [8]-22 septembre 1929.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Washington, Library of Congress:
cote: ML29c. R86, 350 x 270 mm., page titre avec dédicace, 18 p.; quelques ratures à l'encre pour indiquer de façon précise la place exacte de certains éléments de notation ou pour des corrections apportées à la copie, telles que notes écrites sur les mauvaises lignes. Toutes les corrections sont faites au crayon. Le manuscrit est écrit à l'encre noire. Liste des corrections:
1er mouv.: m. 96, 2e moitié de la mesure, alto est écrit ♩ ♩ corrigé par ♫.

2e mouv.: m. 1, "(Sourdine)" indiqué au-dessus de la partie de violoncelle, a été effacé au crayon.
m. 42, "ôtez la sourdine" a été effacé au-dessus de la portée du violoncelle.
m. 68, le mot "Sourdine" a été écrit au crayon sous la ligne du violoncelle.
m. 94, le mot "Sourdine" a été ajouté au crayon au-dessus du demi-soupir dans la dernière partie de la mesure au-dessus de la ligne de l'alto.
Dans la même mesure un crescendo a été ajouté au crayon au-dessus de la ligne du violoncelle, l'étendant à toute la mesure.

3e mouv.: m. 255, 256, 258, 259, 260, l'indication de 8va au-dessus de la ligne de flûte. Cette indication semblerait être de la main de Roussel, l'écriture du chiffre 8 étant la même que le chiffre de la page de l'autographe.

À la fin, daté de la main de Roussel: Vasterival, 22 septembre 1929. Pas de timbre de l'éditeur. Sur la page-titre: "à Madame Elizabeth Prague Coolidge. Albert Roussel op. 40." Également signé sur la 1ère page de musique: Albert Roussel (op. 40). On doit noter l'erreur dans l'épellation du nom de Mme Coolidge qui se lit "Sprague".

2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 18 p., 7 - 4 - 7, paginés à partir de 1 pour ch. mouv.; signé et daté. Écrit à l'encre noire. Sur la page-titre: "À Madame Elizabeth S. Coolidge." 3e mouv.: p. 7, 7e mes. après le chiffre **28**, 3 mes. sont rayées. Ms. ayant servi à la gravure, portant le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Mrs. Elizabeth Sprague Coolidge qui lui en avait fait la commande pour ses concerts.

ÉDITION: Durand, 1930, partition in-16, 33 p., D. & F. 11, 836, parties séparées, D. & F. 11, 837.

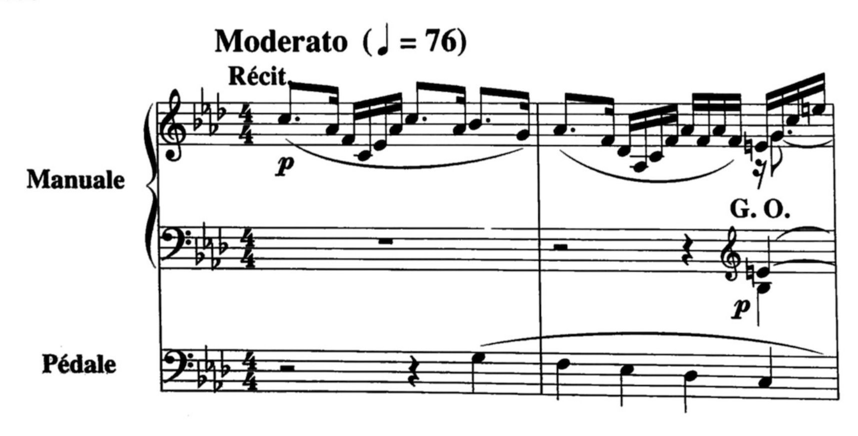
PREMIÈRES AUDITIONS:
1. Prague, concert Coolidge, le 22 octobre 1929, par George Barrère, flûte, Lionel Tertis, alto et Hans Kindler, violoncelle.
2. Paris, salon de l'Institut International de Coopération Intellectuelle, le 28 octobre 1929, par les mêmes interprètes.
3. Chicago, au Théâtre James Simpson du Musée Field, le 15 octobre 1930, par George Barrère, flûte, Josef Vieland, alto et Yvan d'Archambeau, violoncelle.

COMMENTAIRE: Une lettre du 6 septembre 1929 adressée à S. Koussevitzky nous permet de préciser quand Roussel commença la composition du *Trio:* "De passage à Paris je regagne demain la Normandie, où je dois travailler à l'oeuvre que Mrs. Coolidge m'a demandée pour ses concerts d'octobre et que doit jouer Barrère."

BIBLIOGRAPHIE: MASON (Colin), "European chamber music since 1929. France".

52
Prélude et Fughetta Op. 41
pour orgue
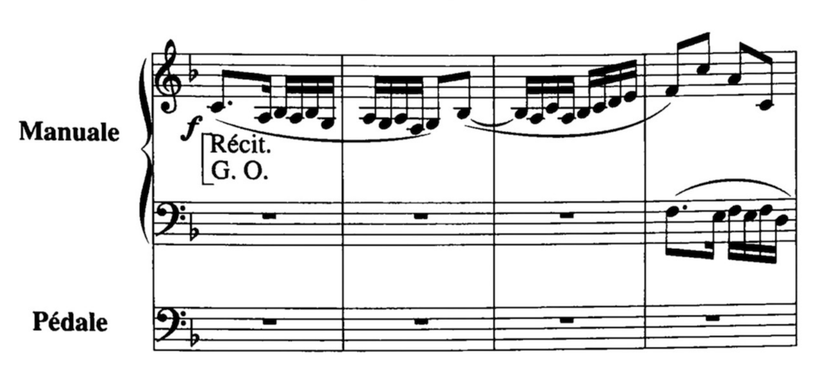
Incipit: **1.** ***Prélude.***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. ***Fughetta.***

Moderato (♩ = 84)



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [juillet 1929].

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.158, 360 x 275 mm., 2 - 3 p.; quelques corrections au crayon, registrations indiquées.
2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., pour orgue, 4 p., 2 - 2 p.; signé. Écrit à l'encre noire. Avec les indications de registration. Ms. ayant servi à la gravure portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Mlle Nadia Boulanger.
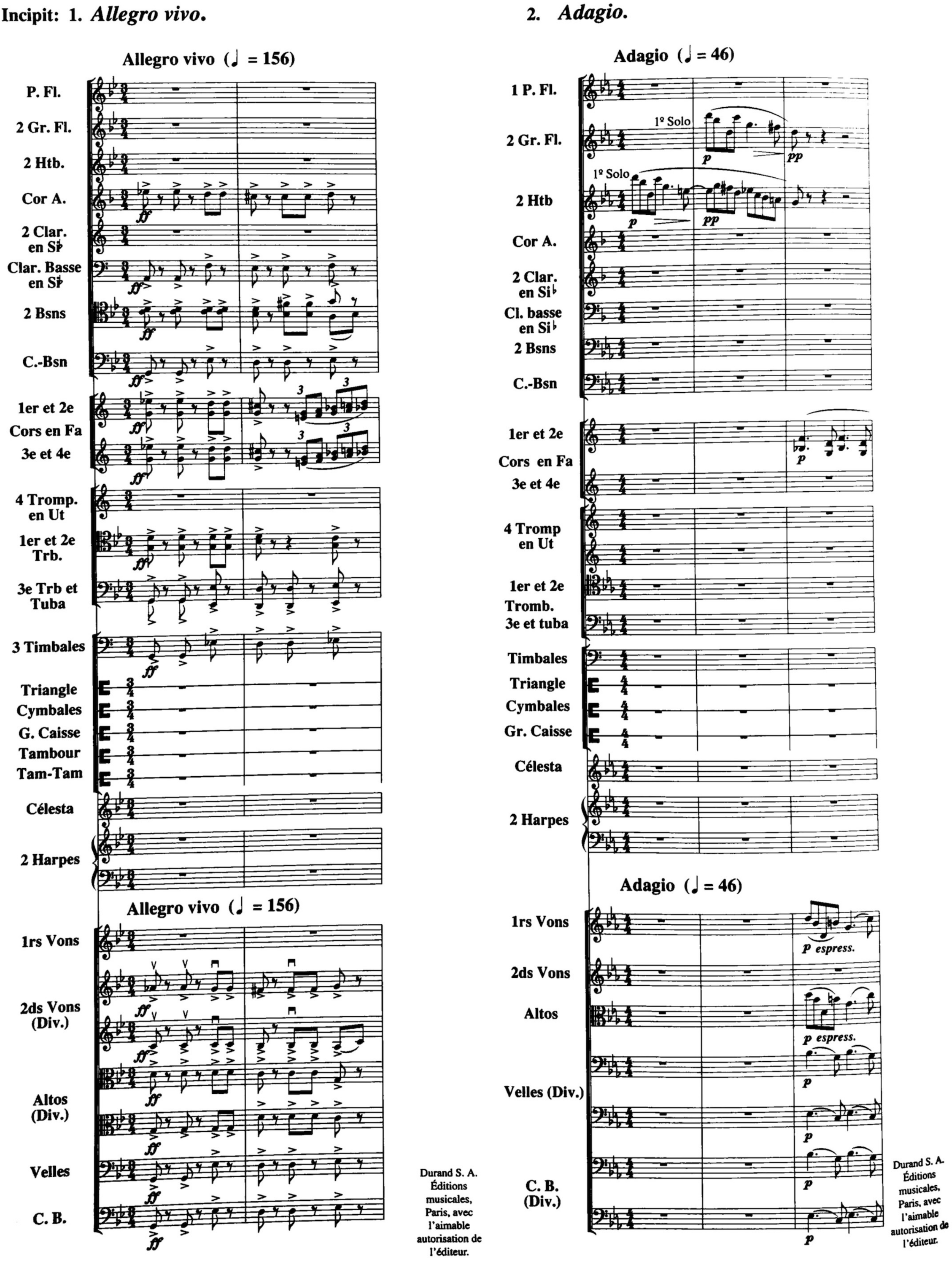
ÉDITIONS: 1) Orgue:
Durand, 1930, 7 p., 4 - 3 p., D. & F. 11, 858.
2) Transcription:
pour orchestre à cordes: par Frederik Goldbeck, inédite.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Paris, le 18 mai 1930, par Paule Piédelièvre, orgue.
2. La transcription pour orchestre fut créée le 23 novembre 1933 à l'École Normale de Musique de Paris par l'orchestre de chambre des "Amis des Artistes" dirigé par Frederik Goldbeck.

COMMENTAIRE: La date de composition de cette oeuvre nous est fournie par les biographes de Roussel. Aucun document, à ce jour, ne nous permet de la confirmer.

53
Symphonie no. 3 Op. 42 en sol mineur

Incipit: 1. *Allegro vivo.* **2. *Adagio.***



3. ***Vivace.***

Vivace (♩. = 84)

1 P. Fl.
2 Fl.
2 Htb.
1 Cor A.
2 Clar. en La
Clar. Basse en Si♭
2 Bsns
C.-Bsn
4 Cors en Fa
4 Tromp. en Ut
1er et 2e Trb.
3e Trb et Tuba
2 Timbales
Triangle
Cymbales
Gr. Caisse
Tambour de basque
Tambour
Célesta
2 Harpes

Vivace (♩. = 84)

1rs Vons
2ds Vons
Altos
Velles
C. B.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

4. ***Allegro con spirito.***

Allegro con spirito (♩ = 144)

1 P. Fl.
2 Fl. — 1º Solo
2 Htb.
1 Cor A.
2 Clar. en Si♭ — 1º Solo
Clar. Basse en Si♭
2 Bsns — 1º
C.-Bsn
4 Cors en Fa
4 Tromp. en Ut
1er et 2e Trb.
3e Trb et Tuba
Timbales
Triangle
Cymbales
Gr. Caisse
Tamb de Basque
Tambour
Tam-Tam
Célesta
2 Harpes

Allegro con spirito (♩ = 144)

1rs Vons
2ds Vons
Altos
Velles
C. B.

Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autozrisation de l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville, Paris, [septembre 1929] - 29 mars 1930.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Esquisse:

Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1er:

cote: Mus, Ms. 1553, esquisse du 1er mouvement, 360 x 275 mm., 4 pages, 111 mesures, réduction sur 3 portées. Plusieurs corrections au crayon, 1 becquet rayé. Les 12 dernières mesures ne sont pas complétées.

2) Orchestre:

Boston University, Mugar Memorial Library, Special Collections, Boston Symphony Orchestra Archive, 392 x 287 mm., 1 fol. limin., 142 p. Avec reliure rouge, 400 x 305 mm. Signé et daté au bas de la p. 142. Écrit à l'encre noire. Sur le folio écrit en haut du verso on peut lire: "Symphonie en sol (op. 42) Albert Roussel. Pour le Cinquantième Anniversaire du Boston Symphony Orchestra." 1. p. 1 à 46; 2. p. 47 à 73; 3. p. 75 à 106; 4. p. 107 à 142; p. 74 est vide. Manuscrit sans ratures, ni becquets. Indications de nuances ajoutées au

crayon bleu par S. Koussevitzky tout au long du ms. De fait ces indications reprennent celles de Roussel. Elles n'ont été ajoutées que pour faciliter la direction. Ce ms. n'a pas servi à la gravure. Une lettre de Roussel, à Koussevitzky, datée Paris, 24 novembre 1930, est insérée dans le ms. Elle se lit comme suit:

"Mon cher ami,

Nous apprenons avec grand plaisir par votre affectueux télégramme le succès que votre belle interprétation a valu à ma symphonie à New York. Merci de nous en avoir fait part aussitôt.
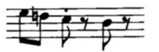
Je vous adresse par ce courrier le journal 'Comoedia' où vous trouverez précisément un article de Prunières qui vous intéressera. Je travaille en ce moment sans arrêt au ballet qui doit passer à l'Opéra en janvier ou février. Et, le 9 janvier, je compte me rendre à Berlin où Borovsky doit jouer mon *Concerto* sous la direction de Kleiber.

J'ai revu attentivement le passage de la *Symphonie* que vous m'aviez, avec raison, signalé comme douteux page 37 de la partition. C'est une mesure après **22**; les altos avaient ceci:

et j'avais remplacé le *mi* par un *la*. (on peut, en effet lire sur le manuscrit de Boston

* Changed to E♮ by composer
see letter

Ceci écrit au crayon ainsi que la note mi♮ et l'astérisque sur le manuscrit de la main de S. Koussevitzky) Cette correction est possible; je crois néanmoins que la note de passage est préférable, mais, bien entendu, avec le bécarre qui manquait



Voulez-vous, pour que mon manuscrit soit conforme à la gravure, gratter le *la* et le remplacer par le mi♮. (le *la* n'a pas été gratté).

Il me semble aussi, en me rappelant le mouvement que vous avez pris pour le 1er morceau et qui était excellent, que l'indication ♩ = 144 est un peu plus lente que ce mouvement. Je crois que ♩ = 156 ne serait pas exagéré comme indication générale valable pour tout ce 1er mouvement. (On peut en effet lire sur le ms. p. 1, que Roussel avait indiqué comme mouvement ♩ = 168. Il est écrit au bas de la page au crayon: "Letter suggests MM. ♩ = 156 entire movement". La partition indique d'ailleurs ♩ = 156)

Je vais donner l'oeuvre à la gravure et si vous aviez quelque chose à me dire à ce sujet, il y aura encore tout le temps pour modifier ce tempo.

Mes respectueux hommages, je vous prie, avec les meilleurs souvenirs de ma femme à Madame Koussevitzky et à Mademoiselle Olga, et croyez, mon cher ami, aux sentiments bien affectueux de notre ménage.

Albert Roussel."

Reproduit avec l'autorisation de la Boston Symphony Orchestra Collection.
Mugar Memorial Library, Boston University

L'indication des tempi varie entre le ms. et la partition. On peut lire pour le 2e mouv.: (ms ♩ = 52, part. ♩ = 46), à *Tempo I°* (ms. ♩ = 52, part. ♩ = 46), à *Più mosso* (ms. ♩ = 72, part. ♩ = 66), à *Adagio* (ms. ♩ = 52, part. ♩ = 46).

DÉDICATAIRE: L'Orchestre Symphonique de Boston et son chef, Serge Koussevitzky, qui avait commandé des symphonies à quelques compositeurs afin de souligner le cinquantenaire de son orchestre.

EFFECTIF: 1 piccolo, 2 fl.,, 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en si♭, 1 clar. basse en si♭, 2 bons., 1 ctbon., 4 cors en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., tuba, 3 timbales, triangle, cymbales, gr. caisse, tambour, tam-tam, célesta, 2 harpes, vons. 1, vons. 2 divisés, altos divisés, velles., ctb.

ÉDITION: Durand, 1931, partition d'orchestre, parties d'orchestre, partition in-16, 140 p., D. & F. 12,149.
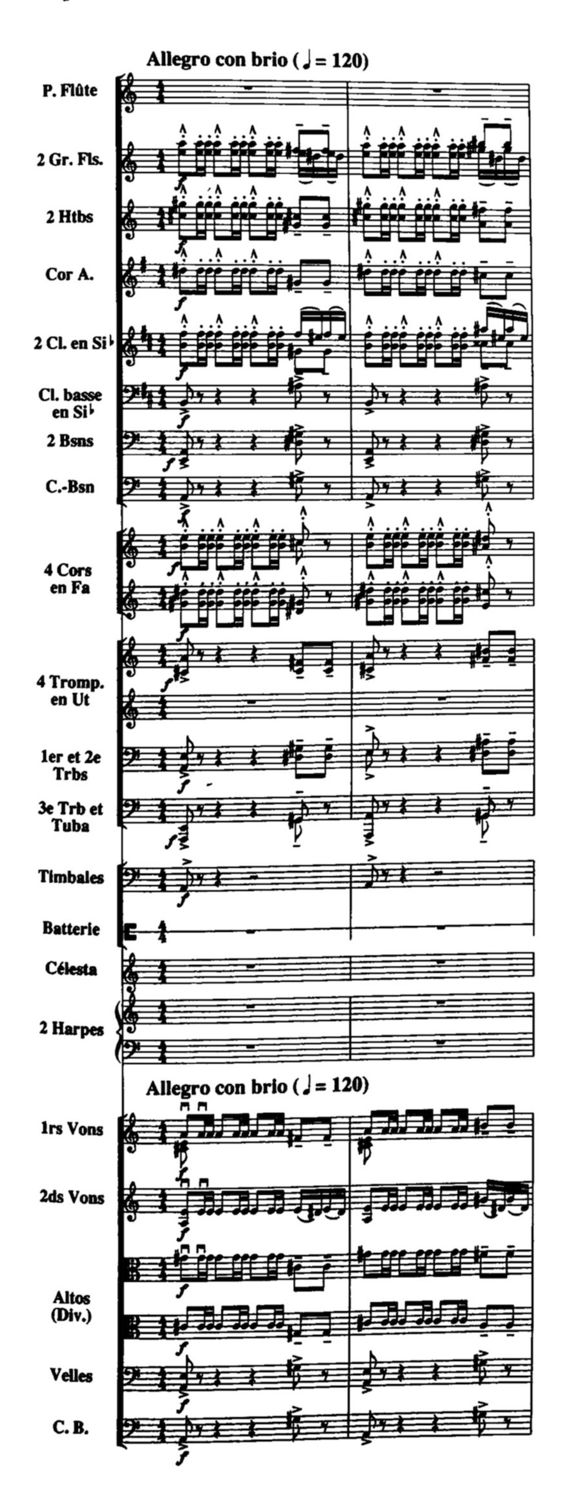
PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Boston, le 24 octobre 1930, par Serge Koussevitzky, chef d'orchestre et l'orchestre symphonique de Boston.
2. Paris, salle Gaveau, le 28 novembre 1931, aux Concerts Lamoureux, par Albert Wolff et l'orchestre Lamoureux.

COMMENTAIRE: La correspondance de Roussel nous permet de supposer qu'il commença la *Symphonie* vers la mi-septembre 1929. Le 10 septembre, il écrit à Koussevitzky "je pense qu'il serait préférable que nous puissions causer du projet dont vous me faites part et que je serais heureux de voir se réaliser", et le 25 novembre: "La symphonie est en bonne voie, j'espère en avoir terminé l'orchestre dans trois ou quatre mois."
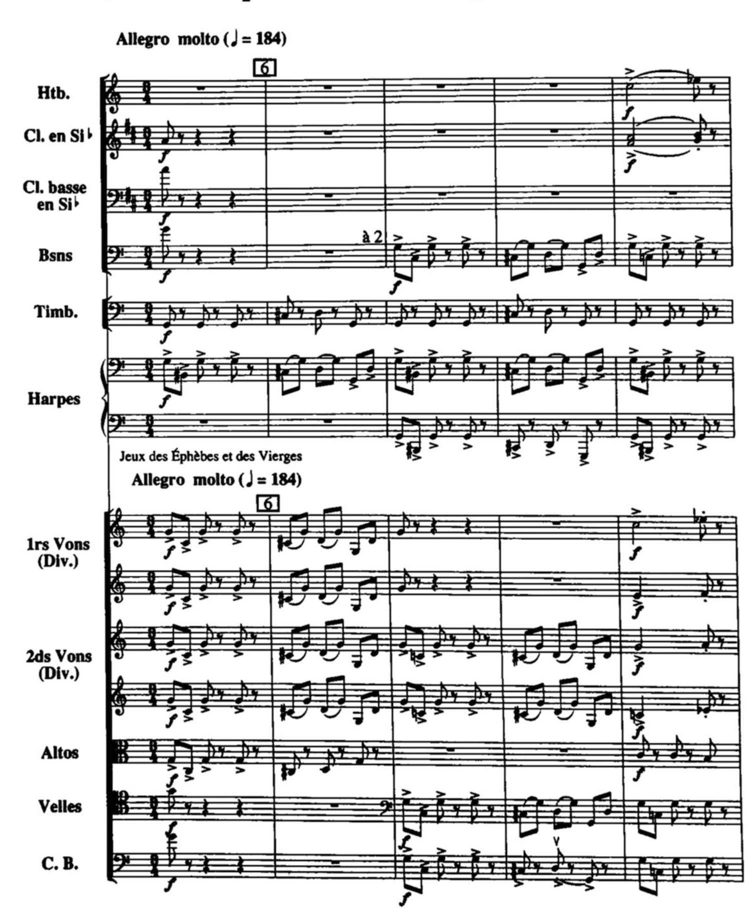
BIBLIOGRAPHIE: ALLENBACH (Philippe), "Symphonie no. 3 en sol mineur (1930)".
DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 47-52.
EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel.*
LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel*, p. 227-228.

54
Bacchus et Ariane Op. 43
Ballet en 2 actes
Livret de Abel Hermant

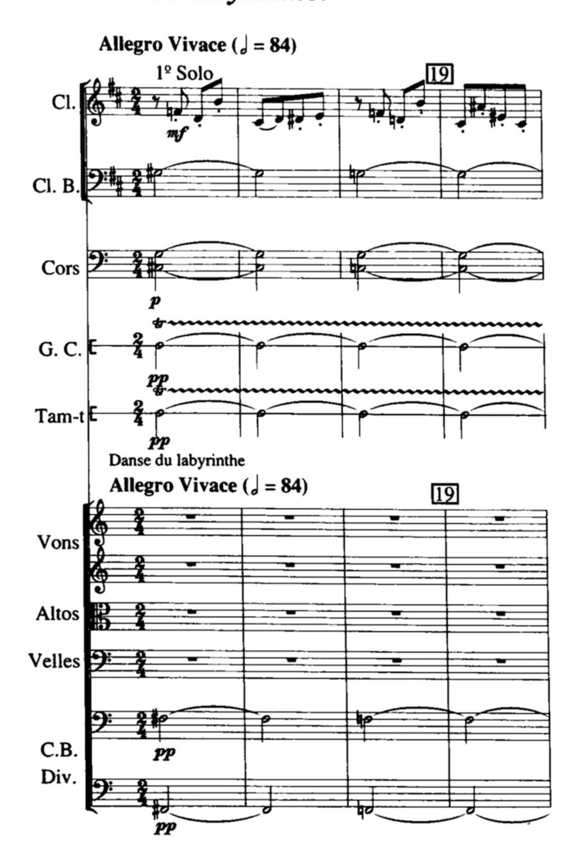
Incipit: 1. Acte 1. *Prélude.*
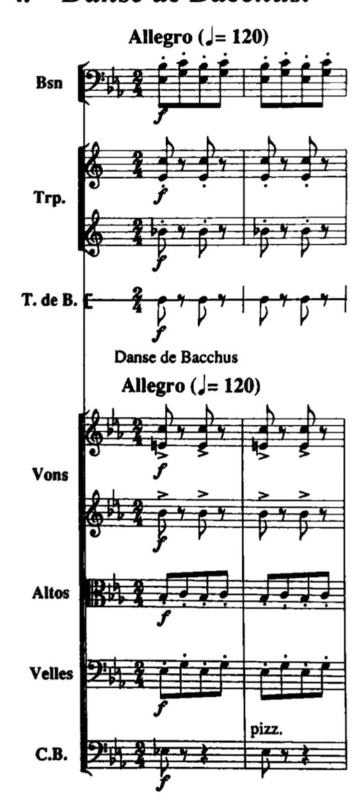


2. *Jeux des Éphèbes et des Vierges.*



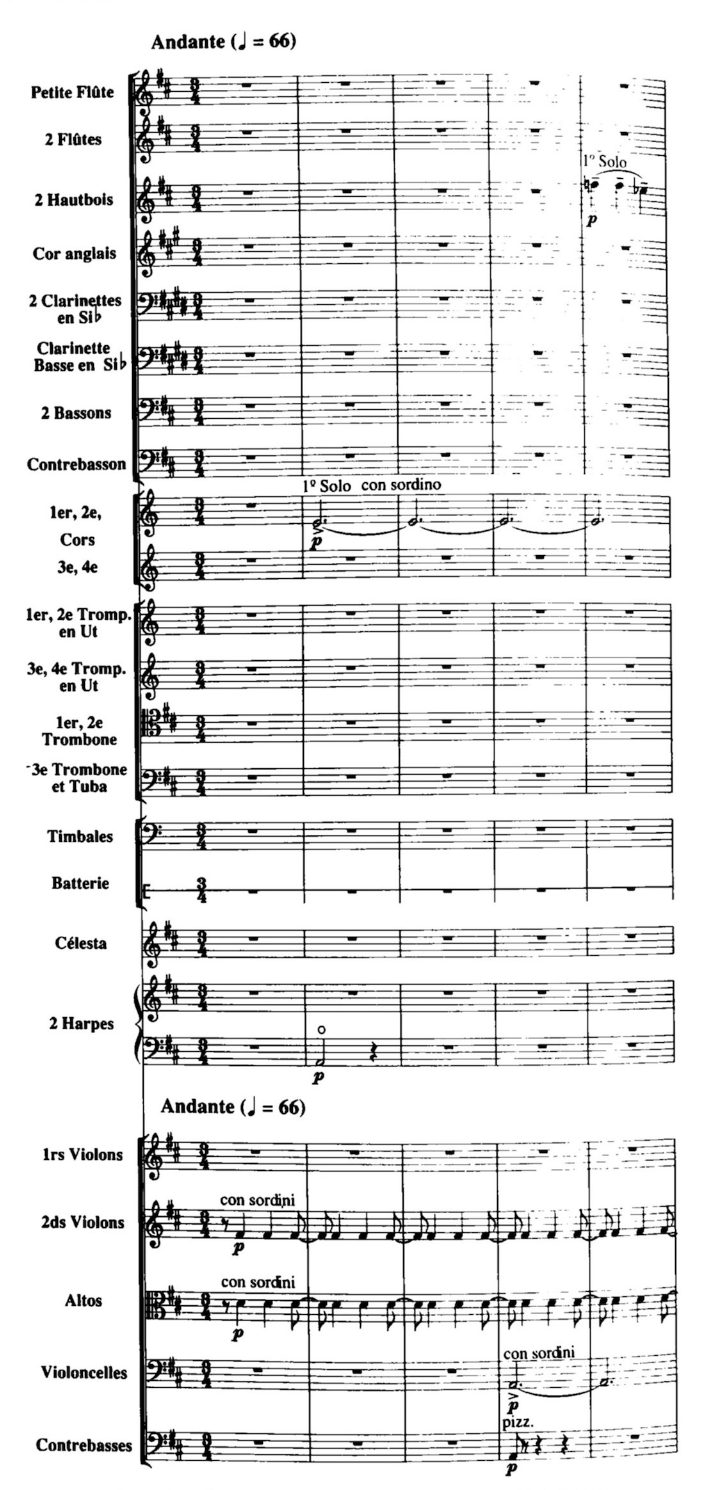
3. *Danse du labyrinthe.*



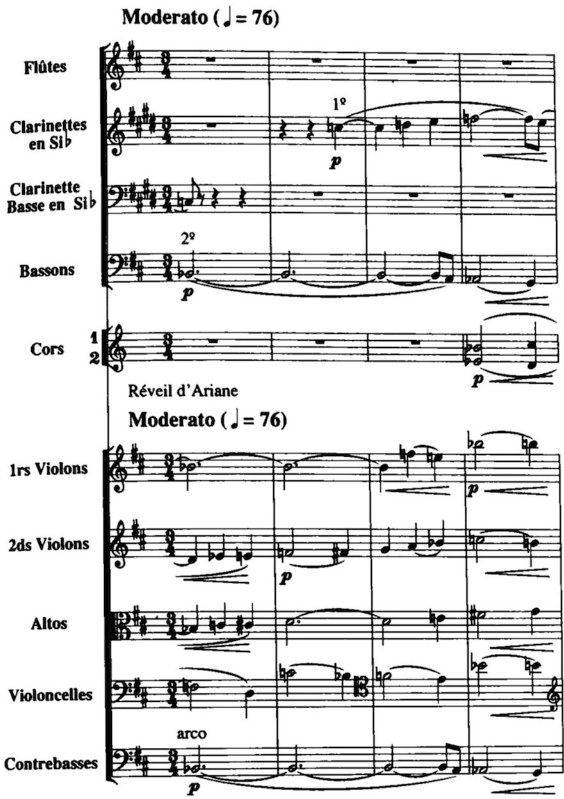
4. *Danse de Bacchus.*



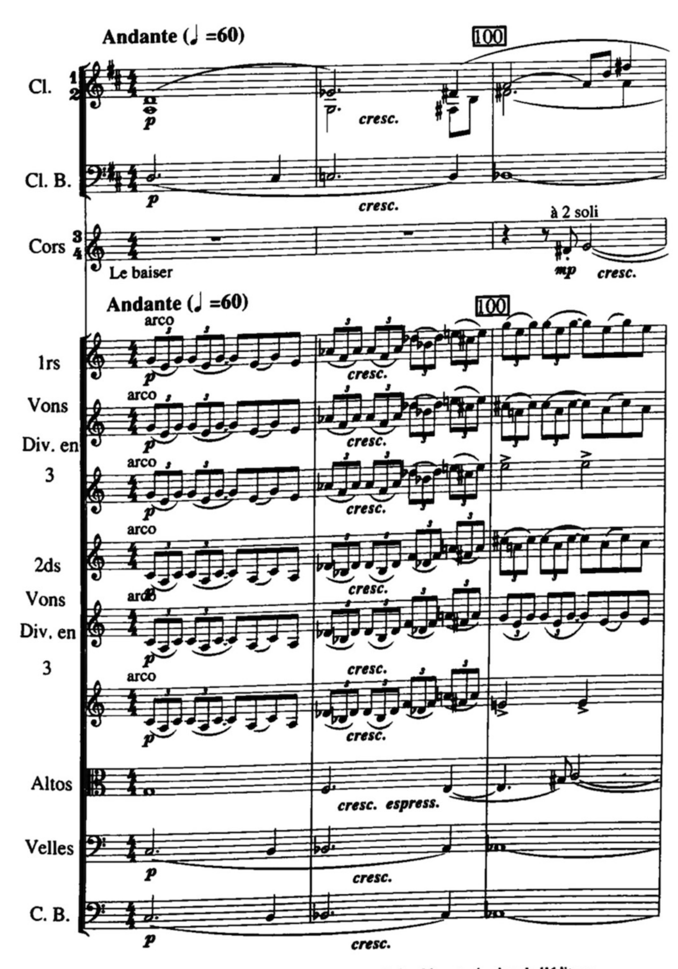
5. **Acte II.** ***Prélude: Le sommeil d'Ariane .***
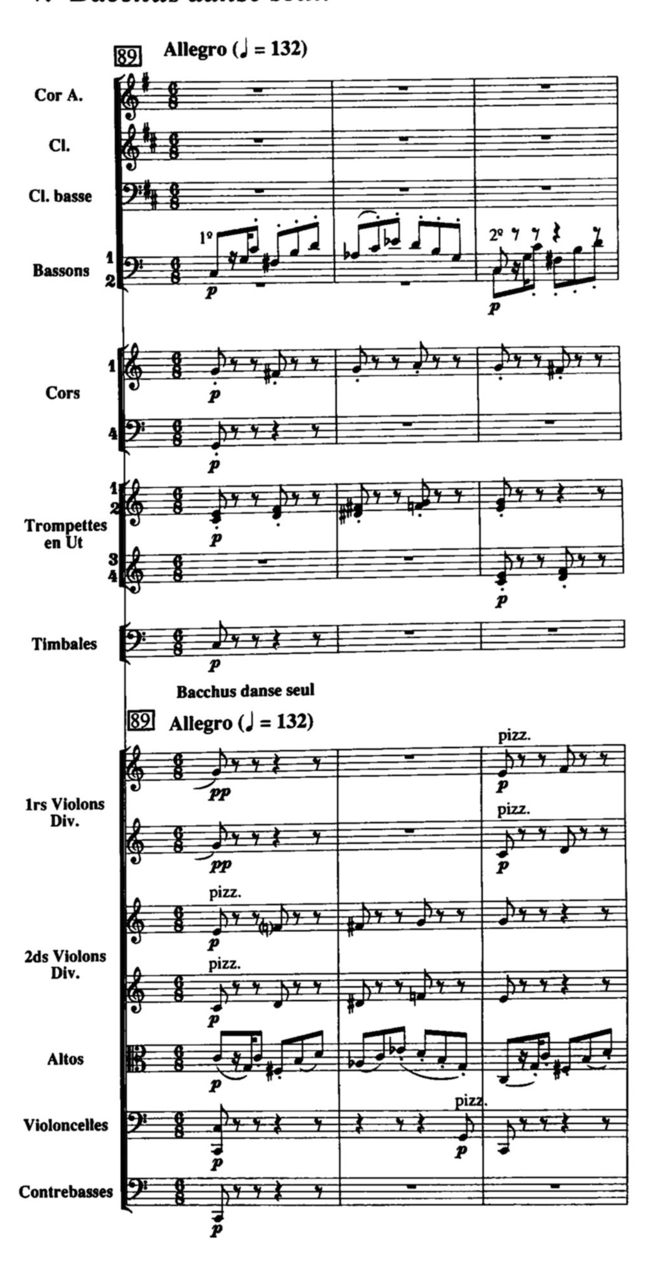


6. *Réveil d'Ariane.*
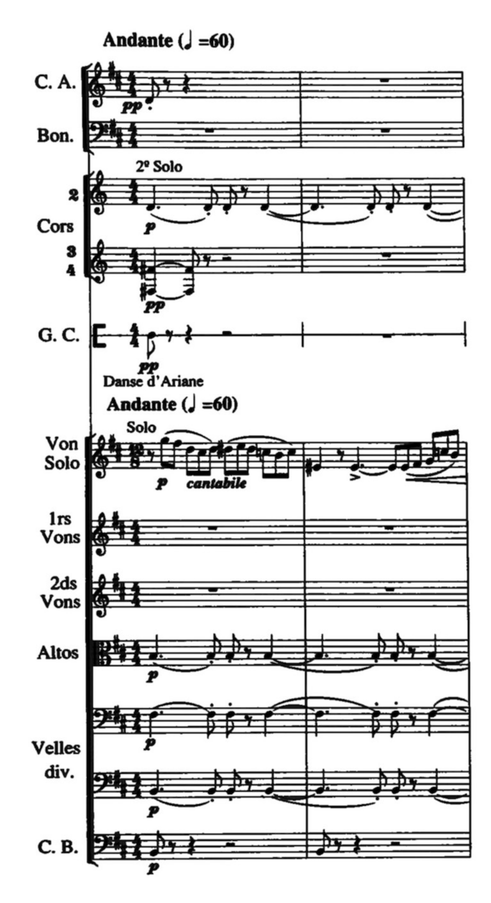


8. *Le baiser.*



7. *Bacchus danse seul.*
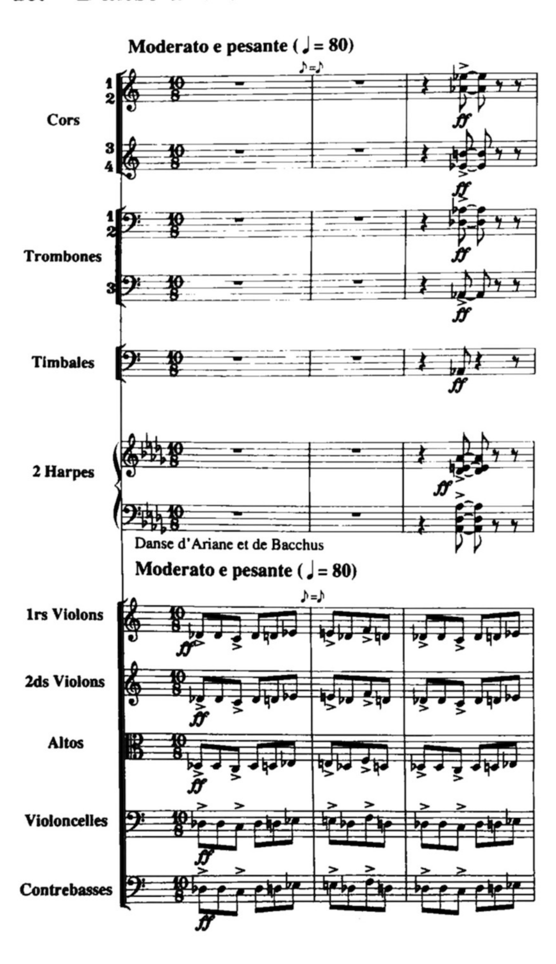


9. *Danse d'Ariane.*
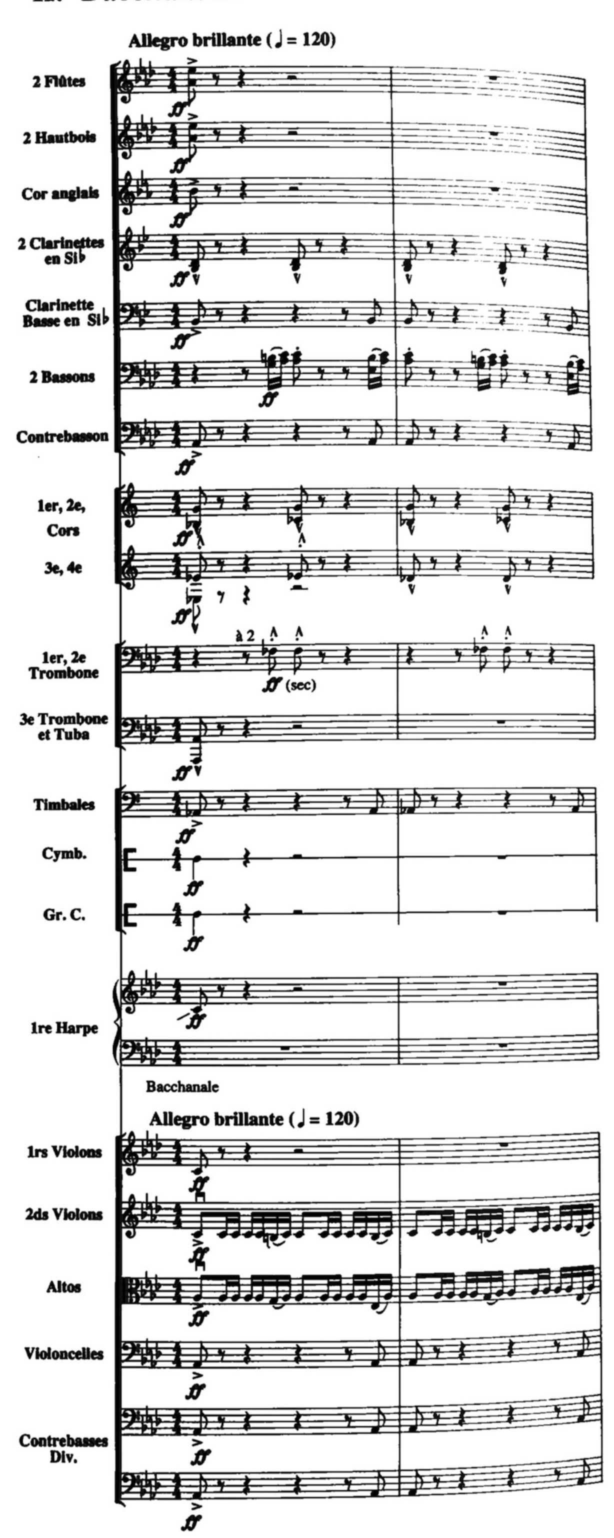


Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

10. *Danse d'Ariane et de Bacchus.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

11. *Bacchanale.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Vasterival, [juin 1930 - décembre 1930 ou janvier 1931].

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Réduction pour piano:

a) Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.145, 315 x 237 mm., 2 fol. limin., 32 p., réduction pour piano; signé de l'auteur à la couverture de l'acte II. Ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur A. Durand et fils. Corrections à l'encre et au crayon, becquet. Plusieurs indications sur le déroulement de l'histoire, plusieurs changements de tempi.
Acte I: 1 fol. limin., 15 pages, à la fin indiqué: "Fin du 1er acte." Acte II: 1 fol. limin., 17 pages, à la fin, de la main de Roussel: "Bacchanale" au crayon.

b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 348 x 270 mm., réduction pour piano, acte I, 20 p., acte II, 22 p.; signé. Écrit à l'encre noire. Une page couverture pour chaque acte. Avec indications pour la chorégraphie. Acte I, la page couverture porte le timbre de l'éditeur. Au verso de la page couverture: "Note pour le graveur. Ce qui est écrit sur les parties devant lesquelles se trouve un trait rouge doit être gravé en petite musique." P. 19 une mesure est rayée. Acte II. la page couverture porte le timbre de l'éditeur. Au verso de la page couverture, même annotation que pour l'acte I mais avec les initiales "AR". Annotations de la main de Roussel aux versos des 2 pages couvertures. Ms. ayant servi à la gravure portant le timbre de l'éditeur daté du 5 mars 1931 pour l'acte II, le copyright et le cotage.

2) Orchestre:
manuscrit non retrouvé.

DÉDICATAIRE: Mme Hélène Tony-Jourdan.

TEXTE: Aucun document ne nous fournit des renseignements sur la genèse et la réalisation de l'argument de ce ballet.

EFFECTIF: 1 piccolo, 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en si♭, 1 clar. basse en si♭, 2 bons., 1 ctbon., 4 cors en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, timbales, batterie, célesta, 2 harpes, quintette à cordes.

PERSONNAGES: Bacchus, Ariane, Thésée, un faune, une ménade, les éphèbes, les vierges.

DÉCORS: Sur le rivage, à Naxos.

ARGUMENT: Chaque année les Athéniens envoyaient en Crète, dans une galère aux voiles noires, sept vierges et sept éphèbes destinés au Minotaure. Thésée a voulu, cette fois, accompagner les victimes désignées, s'introduire avec elles dans le Labyrinthe, combattre et tuer le monstre. Il a retrouvé son chemin grâce au fil que lui a remis Ariane, fille de Minos, amoureuse de lui. Il la ramène en Grèce avec les sept éphèbes et les sept vierges. Il s'arrête dans l'île de Naxos, alors déserte et stérile. Les éphèbes et les vierges, qui viennent de débarquer, célèbrent gaiement leur délivrance par des jeux sur la plage, puis par une danse dont les mouvements, la va et vient, imitent, symbolisent les détours du Labyrinthe. Thésée mime son duel avec le Minotaure. Soudain apparaît un étrange personnage au sommet de l'un des rocs les plus âpres. Il est enveloppé d'un grand manteau noir comme les voiles de la galère. Il bondit sur la scène. Ariane, curieuse, s'approche de lui. Il fait tournoyer au-dessus d'elle son manteau; elle chancelle et tombe endormie. Thésée et les éphèbes s'élancent pour l'arracher de ses bras, mais ils reculent, interdits; dépouillé de son manteau, l'intrus—c'est Bacchus lui-même—se montre dans sa gloire. Tandis que l'on entend au loin gronder sourdement le tonnerre, il a étendu Ariane sur un banc naturel de basalte. Il la garde comme une proie. Et en même temps, d'un geste impérieux, il indique au héros et à ceux qui l'environnent le chemin de la mer. Il leur intime l'ordre de partir. Zeus, irrité, se manifeste parmi les nuées qu'un éclair déchire. Frappés de terreur, les sept éphèbes, les sept vierges, Thésée se dirigent, tête basse, vers le rivage.
Alors, c'est le rêve d'Ariane. Bacchus, tout autour d'elle, rôde et danse. Son sommeil, d'abord paisible, devient agité. Elle se lève, dormant toujours, et, les yeux fermés, elle prend part à la danse passionnée de Bacchus. Puis il la dépose sur le lit de basalte et disparaît. Ariane s'éveille. Elle regarde avec étonnement de tous côtés. Elle cherche Thésée, ses compagnons, ses compagnes. Elle se tourne vers la mer et n'aperçoit plus la galère aux voiles noires. Elle comprend qu'elle est abandonnée.
Elle se hisse péniblement au haut d'un rocher pour découvrir le large. Elle tend les bras vers la galère qu'elle voit déjà bien loin du rivage. Désespérée elle va se précipiter dans les flots.
Mais Bacchus a surgi de derrière la crête d'un roc et c'est dans les bras du dieu qu'elle tombe. Il reprend avec elle la danse du songe; et leurs lèvres s'unissent et c'est aussitôt comme un enchantement. L'îlot désert et stérile s'anime, se peuple. Derrière chaque bloc de rocher paraît une ménade, un faune, un silène. Les bacchants et les bacchantes sont si nombreux, qu'ils masquent tout le décor aride; et comme tous sont couronnés de pampres et de feuillages, il semble que c'est le sol même de l'inféconde Naxos qui s'est paré de verdure. Un faune et une ménade s'approchent d'Ariane et de Bacchus, présentant la coupe d'or. Ils y expriment le jus d'une grappe. Ariane porte la coupe à ses lèvres et elle est ivre. Elle danse, d'abord seule, puis avec Bacchus, une danse éperdue. Puis tout le Thiase se met en branle et la bacchanale se déroule, tandis que le dieu, qui a conduit Ariane jusqu'au plus haut sommet, pose sur son front la couronne d'astres qu'il a ravie pour elle aux constellations.

ÉDITIONS: 1) Orchestre:
Durand, 1932, partition d'orchestre, parties d'orchestre, partition in-16 en 2 Suites d'orchestre. 1ère Suite: 109 p., D. & F. 12,107; 2e Suite: 119 p., D. & F. 13,411.
2) Réduction: pour piano:
Durand, 1931, partition pour le piano, réduite par l'auteur, 71 p., D. & F. 12,031.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, Théâtre National de l'Opéra, le 22 mai 1931, par Philippe Gaubert, chef d'orchestre, Georges de Chirico, décors, Serge Lifar, chorégraphie.

DISTRIBUTION: S. Lifar (Bacchus), O. Spessivtzeva (Ariane), S. Peretti (Thésée).

COMMENTAIRE: La correspondance de Roussel nous permet de fixer l'époque pendant laquelle il compose son ballet. À G. Jean-Aubry il écrit, le 16 juin 1930: "Nous sommes à Ste-Marguerite où je travaille au ballet que Rouché m'a demandé pour l'Opéra." et, le 5 décembre 1930, à M.-D. Calvocoressi: "me trouvant en ce moment harcelé par Rouché pour terminer le ballet qui doit entrer en répétitions à l'Opéra en janvier prochain."

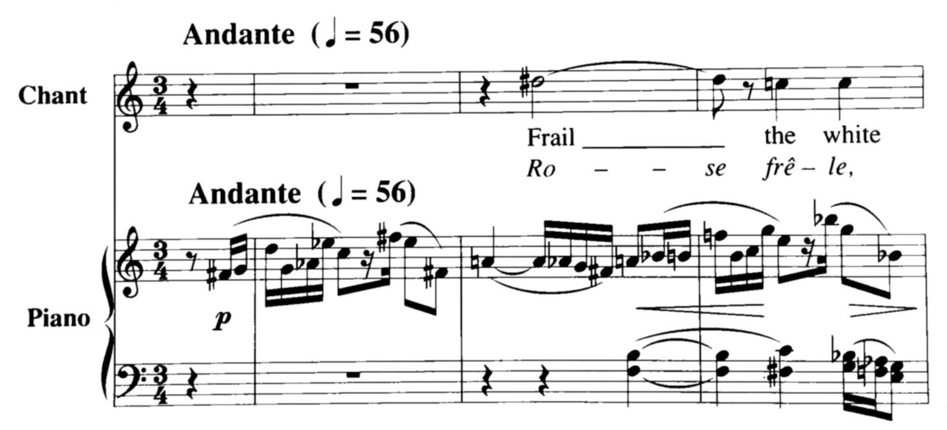
BIBLIOGRAPHIE: DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 92-95.
KELKEL (Manfred), Albert Roussel. Musique et Esthétique, Florence Poudru, "Bacchus et Ariane".

55

A Flower given to my daughter Op. 44 [*sic*]

Poème de James Joyce

Incipit: 1. "Rose frêle, frêle femme..."



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [janvier] 1931.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: a) Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.143, 345 x 270 mm., 2 p.n.ch.;
b) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 318 x 246 mm., 5 p.; ce ms., à l'encre noire, n'a pas été écrit par Roussel et porte le timbre de l'éditeur daté du 24 octobre 1947. Le poème est noté en anglais.
c) Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 348 x 270 mm., 3 p.; ce ms., à l'encre noire, n'a pas été écrit par Roussel. La traduction en français est ajoutée à l'encre rouge au-dessus de la mélodie, le texte anglais est écrit sous la ligne de chant. Ce ms. porte le copyright 1948, le cotage et le dépôt légal no. 149. Le texte de la traduction française du poème écrite par Rollo H. Myers est inséré à ces manuscrits, 176 x 135 mm., 1 p. Signé Rollo H. Myers et daté Janvier 1948.
Une carte-visite de Madame Albert Roussel adressée à Monsieur René Dommange accompagne ces documents. Elle lui fournit les renseignements sur la 1ère édition de cette mélodie dans *The Joyce Book*.
Une lettre non datée (mais écrite après la mort de Roussel, peut-être vers la fin de 1947) de Jane Bathori adressée à Madame Albert Roussel est jointe à ce dossier. Cette lettre concerne la parution de *Doute* dans *Feuillets d'Art*. On lira le texte de cette lettre dans la rubrique *Commentaire*.

DÉDICATAIRE: aucun.

POÈME: écrit vers 1915. Il fait partie de *Pomes Penyeach* qui comprend 5 poèmes publiés par Harriet Monroe, à Chicago, dans *Poetry*, 1917, X. 2. p. 72-75.

EFFECTIF: voix et piano, v. moyenne.

ÉDITIONS: *The Joyce Book*, London, Sylvan Press, Oxford University Press, mars 1933, édité par Herbert Hughes.
Durand, 1948, traduction de Rollo H. Myers, "Une fleur donnée à ma fille", 2 p., D. & F. 13,346.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1) Londres, le 16 mars 1932, par Dorothy Moulton, [Herbert Hughes, piano].
2) Paris, lors des Auditions du Mardi de La Revue Musicale, au 70 avenue Kléber, le 30 novembre 1937, par Madame Blanc-Audra et Madeleine d'Aleman, piano.

COMMENTAIRE: Une lettre de Roussel à M.-D. Calvocoressi, le 5 décembre 1930 nous permet de supposer que cette mélodie fut composée au début de l'année 1931, peut-être en janvier: "J'écris à M. Hubert Hughes que je mettrai volontiers en musique le poème de James Joyce qu'il m'envoie, mais, que me trouvant en ce moment harcelé par Rouché pour terminer le ballet qui doit entrer en répétitions à l'Opéra en janvier prochain, je le prie de m'indiquer la date limite à laquelle il faudrait que je lui adresse ce petit travail."
Lettre de Jane Bathori à Blanche Roussel:
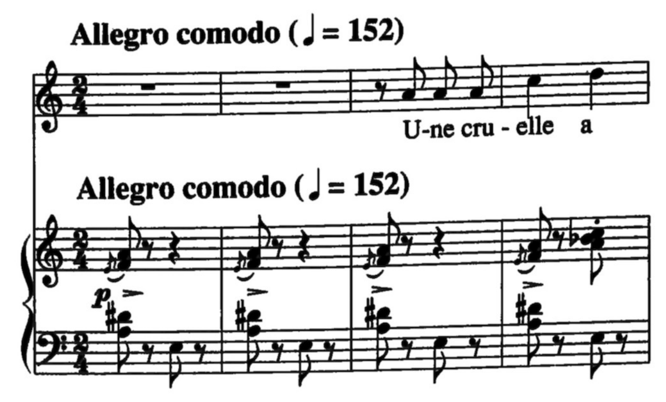
> "Ma chère Fratze
>
> J'ai vu Madame Kerfall qui a été très secouée par mille choses fatigantes et ennuis de toutes sortes. Le *Doute* d'Albert avait paru aux *Feuillets d'Art*, directeur Gabriel Moussié, mais je crois qu'il est mort—c'est madame Edmond Moussié à Bordeaux qui s'en était occupée—Après 29 les *Feuillets* n'ont plus parus c'est M. Voghel qui les a repris et l'as à (sic) transformés en Gazette du Bon ton—Tout cela est assez vague, comme vous voyez. Mais je pense que la maison Durand peut s'en occuper elle-même et quant à l'autorisation, je crois que cela ne fait aucun doute puisque la revue n'existe plus.
>
> Mme Kerfall est encore pour quelques jours à la vallée aux Loups à Chateney Malabry, on descend à Robinson (Seine) chez le Dr. LeSavoureux (?)—Je pense que votre voyage s'est bien passé et que vous avez été contente. Moi, j'ai été bien heureuse de réentendre *Padmâvatî*, c'est vraiment une belle oeuvre qui mériterait moins d'oubli.
>
> Enfin, préparons-nous pour le mois de mai et dites-moi à l'avance la date pour que j'en fasse part.
>
> Ma chère Fratze, je vous embrasse bien fort. Andrée me charge de son souvenir et vous remercie encore pour l'opéra.
>
> Vôtre
>
> Jane B."
>
> Harry Ransom Humanities Research Centre, University of Texas at Austin.

Herbert Hughes (1882-1937) eut l'idée de demander à divers compositeurs de mettre en musique des poèmes de J. Joyce, dès 1930. Ami de J. Joyce, H. Hughes était compositeur, critique musical au *Daily Telegraph* et célèbre par ses quatre volumes d'"Irish Country Songs" publiés à Dublin en 1909. *The Joyce Book* réunit des mélodies de treize compositeurs dont celles de G. Antheil, A. Bax, A. Bliss, E. Carducci, E. Goossens, H. Hughes et D. Milhaud. La correspondance de J. Joyce nous apprend qu'il appréciait les compositions de Antheil et Bax, mais celle qu'il aimait le plus était "Singles" par Arthur Bliss: "the best thing in the O. U. P. book is Bliss." (Lettre du 18 octobre 1933).
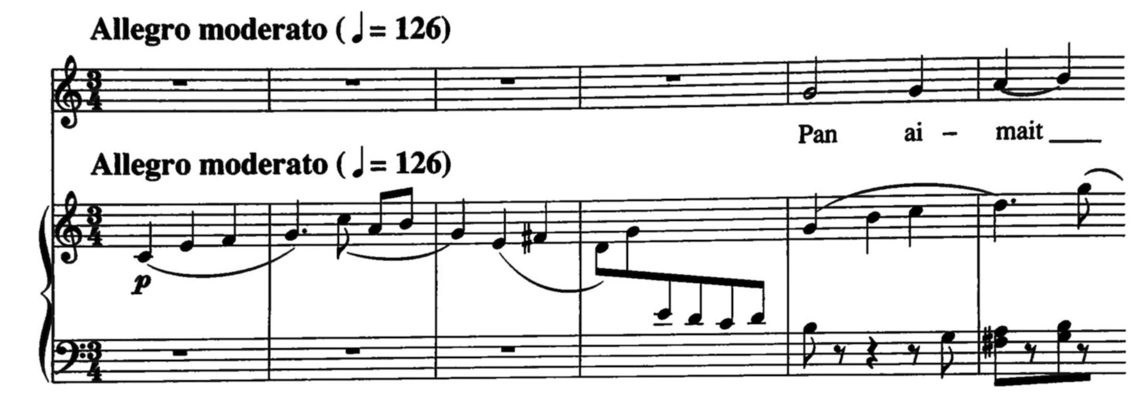
BIBLIOGRAPHIE: POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

56
Deux Idylles Op. 44
d'après une traduction de Leconte de Lisle

Incipit: 1. ***Le kèrioklèpte.***



2. ***Pan aimait Ekhô.***



LIEU ET DATES DE COMPOSITION: 1. Paris, 5 mai 1931.
2. Paris, 16 octobre 1931.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. a) Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.173, 350 x 270 mm., 3 p.n.ch.; au début de la mélodie: "À Régine de Lormoy." Daté à la fin.
b) Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1er:
350 x 270 mm., 2 p.; au début de la mélodie: "À Régine de Lormoy, qui chanta délicieusement cette mélodie en 1ère audition le 19 mai 1931." (en audition privée).
2. Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.171, 350 x 270 mm., 3 p.n.ch.; titre pris au départ. Daté.
1 - 2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 352 x 270 mm., 5 p., 2 - 3 p., non numérotées, signé; écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRES: 1. Mme Régine de Lormoy.
2. Mme Yvonne Brothier.

POÈMES: 1. *Idylle* de Théocrite, no XIX, traduction de Leconte de Lisle.
2. *Idylle* de Moskhos, no VI, traduction de Leconte de Lisle.

EFFECTIF: voix et piano. 1. soprano. 2. soprano ou ténor.

ÉDITION: Durand, 1931, 1. 5 p., D. & F. 12,130; 2. 5 p., D. & F. 12,131.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Audition privée:
Paris, à la tour Eiffel, 56e concert de l'Européen, Festival Albert Roussel, le 19 mai 1931, par Régine de Lormoy et Albert Roussel.
2. Audition publique:
Paris, salle de l'ancien Conservatoire, Société Nationale, le 5 mars 1932, par Régine de Lormoy et Arthur Hoérée.

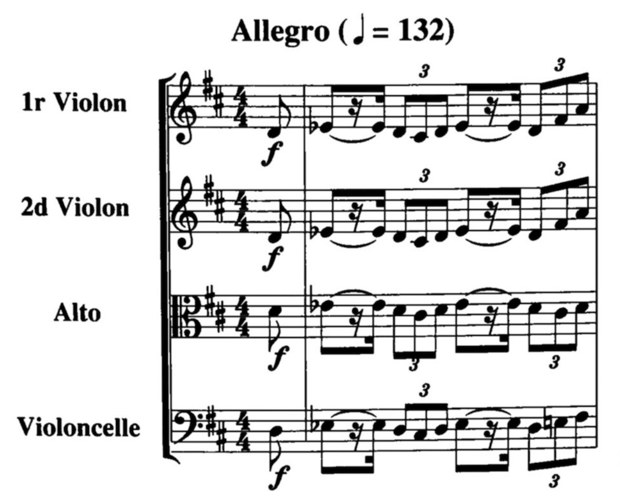
BIBLIOGRAPHIE: POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

57

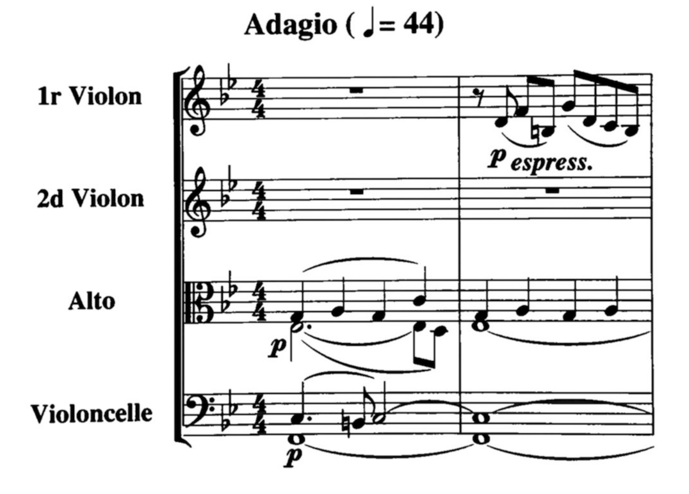
Quatuor à cordes

Op. 45 en Ré majeur

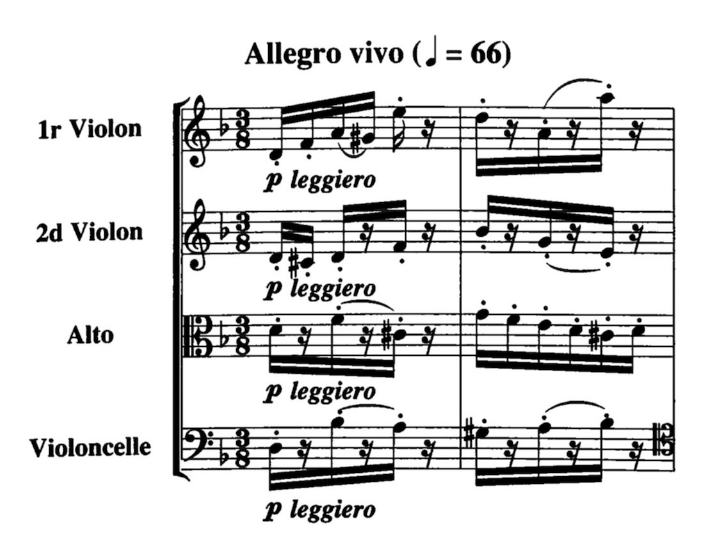
Incipit: 1. ***Allegro.***
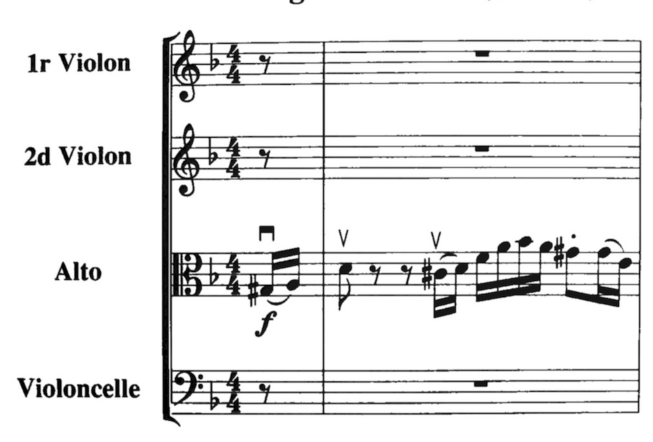


2. ***Adagio.***



3. ***Allegro vivo.***



4. ***Allegro moderato.***



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville - Paris, [décembre 1931] - 4 juin 1932.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: non retrouvé.

DÉDICATAIRE: Henry Le Boeuf.

EFFECTIF: 2 vons., 1 alto, 1 velle.

ÉDITION: Durand, 1932, partition in-16, 74 p., D. & F. 12,253, parties séparées.

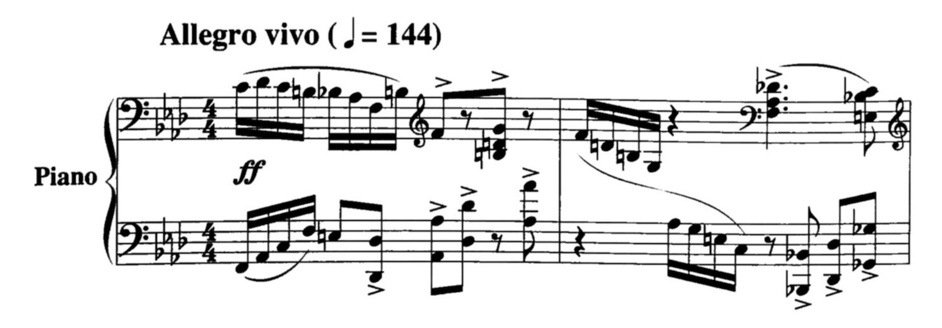
PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, le 9 décembre 1932, par le Quatuor Pro Arte, lors d'une réception donnée par H. Le Boeuf.
2. Paris, Triton, le 16 décembre 1932, par le Quatuor Roth.

COMMENTAIRE: La correspondance de Roussel nous permet de supposer qu'il commence la composition de cette oeuvre vers le mois de décembre 1931. Ainsi il écrit à Paul Collaer, le 1er mai 1931: "j'aurais beaucoup plus envie d'écrire une oeuvre pour quatuor seul, (...) et il est fort probable que c'est à ce travail que je me mettrai, dès que j'aurai pris un peu de repos." Le 13 mars 1932, il annonce à A. Hoérée: "Je travaille toujours à mon quatuor à cordes dont j'ai terminé 3 morceaux sur 4." Par ailleurs, l'édition de cette oeuvre porte, à la fin, la date du 4 juin 1932, ce qui nous laisse croire que le manuscrit est daté.

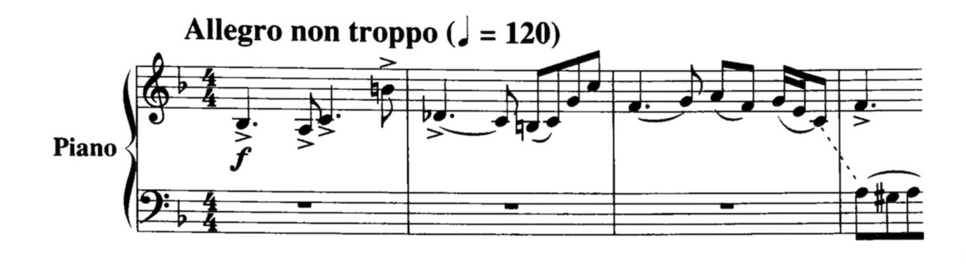
BIBLIOGRAPHIE: DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 112-118.
MASON (Colin), "European chamber music since 1929. France".

58
Prélude et Fugue Op. 46
pour piano

Incipit: 1. ***Prélude.***



2. ***Fugue.*** **(sur le nom de Bach).**



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Prélude: Varengeville, 1934;
Fugue: Varengeville, septembre 1932.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Prélude:
Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.159, 350 x 270 mm., 2 p.n.ch.; "composé en 1934, édité avec une fugue composée en 1932 sous le titre Prélude et Fugue."
2. Prélude et Fugue:
Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 5 p., 2 - 3 p., signé. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 18 décembre 1933, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Henri Gil-Marchex.
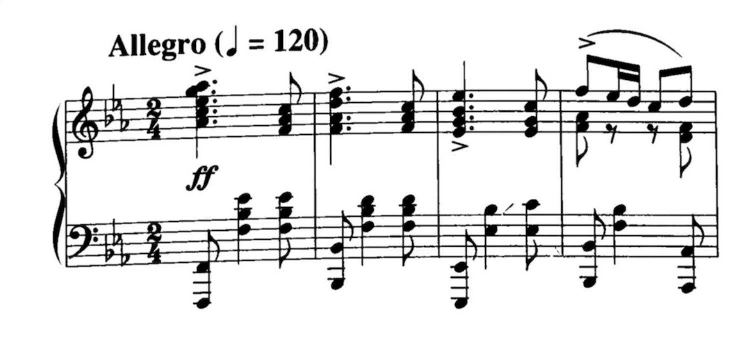
ÉDITIONS: La *Fugue* dans le numéro spécial de *La Revue Musicale,* "Hommage à Bach", décembre 1932, regroupant des pièces de Roussel, Malipiero, Poulenc, Honegger et Casella, 27 p. La *Fugue* sur le nom de Bach, de Roussel, p. 1-5.
Durand, 1934, 6 p.: 3 - 3 p., D. & F. 12,372.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Chopin, Société Nationale, le 23 février 1935, par Henri Gil-Marchex.

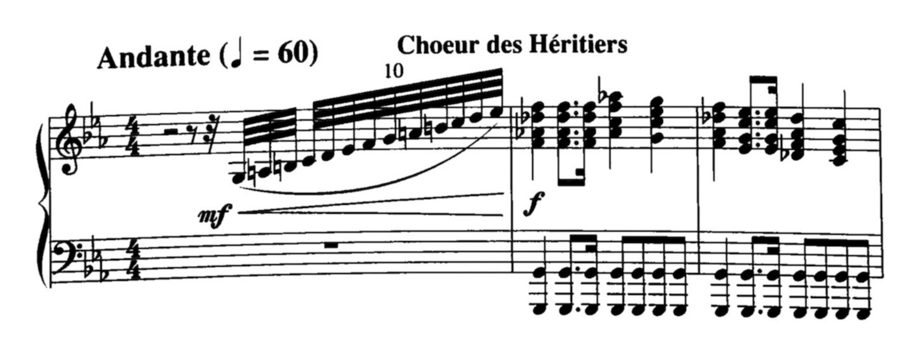
BIBLIOGRAPHIE: CORTOT (Alfred), "L'Oeuvre pianistique d'Albert Roussel".

59
Le Testament de la tante Caroline
Opéra-bouffe en 3 actes
Livret de Nino
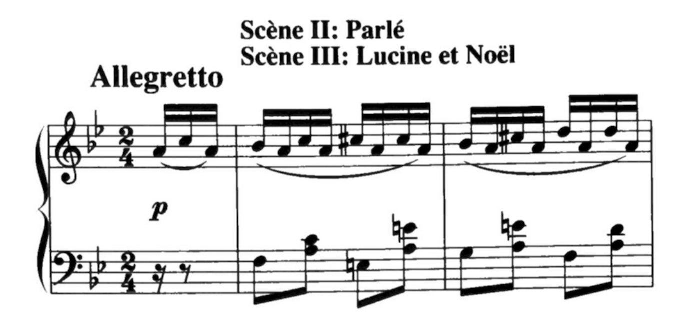
Incipit 1. *Ouverture.*



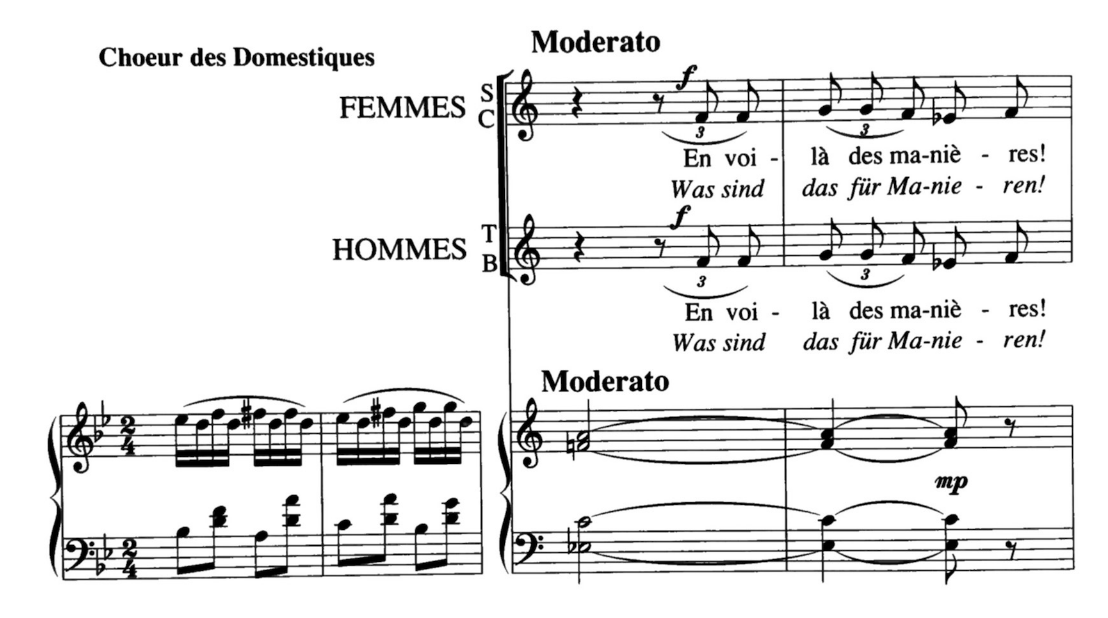
2. Scène I.



3. Scène II.
Scène III.



4. Scène IV.

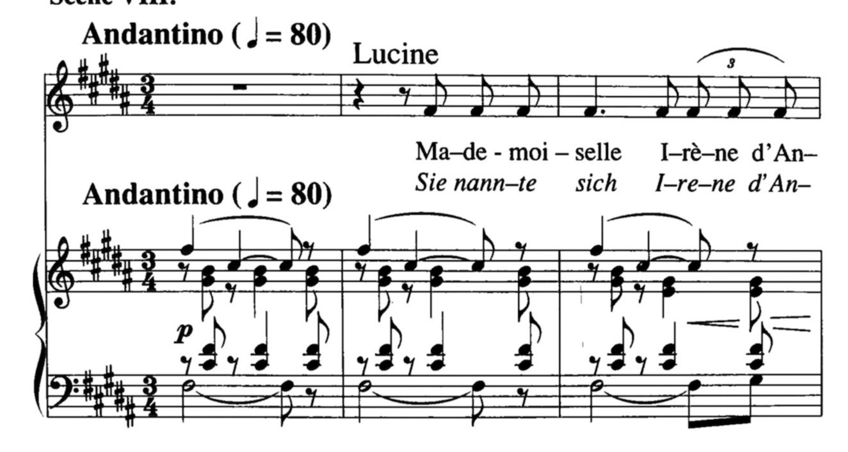


5. Scène V.
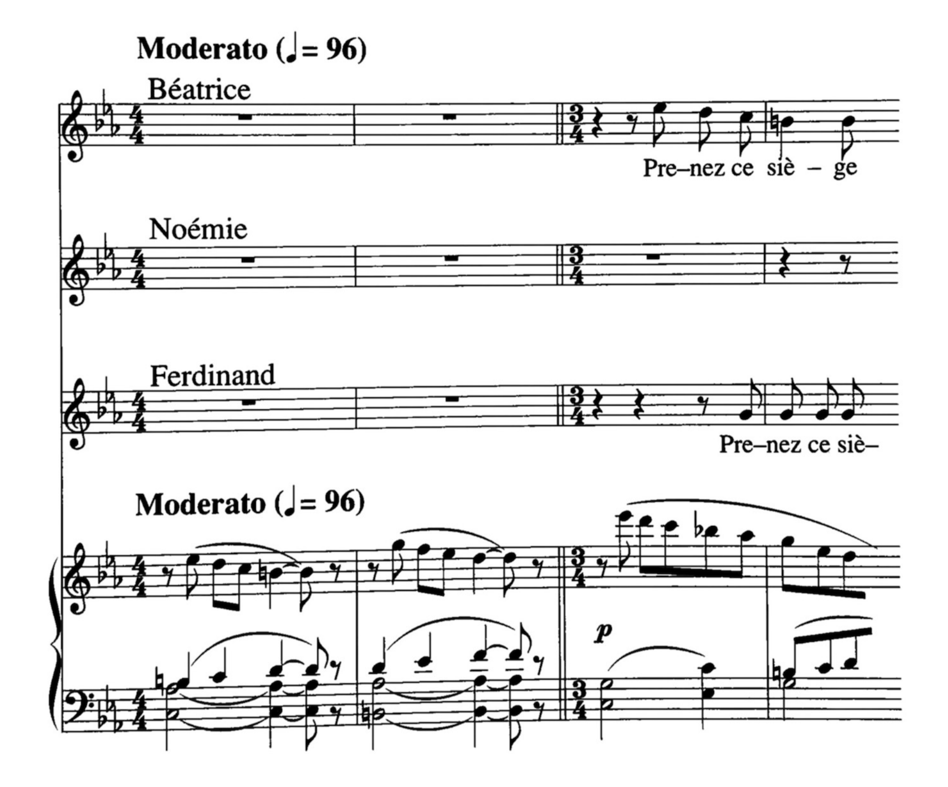


6. **Scènes VI -VII**
Scène VIII.

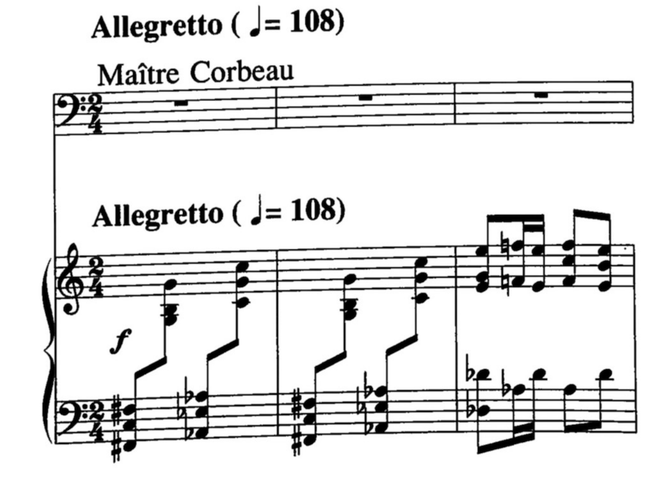
Scènes VI et VII: Parlées
Scène VIII:
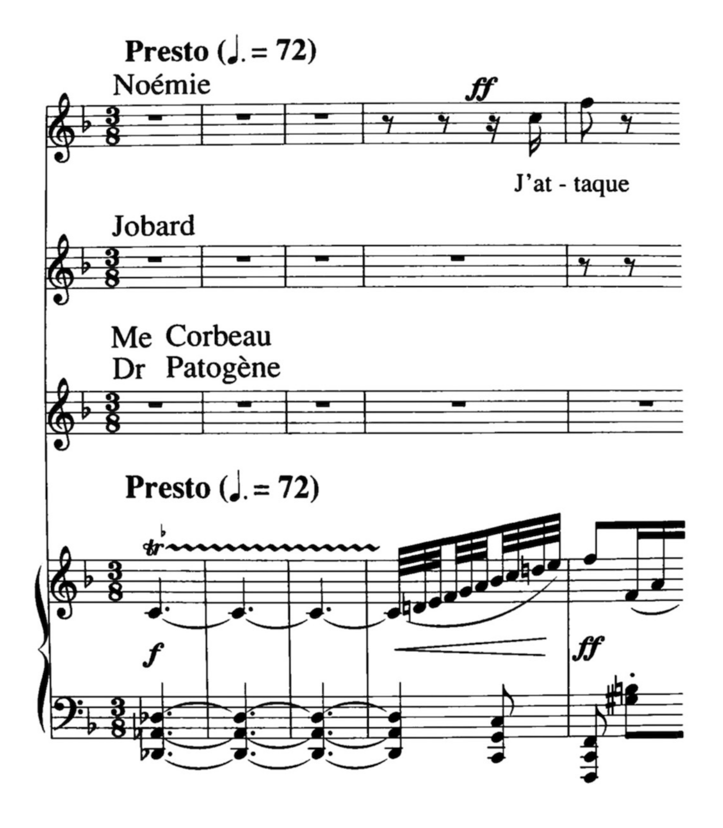


7. **Scène IX.**



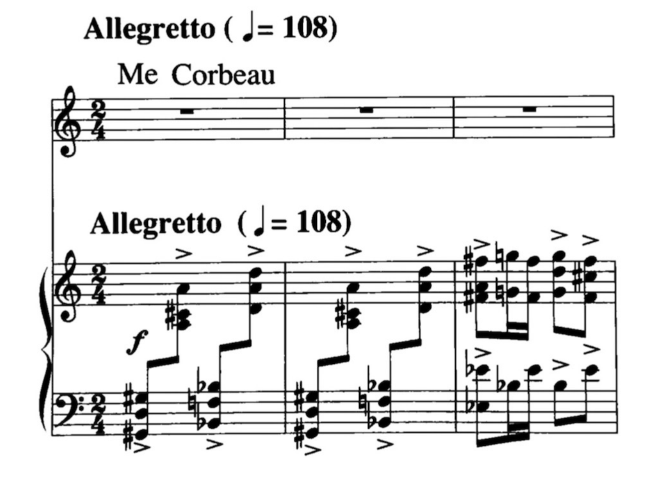
8. **Scène X.**



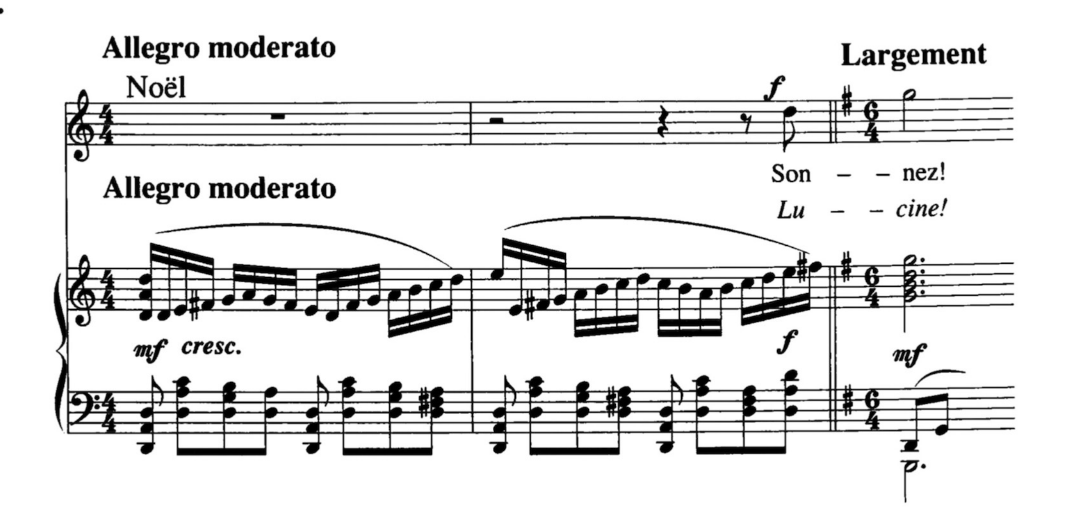
9. Scène XI.



10. Scène XII.



11. Finale.



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville - Paris, [hiver 1932 - 2 octobre 1933].

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Chant et piano:
New York, The Pierpont Morgan Library:
cote: Koch 708, (box 101), 25 x 27 cm., 160 p., à l'encre noire. Acte I: 2 fol., p. 1 à 48; Acte II: 6 fol., p. 1 à 53; p. 54-55-56 vides; p. 57: Acte III: 3 fol. p. 1 à 43 et 3 fol. vides. Acte I: p. 6, 1ère mesure rayée; Acte II: p. 8, 4 dernières mesures sont rayées et corrigées en dessous.
2) Orchestre:
manuscrit non retrouvé. Le catalogue de l'exposition A. Roussel à la B. N. de Paris, en 1969, mentionne que le ms. de la partition d'orchestre est daté à la fin: Vasterival, 2 oct. 1933.

DÉDICATAIRE: Julia et Jan Reisser.

TEXTE: Nino, pseudonyme de Michel Veber (1896-1965).

EFFECTIF: fl., htb., clar., bon., cor, trp., trb., timbales, batterie, quintette à cordes.

PERSONNAGES: Lucine, soprano, Christine, soprano, Béatrice, mezzo-soprano, Noémie, mezzo-soprano, Ernestine Diju, mezzo-soprano, Maître Corbeau, baryton, Docteur Patogène, baryton, Ferdinand Laguigne, ténor comique, Jobart de Courtepointe, baryton, Noël, ténor, la nurse, une dactylo, nurses et infirmières.

DÉCORS: Acte I: un salon luxueux.
Acte II: une pouponnière.
Acte III: l'étude de Maître Corbeau.

ARGUMENT: La tante Caroline avec laquelle sa famille avait rompu sous prétexte qu'elle menait une vie galante, laisse un testament en faveur du premier enfant à naître de l'une de ses trois nièces. Elle leur accorde à cet effet un délai d'une année à compter du jour du décès. Ce temps révolu, faute d'enfant, sa fortune ira à l'Armée du Salut.
Un concours se trouve ainsi ouvert entre ces dames. Deux nièces, mariées, voyant leurs espoirs déçus et l'héritage sur le point de leur échapper, se procurent chacune un enfant, l'une grâce à la complicité de la sage-femme, l'autre à celle du chauffeur de la pouponnière que dirige le docteur Patogène.
Le stratagème réussit, mais les naissances simulées ayant eu lieu au même instant et les enfants étant tous deux du sexe mâle, l'exécuteur testamentaire, maître Corbeau, demeure perplexe. Il se décide finalement à partager la fortune entre les deux enfants, lorsque la troisième nièce, vieille fille, s'occupant de bonnes oeuvres, retrouve grâce à une carte postale, un fils naturel âgé de vingt et un ans. Ce légataire universel n'est autre que le chauffeur de la pouponnière du docteur Patogène.

ÉDITIONS: 1) Orchestre:
Editor, Paris-Bruxelles, 1936, partition d'orchestre et matériel d'orchestre.
2) Chant et piano:
Editor, Paris-Bruxelles, 1936.
La Sirène Musicale, 1936, 150 p., S202M.
Heugel, 1966, in-4º, 146 p., version allemande par Joseph Heinzelmann, H.31,796, couverture illustrée. Cette version est composée de l'acte I et de la fin de l'acte III de la version originale, éditée en 1936, "Das Testament von Tante Karoline". "La version abrégée en un acte, de Nino, date de 1964. À l'exception de quatre mesures de raccord (p. 140 de la partition chant et piano) et d'un ensemble rythmique parlé ajouté sur la musique (p. 141 à 146) toute la musique de la présente partition est tirée de l'ancienne version dont Roussel lui-même n'était pas satisfait, trouvant l'action trop lente." (Note de l'éditeur). La révision musicale (coupures et raccords) fut confiée à Marcel Mihalovici.
"Aunt Caroline's will", version anglaise par Robert Gay.
"Il testamento della zia Carolina", version italienne par Antonia Braga, Heugel, 1967, in-4º, 146 p., couverture illustrée, cette version est composée de l'acte I et de la fin de l'acte III de la version originale, éditée en 1936.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS: 1) en tchèque: Olmütz, Théâtre tchèque d'Olomnie, le 14 novembre 1936, par Adolf Heller, chef d'orchestre, M. Stibor, mise en scène, version de J. Reisserova.
2) en français: Paris, Opéra-Comique, le 11 mars 1937, par Roger Désormière, chef d'orchestre, décors, costumes et mise en scène, Georges Pitoëff, orchestre de l'Opéra-Comique.

DISTRIBUTION: Fanely Revoil (Lucine), Suzanne Dehelly (Christine), Mme Sibille (Béatrice), MM. André Balbon (Maître Corbeau), Hérent (Fernand Laguigne), Derenne (Noël), Guénot (Jobart de Courtepointe).

AUTRE REPRÉSENTATION: en allemand: Prague, Nouveau Théâtre Allemand, le 18 avril 1937, par F. Zweig, chef d'orchestre.

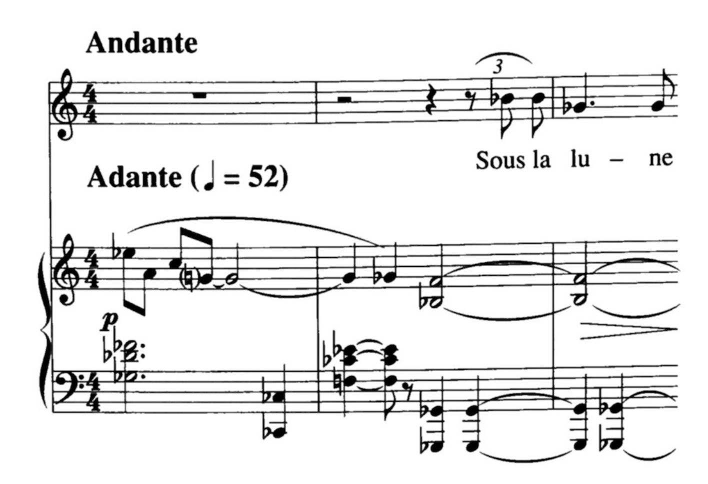
COMMENTAIRE: Nous croyons que Roussel commença cette composition au début de l'hiver 1932 car il écrit, le 13 mars 1932, à A. Hoérée: "Et je me repose avec l'Opérette dont j'ai fait le 1er acte." Puis il annonce au même correspondant, le 1er octobre 1933: "Je viens de terminer l'orchestration de l'opérette."

60

***Deux Poèmes chinois* Op. 47**

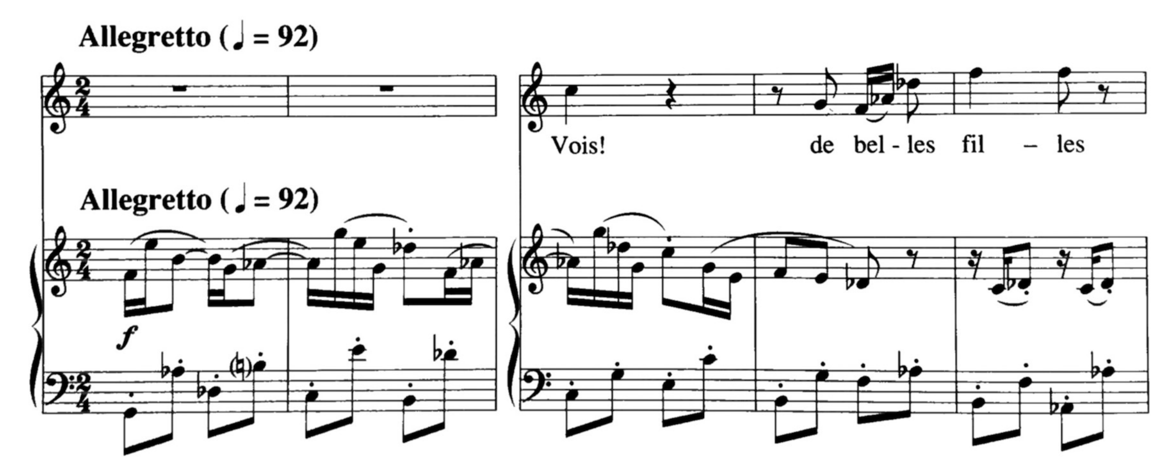
sur des paroles d'Henri-Pierre Roché

Incipit: 1. *Favorite abandonnée.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Vois, de belles filles.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [septembre 1932].

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: non retrouvés.

DÉDICATAIRES: 1. Mme Bourdette-Vial.
2. Mme Vera Janacopoulos.

POÈMES: Paroles françaises de Henri-Pierre Roché d'après la traduction anglaise de Herbert Allen Giles. 1. (Li-I) 2. (Huang-Fu-Ian). Ces poèmes sont extraits des mêmes publications que ceux de l'op. 12.

EFFECTIF: voix et piano. 1. ténor ou soprano. 2. soprano.

ÉDITION: Durand, 1934, 3 p., 1 - 2 p., D. & F. 12,355.

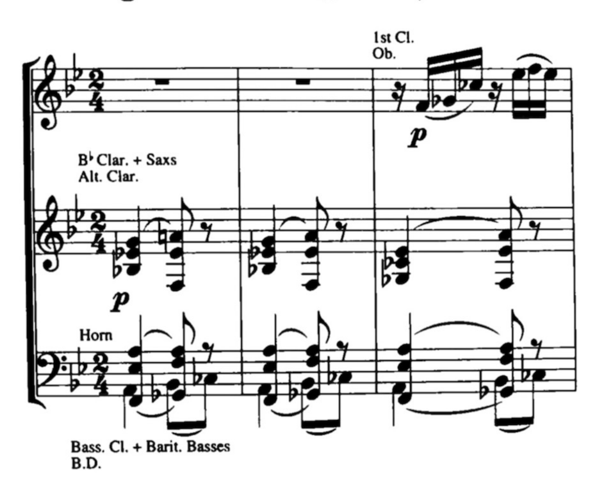
PREMIÈRE AUDITION: Paris, Triton, le 4 mai 1934, par Mme Bourdette-Vial et Mlle Yvonne Gouverné, piano.

COMMENTAIRE: Aucun document, à ce jour, ne permet de confirmer la date de composition de ces deux mélodies, date donnée par les biographes de Roussel.

BIBLIOGRAPHIE: POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".
POUILLIART (Raymond), "Poésie et Musique. Les "Poèmes chinois" d'Albert Roussel".

61
A Glorious Day Op. 48
pour cuivres

Incipit: 1. *Allegro moderato.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Paris, novembre - 31 décembre 1932.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.165, 350 x 270 mm., 6 p., conducteur; ms. ayant servi à la gravure et portant le timbre de l'éditeur. Réduction sur 3 portées.
2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 370 x 285 mm., pour fanfare militaire, 36 p., signé et daté. Écrit à l'encre noire. Le manuscrit est coupé en deux horizontalement. Toutes les parties, cependant, sont complètement lisibles. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 25 janvier 1933, le copyright et le cotage.
3. Transcription:
partie de piano solo du conducteur: non retrouvé.

DÉDICATAIRE: aucun. Écrit à la demande du Président des American Bands.
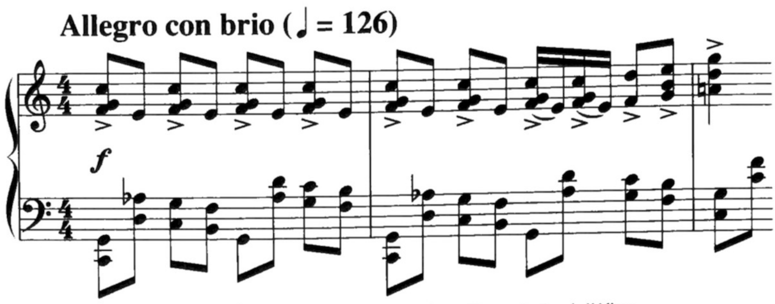
EFFECTIF: 1. musique militaire française.
2. musique militaire américaine.

ÉDITIONS: 1) Fanfare:
Durand, 1933, conducteur, D. & F. 12,282 et parties D. & F. 12,283.
2) Transcription:
Partie de piano solo du conducteur par l'auteur.

PREMIÈRE AUDITION: 1. Paris, le 14 juillet 1933 par la Garde Républicaine.
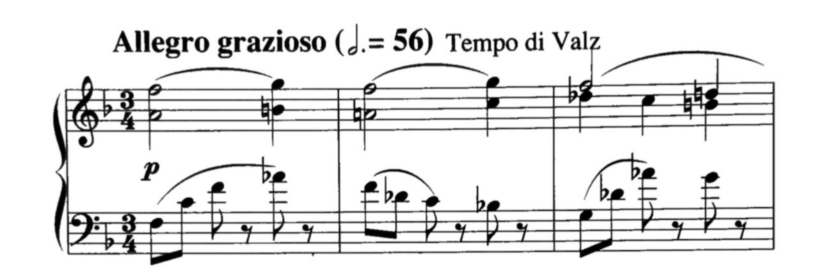
62
Trois Pièces Op. 49
pour piano

Incipit: 1. ***Allegro con brio.***
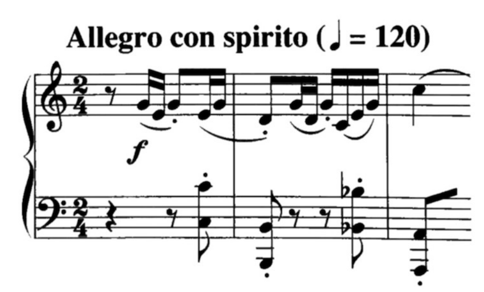


Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. ***Allegro grazioso.***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. ***Allegro con spirito.***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville, [août - novembre 1933].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 352 x 270 mm., 8 p. numérotées de 1 à 8; 2 - 3 - 3 p.; signé. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté 18 décembre 1933, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Robert Casadesus.

ÉDITION: Durand, 1934, 12 p.: 3 - 4 - 5 p., D. & F. 12,357.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, École Normale de Musique, Société Nationale, le 14 avril 1934, par Robert Casadesus.

COMMENTAIRE: Aucun document, à ce jour, ne permet de confirmer la date de composition de ces *Trois Pièces,* date donnée par les biographes de Roussel.

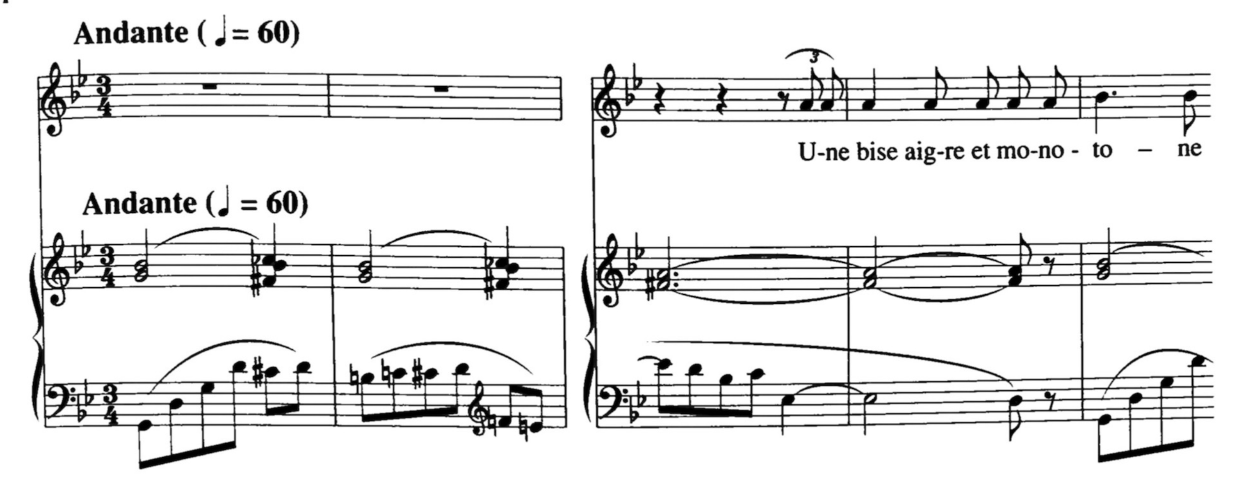
BIBLIOGRAPHIE: CORTOT (Alfred), "L'Oeuvre pianistique d'Albert Roussel".

63

Deux Mélodies Op. 50
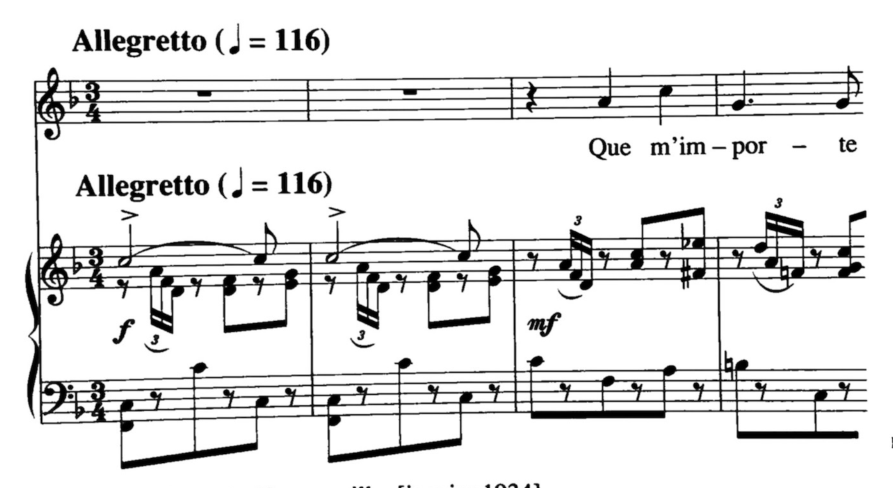
Poèmes de René Chalupt

Incipit: 1. ***L'Heure du retour.***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. ***Coeur en péril.***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: 1. Varengeville, [janvier 1934].
2. Paris, 15 décembre 1933.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., voix et piano, 7 p., 4 - 3 p.; 1. signé; 2. signé et daté. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 16 juillet 1934 sur la page-titre et du 21 juin 1934 sur la 1ère page de chaque mélodie, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRES: 1. Mlle Marcelle Bunlet.
2. Mlle Lucy Vauthrin.

POÈMES: Publiés dans *Interludes*.

EFFECTIF: voix et piano. 1. v. moyenne. 2. soprano.

ÉDITION: Durand, 1934, 1. 6 p., D. & F. 12,431 (1); 2. 4 p., D & F. 12,431 (2).

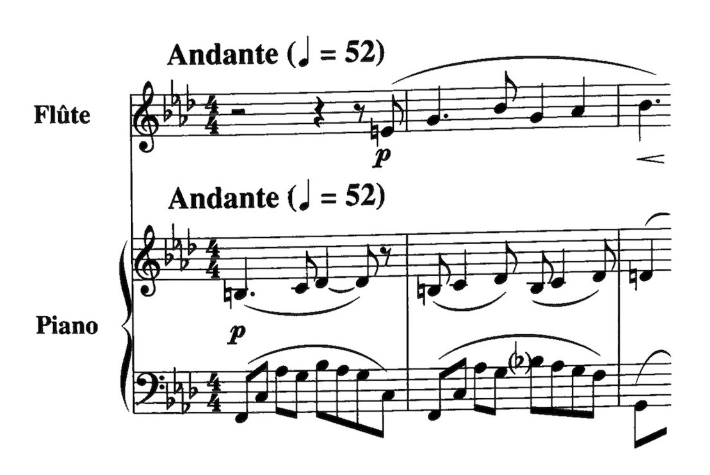
PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Paris, janvier 1935, par Lucy Vauthrin.
2. Paris, le 11 décembre 1934, par Marcelle Bunlet.

COMMENTAIRE: Le 4 juillet 1934 il écrit à A. Hoérée: "La maison Durand grave en ce moment deux mélodies de Chalupt d'avant la pneumonie." Or, Roussel fut atteint de pneumonie, en février 1934.

BIBLIOGRAPHIE: POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".
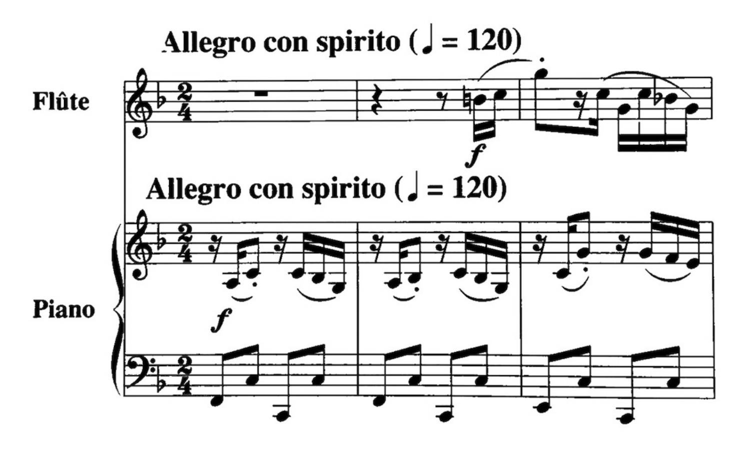
64
Andante et Scherzo op. 51
pour flûte et piano

Incipit: 1. *Andante.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Scherzo.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Paris - Cros de Cagnes - Varengeville [avril - vers le 15 juin 1934].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 352 x 270 mm., 6 p., 2 - 4 p.; signé. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 21 juin 1934, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Georges Barrère.
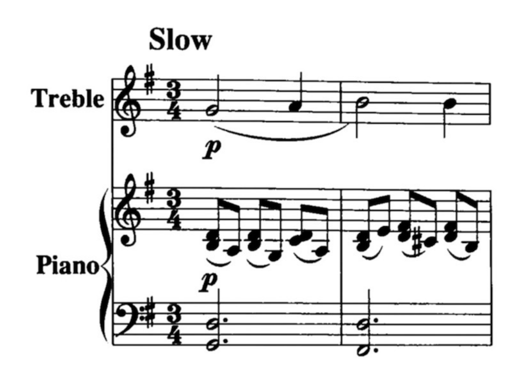
ÉDITION: Durand, 1934, 8 p., D. & F., 12,422, et partie.

PREMIÈRE AUDITION: Milan, Convegno, le 17 décembre 1934, par Georges Barrère.

COMMENTAIRE: Le 4 juillet 1934 il écrit à A. Hoérée: "la maison Durand grave en ce moment (...) un *Andante et Scherzo* pour flûte et piano que je viens de terminer." Or, en avril, Roussel s'installe, pour sa convalescence, à Cros de Cagnes, où il recommence à travailler. De retour à Paris, vers la fin de mai, pour quelques semaines, il s'installe ensuite à sa maison de Varengeville pour l'été. D'autre part le timbre de l'éditeur permet de confirmer que cette oeuvre fut achevée vers la mi-juin.

65
Pipeau en Ré majeur
pour pipeau et piano

Incipit: 1. ***Lent.***



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Varengeville, [été 1934].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Paris, Bibl. Nat., Mus.: cote: Ms. 10.164, 352 x 270 mm., 1 p.; le titre est incorrect, il se réfère à l'instrument construit en Ré, le titre exact: "Pièce en sol majeur pour pipeau et piano."

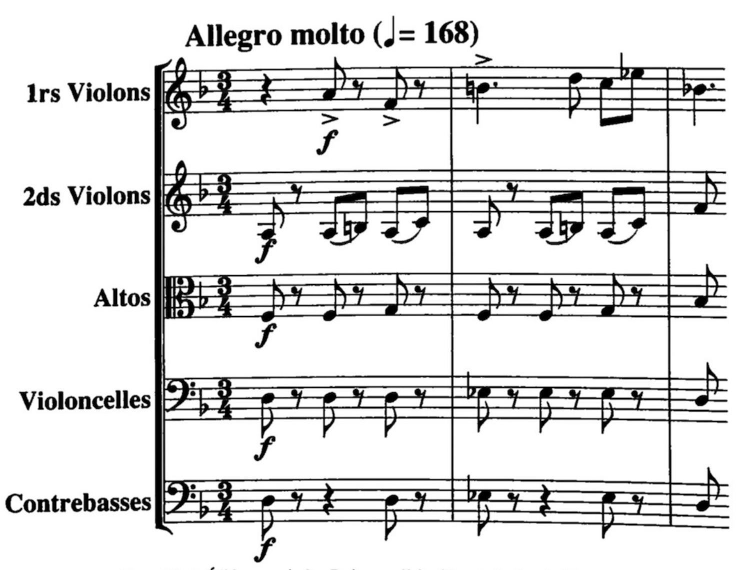
DÉDICATAIRE: Mrs. James Dyer.

ÉDITION: Ed. de L'Oiseau-Lyre, 1934, dans le recueil anonyme *Pipeaux Mélodies,* p. 4-5, O. L. 36, regroupant des pièces des compositeurs D. Milhaud, A. Roussel, J. Ibert, G. Auric, Fr. Poulenc, P.-O. Ferroud, Henri Martelli, publié par Louise B. M. Dyer. Les signatures des compositeurs sont inscrites sur la page-couverture.

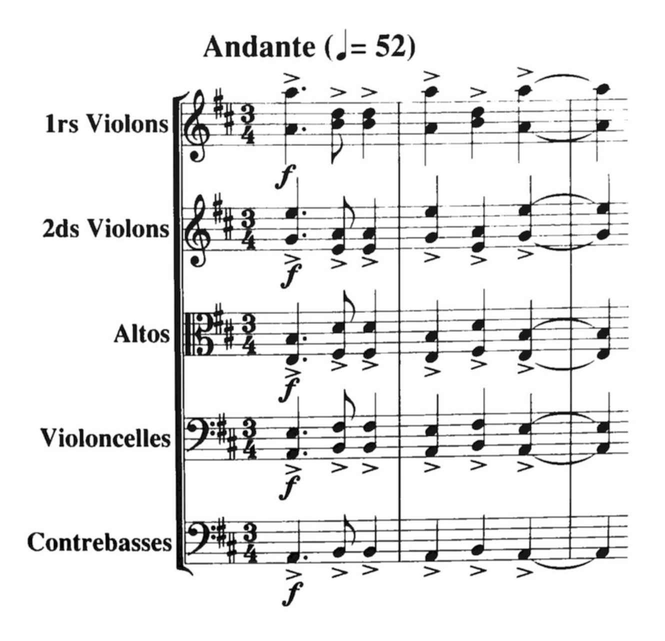
PREMIÈRE AUDITION: aucune mention.

66
Sinfonietta Op. 52
pour orchestre à cordes
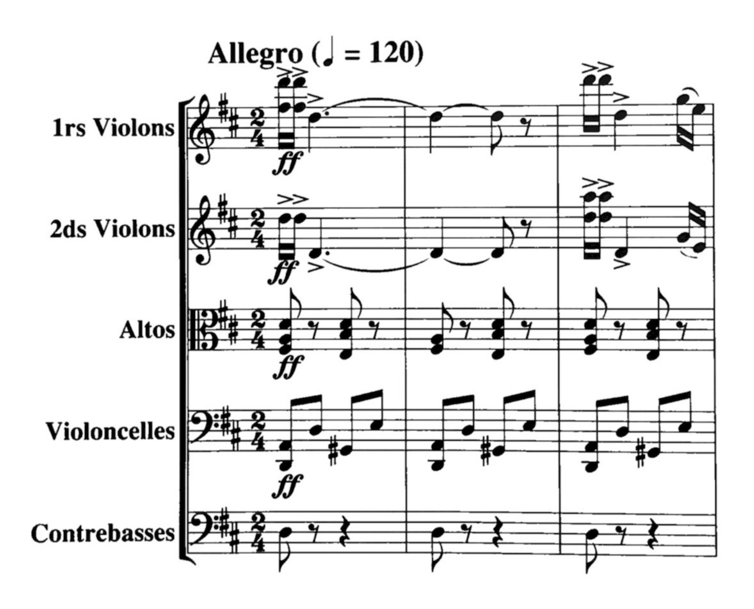
Incipit: 1. ***Allegro molto.***



2. *Andante.*



3. *Allegro.*



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville, 12 juin - 6 août 1934.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.167, 350 x 270 mm., 1 fol. limin., 19 p.; le verso du fol. limin. et la p. 8 vides. Ms. ayant servi à la gravure et portant le copyright 1934 et le cotage de l'éditeur. Sur p. 1 "À Madame Jane Evrard." Daté à la fin.

DÉDICATAIRE: Mme Jane Evrard.

ÉDITION: Durand, 1934, partition d'orchestre, D. & F. 12,459, parties séparées; D. & F. 12,460, partition in-16, 17 p., D. & F. 13,440.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Gaveau, le 19 novembre 1934, par Jane Evrard et son orchestre féminin.

BIBLIOGRAPHIE: EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel.*

67
Symphonie no. 4 Op. 53 en La majeur

Incipit: 1a. *Lento.*
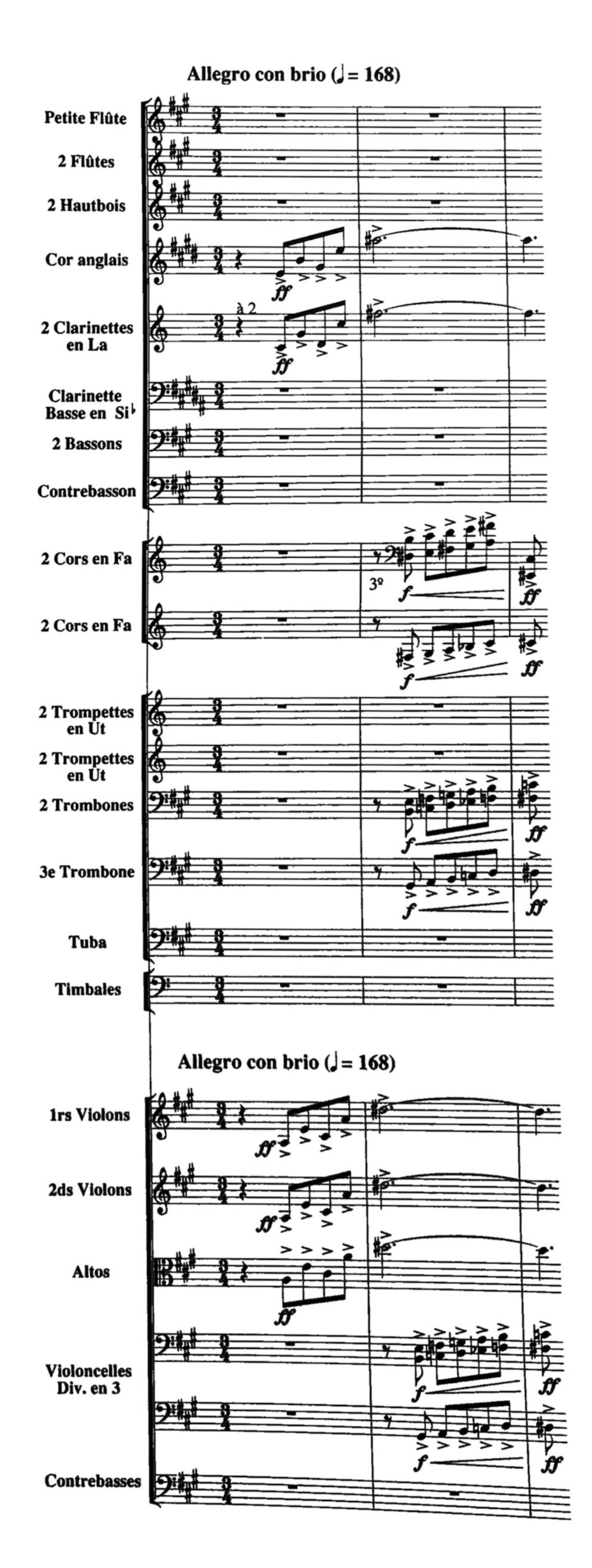
Lento (♩= 48)

Petite Flûte
2 Flûtes
2 Hautbois
Cor anglais
2 Clarinettes en La
Clarinette Basse en Si♭
2 Bassons
Contrebasson
2 Cors en Fa
2 Cors en Fa
2 Trompettes en Ut
2 Trompettes en Ut
2 Trombones
3e Trombone
Tuba
Timbales
Tambour
Triangle
Cymbales
Grosse Caisse
Harpe

Lento (♩= 48)

1rs Violons
2ds Violons
Div.
Unis.
Altos
Violoncelles Div.
Contrebasses Div.

1b. *Allegro con brio.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Lento molto.*
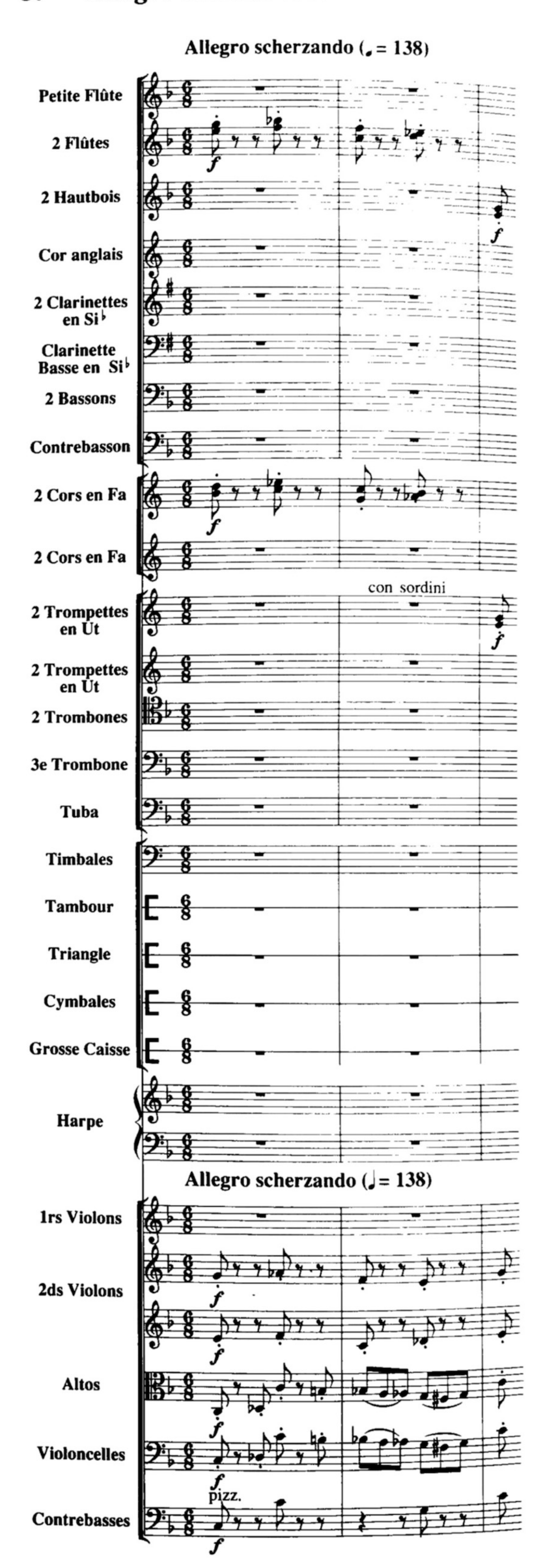
Lento molto (♩= 42)

Petite Flûte
2 Flûtes
2 Hautbois
Cor anglais
2 Clarinettes en Si♭
Clarinette Basse en Si♭
2 Bassons
Contrebasson
2 Cors en Fa
2 Cors en Fa
2 Trompettes en Ut
2 Trompettes en Ut
2 Trombones
3e Trombone
Tuba
Timbales
Tam-Tam
Cymbales
Grosse Caisse
Harpe

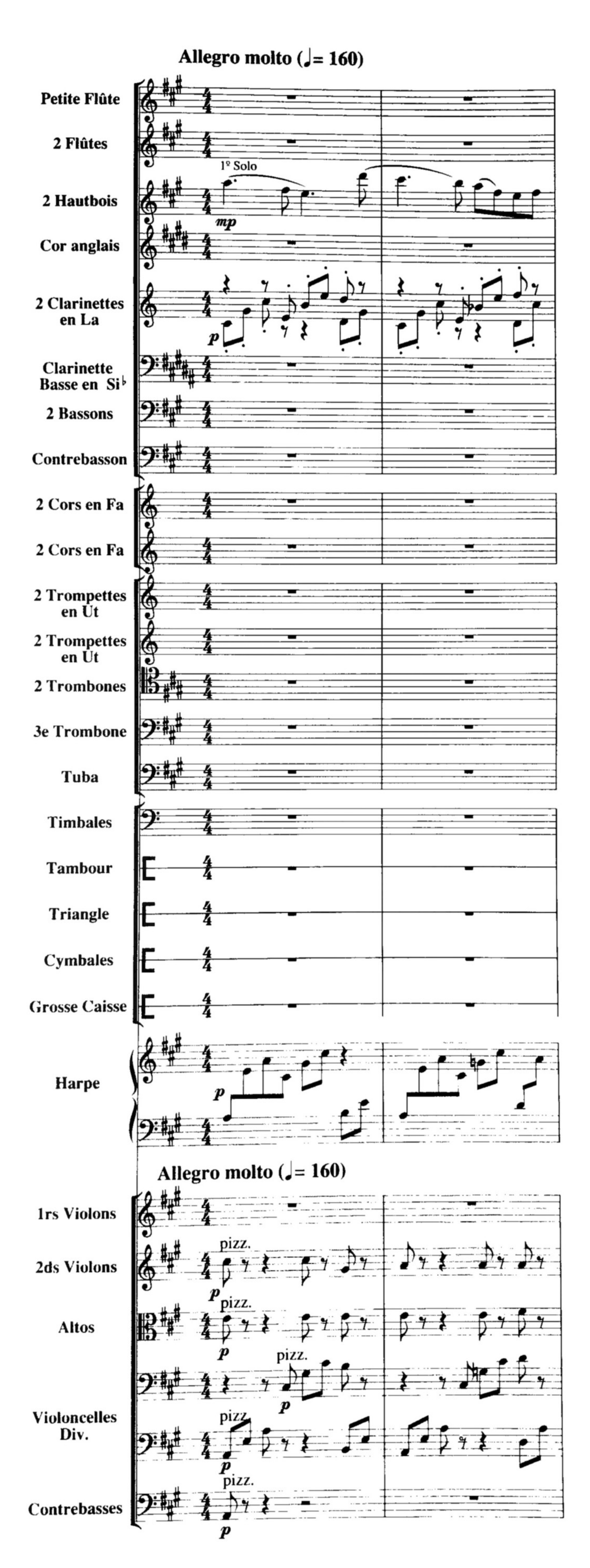
Lento molto (♩= 42)

1rs Violons — *p espress.*
2ds Violons — *p*
Altos — *p*
Violoncelles — *p*
Contrebasses — *p*

3. *Allegro scherzando.*



4. *Allegro molto.*



LIEUX ET DATES DE COMPOSITION: a) Version pré-orchestrale:
1. Vasterival, 6 -21 sept. 1934.
2. Vasterival, 10 - 30 août 1934.
3. Vasterival, 1 - 5 sept. 1934.
4. Vasterival, 21 - 26 sept. 1934.
b) Version définitive:
Varengeville, 10 août - 31 décembre 1934.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Esquisse:
Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.152, 350 x 270 mm., 2 ff. limin. Lento: p.n.ch., 5 - 4 - 4 - 4 p.; écrite sur 3 et 4 portées, pour piano. Indications d'orchestration au crayon, adjonctions de parties au crayon et indications de nuances au crayon bleu. 4e mouv.: becquet, p. 3, les 3 derniers systèmes. Daté à la fin de chaque mouvement.
2) Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.151, 450 x 325 mm., 1 fol. limin., 100 p.; ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright 1935 et le cotage. Sur p. 1: "À Albert Wolff." Daté à la fin du ms.

DÉDICATAIRE: Albert Wolff.

EFFECTIF: 1 pte. fl., 2 fl., 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en la, 1 clar. basse en si♭, 2 bons., 1 ctbon., 4 cors en fa, 4 trp. en ut, 3 trb., tuba, timbales, tambour, triangle, cymbales, gr. caisse, 1 harpe, vons. 1-2, altos, velles. divisés, ctb. divisées.
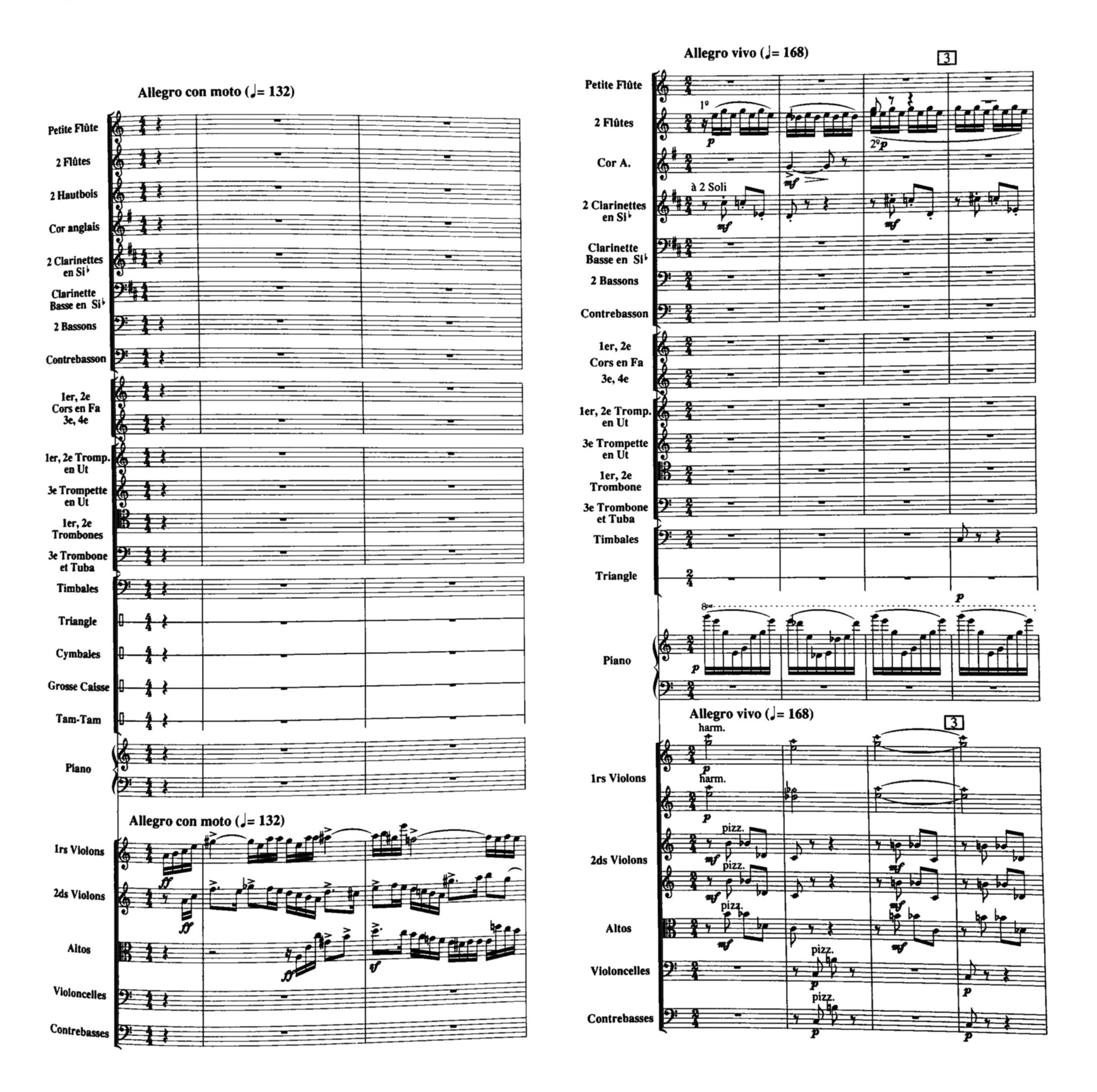
ÉDITION: Durand, 1935, partition d'orchestre, parties d'orchestre, partition in-16, 119 p., D. & F. 12,523.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle de l'Opéra-Comique, concert Pasdeloup, le 19 octobre 1935, par Albert Wolff, chef d'orchestre et l'orchestre Pasdeloup.
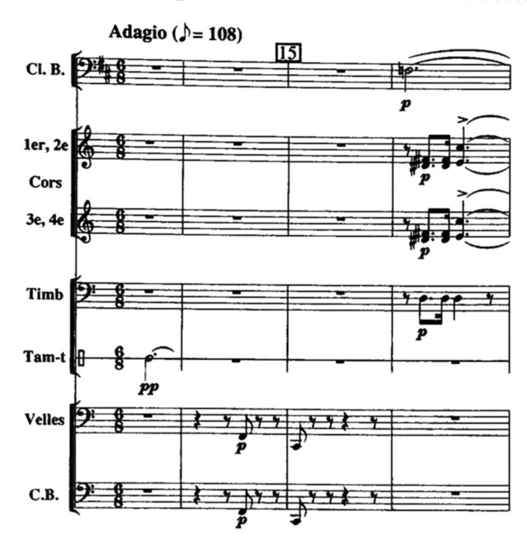
BIBLIOGRAPHIE: DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 52-58.
EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel.*

68
Aeneas Op. 54
Ballet en un acte avec choeurs de Joseph Weterings
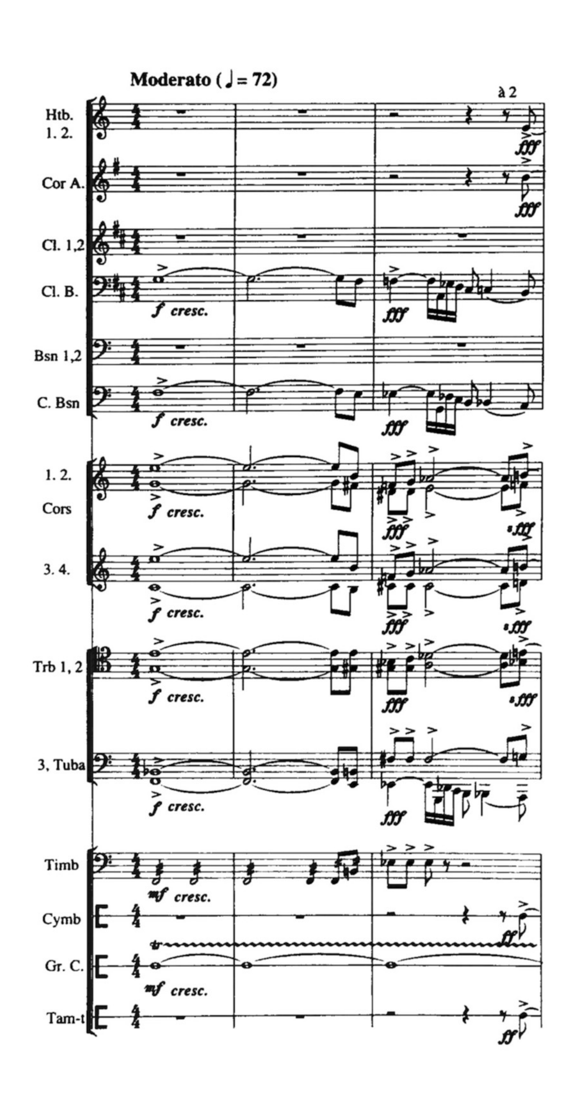
Incipit: I. 1. ***Prélude.*** II. 2. ***Introduction—Danse des ombres.***
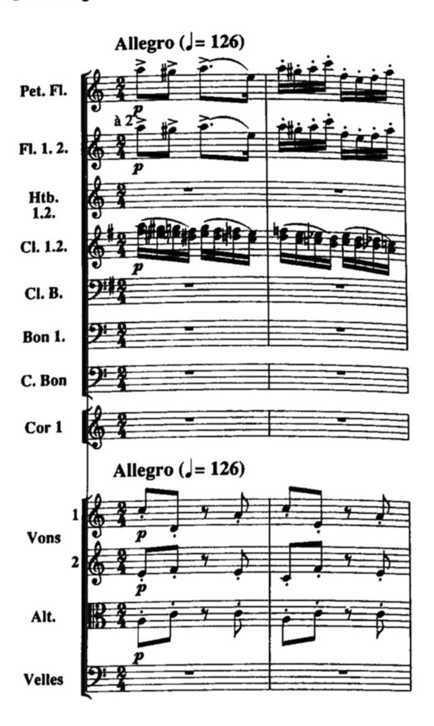


III. 3. *Les épreuves d'Aeneas—La solitude.*
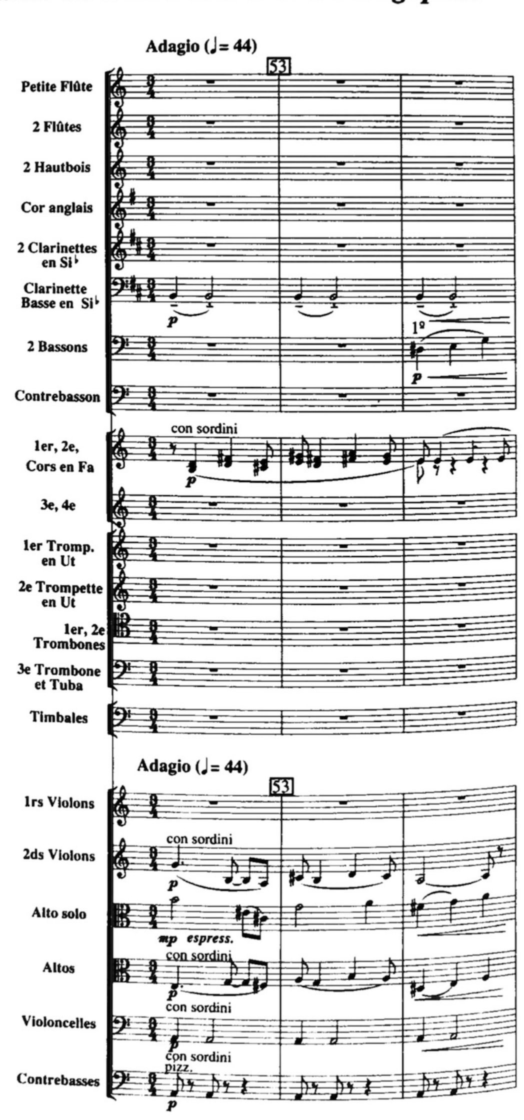


4. *Apparition de la Sibylle.*
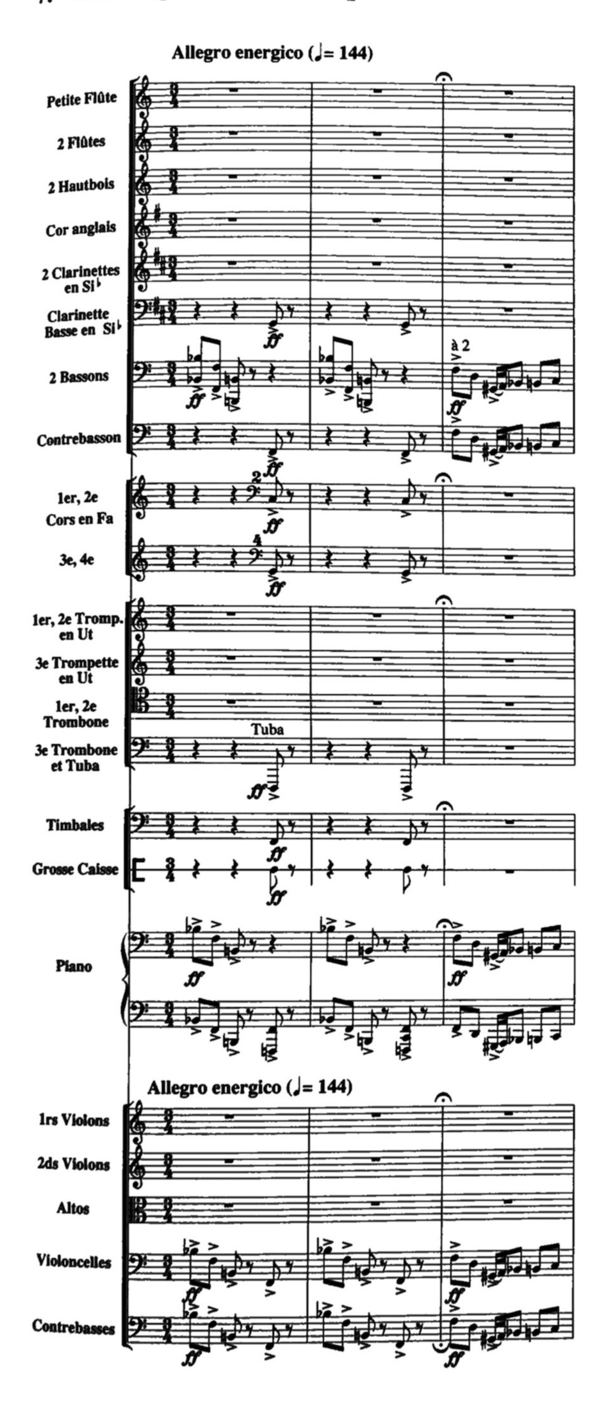


5. *Les Joies funestes.*



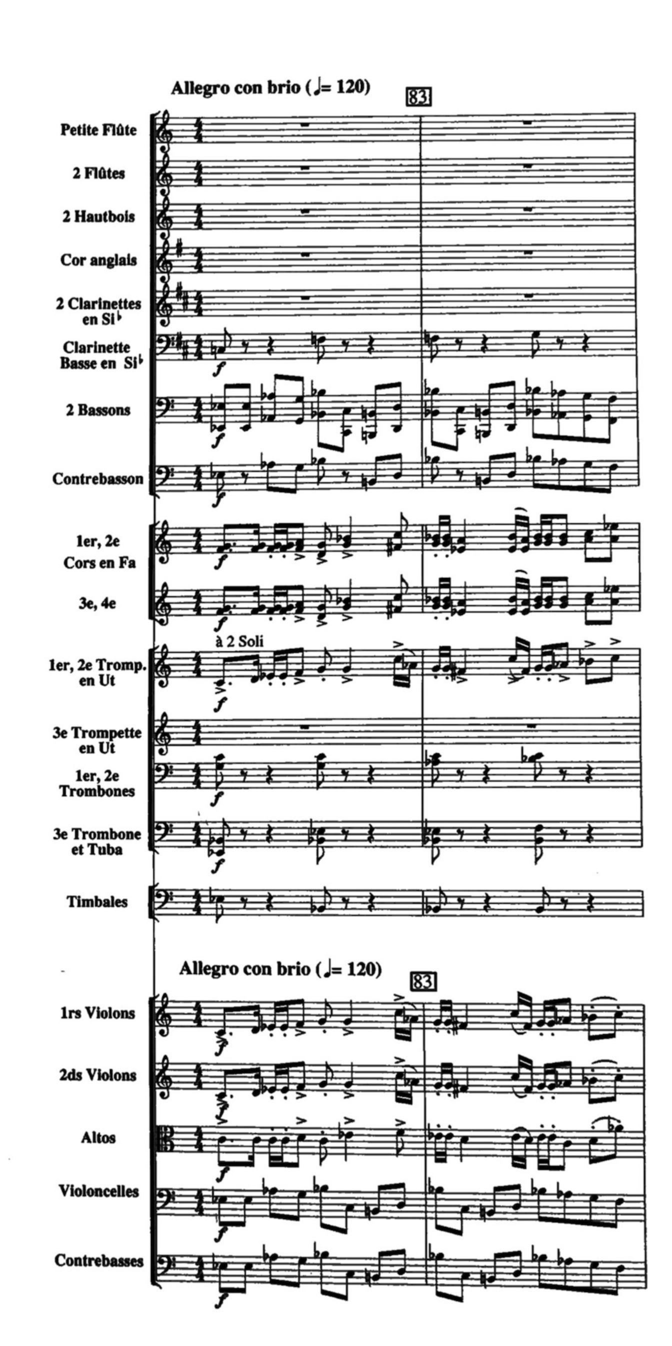
6. *Danse de Didon-Les amours tragiques.*
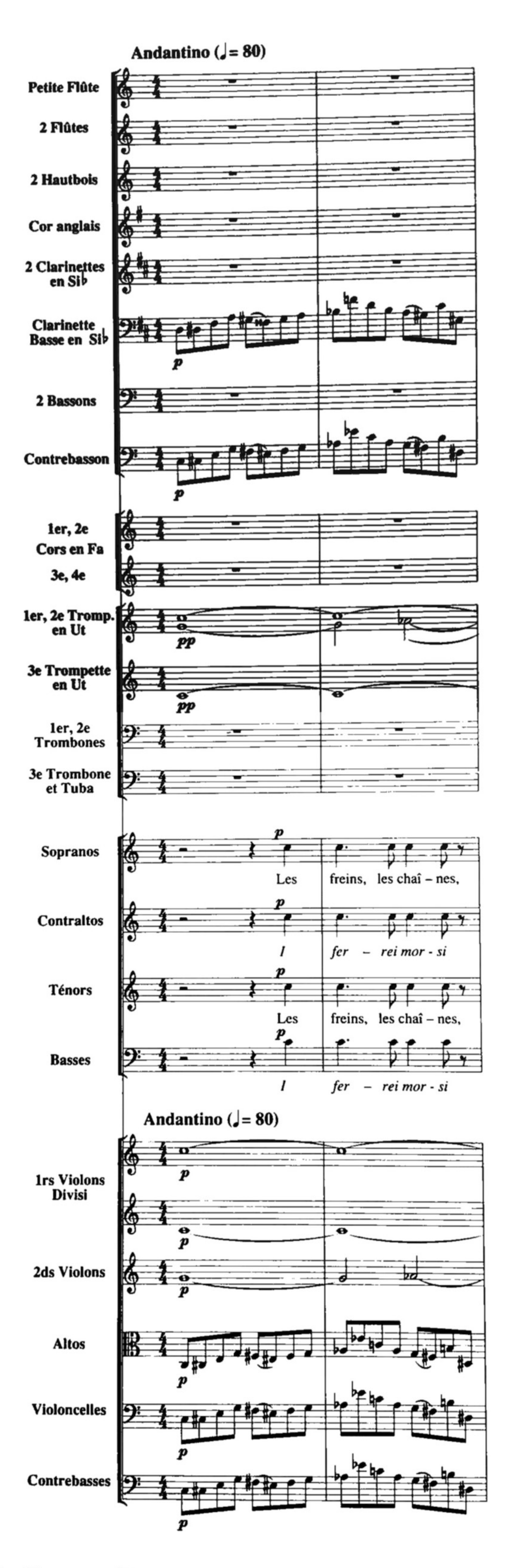


7. *Danse guerrière—Le passé.*



8. *Danse d'Enée.*



IV. 9. *Hymne final.*



LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville, mars - [début] juillet 1935.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Choeur et piano:
1. Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.144, I - II: 350 x 270 mm., 1 fol. limin. 23 p., III - IV: 325 x 270 mm., 1 fol. limin., 26 p.
2. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 34 p.; signé. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de

l'éditeur daté du 8 octobre 1935, le copyright 1935 et le cotage. Becquet: P. 3, 3 mes. après le chiffre **11** jusqu'à 2 mes. après le chiffre **12**.

2) Choeur et orchestre:

3. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 391 x 287 mm., Prélude: 8 p. + 168 p., avec reliure rigide de couleur grise, le titre de l'oeuvre et le nom du compositeur gravés en lettres noires, 405 x 310 mm.; signé. Écrit à l'encre noire. Ms. d'orch. avec les 2 corrections dans la distribution, par Roussel (1 page). Indications pour la chorégraphie à l'encre noire. Sont insérés dans le ms. l'esquisse de la page-titre (1 p.), le synopsis du ballet, dactylographié et de la main de Roussel (1 p.), l'esquisse de la distribution des rôles (1 p.), correction de la distribution (1 p. attachée à la précédente) et 2 pages de corrections. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 8 octobre 1935, le copyright 1935 et le cotage.

DÉDICATAIRE: À la mémoire de Henry Le Boeuf.

TEXTE: des choeurs par Joseph Weterings.

EFFECTIF: 1 piccolo, 2 fl.,, 2 htb., 1 c.a., 2 clar. en si♭, 1 clar. basse en si♭, 2 bons., 1 ctbon., 4 cors en fa, 3 trp. en ut, 3 trb., 1 tuba, 3 timbales, triangle, cymbales, gr. caisse, tam-tam, piano, quintette à cordes.

PERSONNAGES: Aeneas, Didon, Le meneur des joies funestes, les anciens compagnons d'Enée, les Joies funestes, les ombres, le Peuple romain, un choeur mixte.

DÉCORS: 1er tableau: à Cumes, l'antre de la Sibylle.
2e tableau: à Rome.

ARGUMENT: Enée poursuit sa route vers le Latium.
À Cumes, il pénètre dans l'antre de la Sibylle, qui est représentée par une énorme statue. Des ombres menues, insaisissables surgissent de la grotte et veulent effrayer le héros.
Enée oblige la Sibylle à lui dévoiler l'avenir, mais celle-ci évoque seulement les épreuves dont il devra triompher pour accomplir son destin.
L'angoisse et la solitude étreignent tout d'abord Enée qui cherche en vain quelques ombres fugitives à combattre...
Il ne trouve que vide et néant... L'image de Didon, de la reine, ne peut briser l'isolement du héros.
Enée repousse ensuite la tentation des plaisirs terrestres, tandis que le meneur et les joies funestes célèbrent les délices du vin, du jeu, de la vie...
Didon, la douloureuse, apparaît suppliante... Toute la force d'un amour héroïque et malheureux appelle Enée... Ce qui a été ne sera jamais plus... Les compagnons d'armes d'Enée, ses amis, veulent l'enchaîner à eux, à ses pensées d'autrefois, à une mission périmée. Enée les abandonne pour suivre la route qu'il a choisie, pareil à un guide qui mène son peuple vers des destinées glorieuses.
Enée est seul, au seuil de son oeuvre triomphale... Les épreuves se dressent vainement une dernière fois devant lui... la Sibylle a disparu... Rome surgit dans toute sa splendeur.
Enée s'est dépouillé de sa personnalité d'autrefois ainsi que d'un vêtement usé. Il a accompli les destins et s'est confondu avec son peuple. Il vit dans son oeuvre de grandeur et de paix édifiée sans faiblesse.

ÉDITIONS: 1) Choeur et piano:
Durand, 1936, réduction pour le piano avec chant par l'auteur, 88 p., D. & F. 12,608, texte italien par Rinaldo Küfferle.

2) Choeur et orchestre:
1937, partition d'orchestre, grand format, 190 p., D. & F. 12,609.
1954, partition, in-8º, texte français et italien, 190 p., D. & F. 13,741.

PREMIÈRE REPRÉSENTATION: Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, le 31 juillet 1935, par Hermann Scherchen, chef d'orchestre, Hélène Scherbatov, décors et costumes, Léonide Katchourowsky, chorégraphie, corps de ballet du Théâtre de la Monnaie, Chorale de la Société Philharmonique, dir. Léon Jongen, lors de la IIIe Session Internationale d'Enseignement Musical et Dramatique.

DISTRIBUTION: Léonide Katchourowsky (Aeneas), Marie Tchernova (Didon), M. Kanski (Le Meneur des Joies funestes).

AUTRE REPRÉSENTATION: Paris, Théâtre National de l'Opéra, le 4 avril 1938, par Serge Lifar, chorégraphie, Philippe Gaubert, chef d'orchestre, René Moulaert, décors et costumes.

DISTRIBUTION: Serge Lifar (Aeneas), Suzanne Lorcia (Didon), Serge Peretti (Le Meneur des Joies funestes).

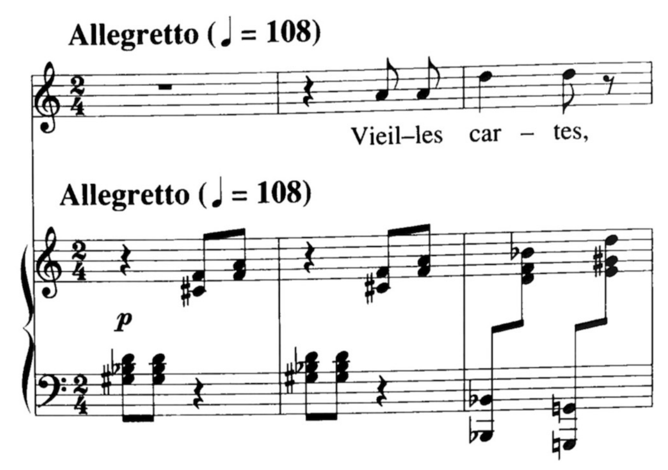
COMMENTAIRE: En mars 1935, Roussel entreprend la composition d'*Aeneas*, ballet qui lui a été commandé pour l'Exposition de Bruxelles. Le 8 avril, il écrit à A. Hoérée: "*Aeneas* avance assez vite, j'ai écrit déjà et envoyé à Cuvelier les trois principaux épisodes, danses avec choeurs et hymne final, et j'espère avoir terminé ma partition dans les délais voulus. Les répétitions commenceront dans les premiers jours de juillet et la représentation est fixée au 31 juillet." Le 6 juillet, il écrit à S. Koussevitzky: "Je viens enfin d'envoyer là-bas [Bruxelles] les dernières pages de ma partition que l'on répète déjà au piano."

69

Deux Mélodies Op. 55
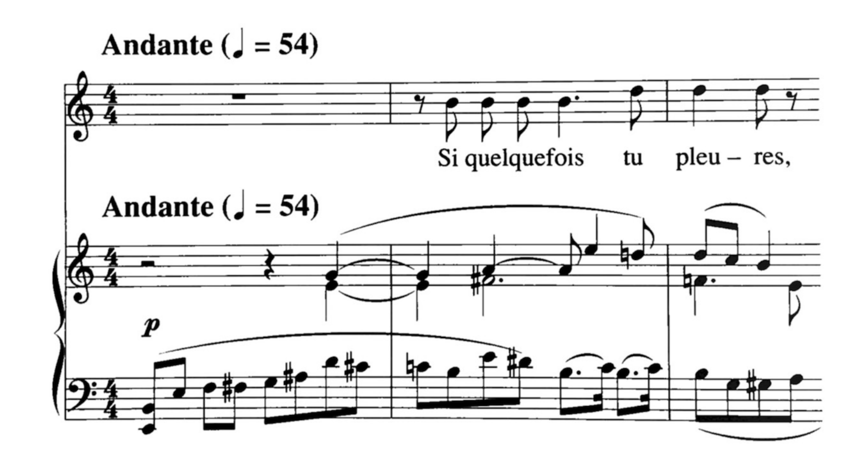
Poèmes de Georges Ville

Incipit: 1. *Vieilles cartes, vieilles mains...*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Si quelquefois tu pleures...*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: 1. Vasterival, septembre 1935.
2. Vasterival, octobre 1935.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1. Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., voix et piano, 3 p., no 1: 2 p., no 2: 1 p.; signé et daté. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 14 février 1936, le copyright et le cotage.
2. Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 10.174, 345 x 270 mm., 1 p.n.ch. "Si quelquefois tu pleures."

DÉDICATAIRES: 1. Mme Marie Blanc-Audra.
2. Mlle Madeleine Vhita.

POÈME: Georges Ville adressa à Roussel un exemplaire de son recueil *La Chèvre et la haie,* publié en 1930, par Aubanel à Avignon, avec une dédicace. Ces deux poèmes sont les derniers du recueil.

EFFECTIF: voix et piano. 1. soprano ou ténor. 2. v. moyenne.

ÉDITION: Durand, 1936, 6 p.: 4 - 2 p., D. & F. 12,646 (1), D. & F. 12,646 (2).

PREMIÈRE AUDITION: Paris, le 24 janvier 1936, par Marie Blanc-Audra, Denyse Dixmier, pianiste.

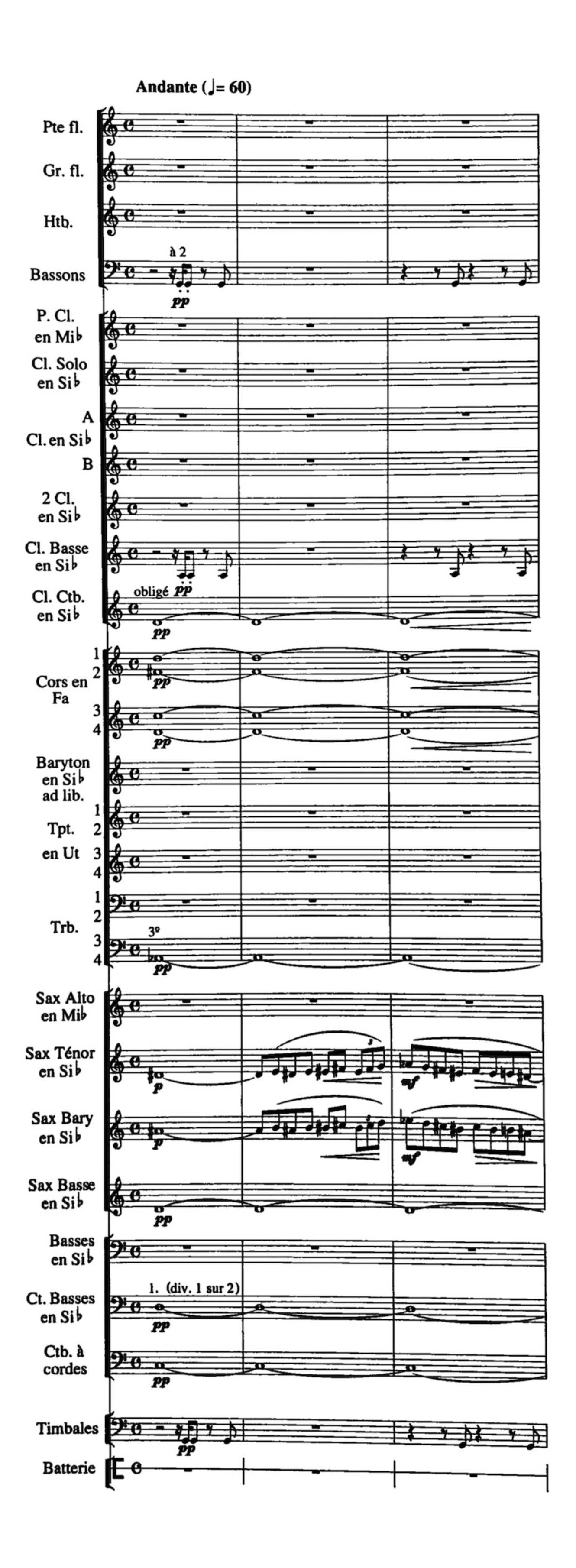
BIBLIOGRAPHIE: POUILLIART (Raymond), "Albert Roussel et ses poètes. Musique et Littérature".

70

Quatorze Juillet. Prélude du 2e Acte.

Musique de scène sur un texte de Romain Rolland

Incipit: 1. ***Andante.***



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Paris, 1er juin - 12 juin 1936.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: a) Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: D.11.567, 365 x 273 mm., 1 fol. limin., 18 p. Daté. 2ème version pour 4 cors et 4 trp. au lieu de 6.
b) Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms. 15.012 (4, II), 370 x 270 mm., 18 p., partition pour orchestre et 3 pages de transcription par l'auteur pour piano 2 mains, paginés 1 - 2 - 3 par Roussel mais 19 - 20 - 21 au crayon; le ms. de cette transcription n'est pas indiqué au fichier de la Bibl. Nat. Ms. regroupant, en 7 vol., les musiques pour orchestre par J. Ibert, G. Auric, D. Milhaud, A. Roussel, Ch. Koechlin, A. Honegger, D. Lazarus, pour cette action populaire en 3 actes; sur la couverture de chaque volume paraît le timbre de l'éditeur Chant du Monde; plusieurs indications ajoutées au crayon bleu et noir qui ne sont pas de la main de Roussel, proviennent sûrement du chef d'orchestre. Ce ms. est celui de la 1ère version écrite, à l'origine, pour un orchestre de 57 musiciens destiné au Châtelet. Les parties des cors 5 et 6 y sont rayées au crayon.
c) Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1er:
cote: Mus. Ms. 1554, 350 x 270 mm., partition réduite sur 4 portées, 4 pages; plusieurs indications de nuances et d'orchestration au crayon, quelques ratures à l'encre noire.

DÉDICATAIRE: aucun.

TEXTE: de Romain Rolland daté de 1902. Il fut publié par Péguy, dans les *Cahiers de la Quinzaine. Le 14 Juillet* est la première pièce du cycle *Théâtre de la Révolution*, les autres pièces étant *Danton* et *Les Loups*. Cet ouvrage fut édité, d'abord en 1909 puis en 1926, par Albin Michel.

EFFECTIF: 2 pte. fl., 4 gr. fl., 4 htb., 2 clar. en mi♭, 6 clar. en si♭, 4 bons., 2 ctbons., sax.: 2 alt., 2 tén., 2 baryt., 6 cors, 6 trp., 3 trb., 1 trb. basse, 2 tubas, timbales, batterie: gr. caisse, cymbales, triangle, tambour, ctb.

ARGUMENT: Ce *prélude pour le deuxième acte* illustre la nuit du 13 au 14 juillet 1789 au faubourg Saint-Antoine. Les barricades s'établissent. Une lourde angoisse pèse sur le peuple. L'inconnu et le mystère se dressent devant lui. Le tocsin résonne lugubrement par instant. Des coups de feu claquent dans le lointain avec une sécheresse ironique. Camille Desmoulins conte fleurette à Lucile Laridon-Duplessis. Des marteaux rageurs forgent des armes pour les insurgés. Est-ce la fin prochaine de la révolte ou l'aube d'une révolution qui va se lever?

ÉDITION: Orchestre d'harmonie:
Chant du Monde, 1961, 2e éd. 1989, partition et matériel d'orchestre, 21 p., H.R. 04.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, théâtre de l'Alhambra, le 14 juillet 1936, par Roger Désormière, chef d'orchestre, musiciens et choeurs de la Fédération Musicale Populaire, dans des décors de Nadine Landowski, René Moulaert et Mathos et un rideau de scène de Pablo Picasso. Les principaux acteurs furent: Marie Bell, Mary Morgan, André Bacqués et Robert Vidalin avec une mise en scène de Jacques Chabonne, Sylvain Itkine et Julien Lacroix.

COMMENTAIRE: L'oeuvre musicale fut commandée par la Maison de la Culture le 1er juin, afin de souligner l'avènement au pouvoir du Front Populaire, en cette année 1936. La Maison de la Culture, n'ayant pu avoir le Châtelet, a loué l'Alhambra, ce qui eut pour effet de changer la composition de l'orchestre qui fut alors réduit à 41 musiciens. Ce changement fut décidé vers le 15 juin comme en témoignent des lettres de Charles Koechlin, Roger Désormière et Albert Roussel.
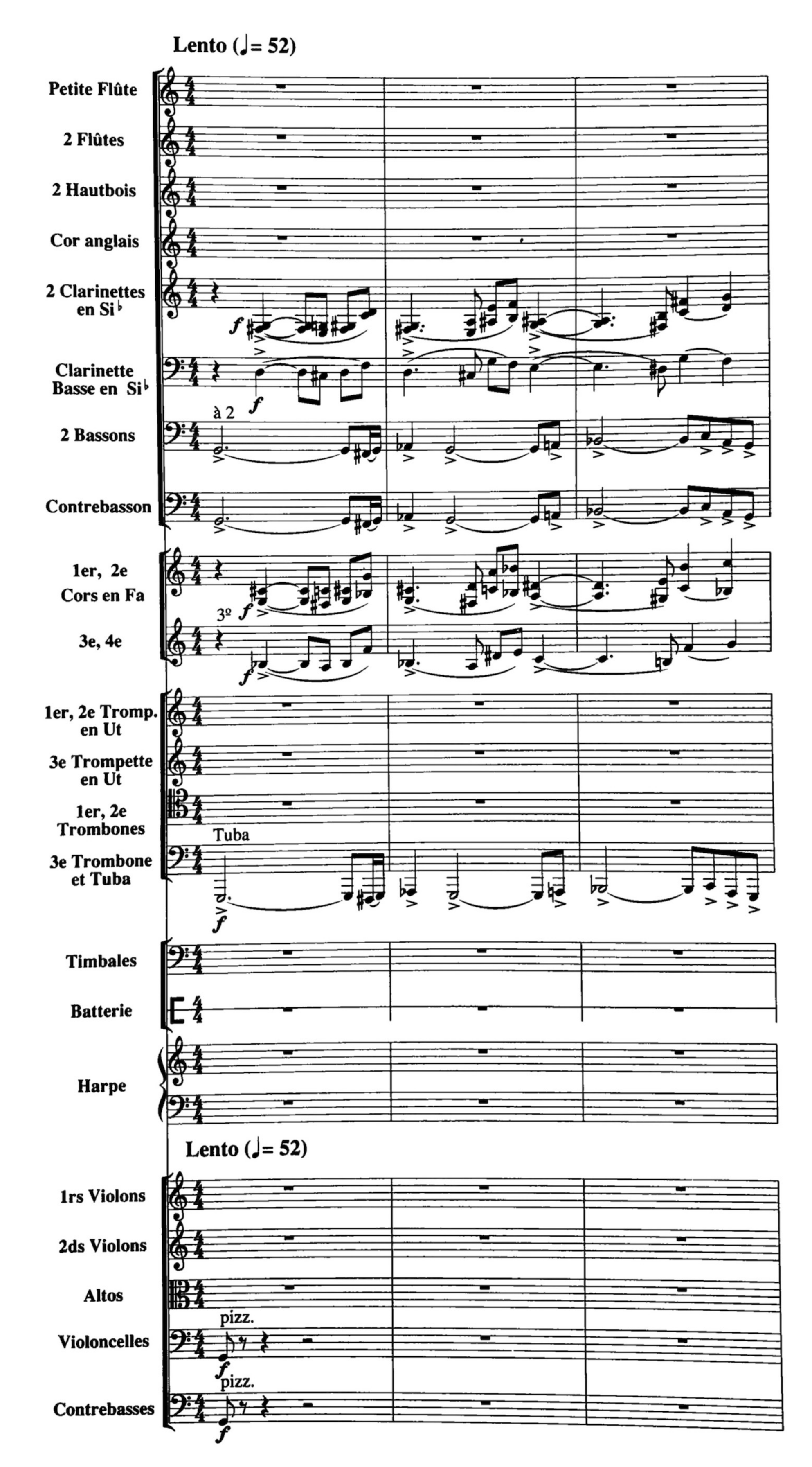
BIBLIOGRAPHIE: LABELLE (Nicole), "Les musiques de scène pour le *Quatorze Juillet* de Romain Rolland".

71

Rapsodie flamande Op. 56

Poème symphonique

Incipit: 1. *Lento.*



LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville, avril - 3 juillet 1936.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 400 x 292, orch., 55 p.; inspirée et composée sur les thèmes de 5 chants néerlandais "Le Siège de Berg-op-Zomm", "Trommelen van Dieren don dign", "Fileuse", "Kareltje", "Berceuse". Signé et daté. Écrit à l'encre noire. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Erich Kleiber.

ÉFFECTIF: Pte. fl., gr. fl., htb., c.a. ad lib., bons. ad lib., pte. clar. en mi♭, clar. solo, 1ères clar., clar. basse ad lib., sax.: tén., alt., baryt., basses ad lib., 3 trp. en ut, cornets, 4 cors en fa, 3 trb. et tuba, bugles, 4 alt. en mi♭, (ou cors), barytons, basses, ctb. en si♭, ctb. à cordes, caisse claire, tambour, tambour de basque, gr. caisse, triangle, cymbales, tam-tam, timbales.
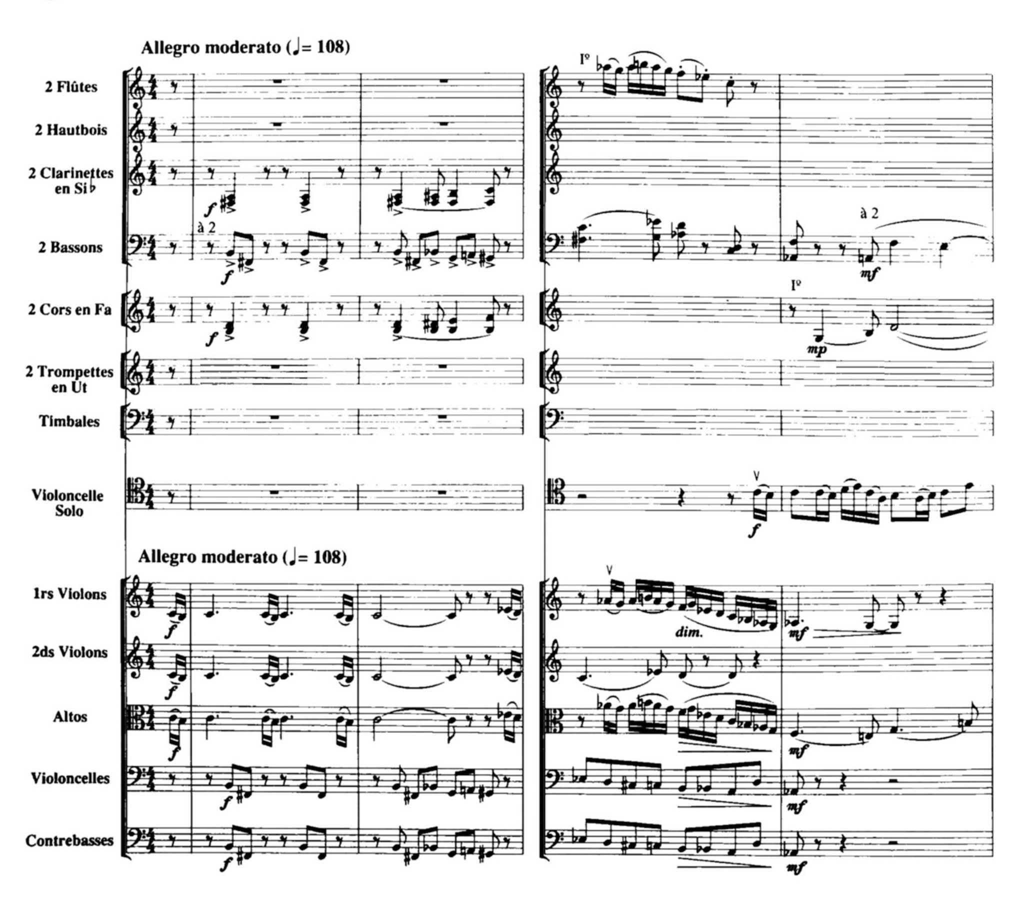
ÉDITIONS: 1) Orchestre:
Durand, 1936, partition d'orchestre, 65 p., D. & F. 12,687, parties d'orchestre, D. & F. 12,688.
1936, partition in-16, 65 p., D. & F. 12,780.
2) Transcription:
1938, transcription pour musique d'harmonie par Claude Lety, Chef de la Musique de l'Air, conducteur si♭ et parties, 21 p., D & F. 12,831, parties séparées.

PREMIÈRES AUDITIONS: 1. Bruxelles, Philharmonie, le 12 décembre 1936, par Erich Kleiber, chef d'orchestre et la société Philharmonique.
2. Paris, salle Pleyel, le 28 janvier 1937, par Charles Munch, chef d'orchestre et l'orchestre de la société Philharmonique de Paris.

BIBLIOGRAPHIE: DEANE (Basil), *Albert Roussel*, p. 76-77.
EDDINS (J. M.), *The Symphonic Music of Albert Roussel.*
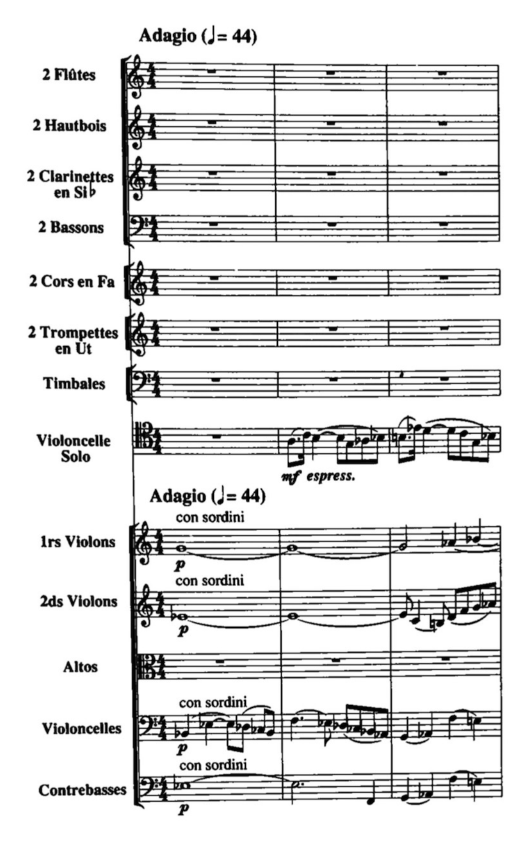
72
Concertino Op. 57 en Ut majeur
pour violoncelle et orchestre

Incipit: 1. ***Allegro moderato.***
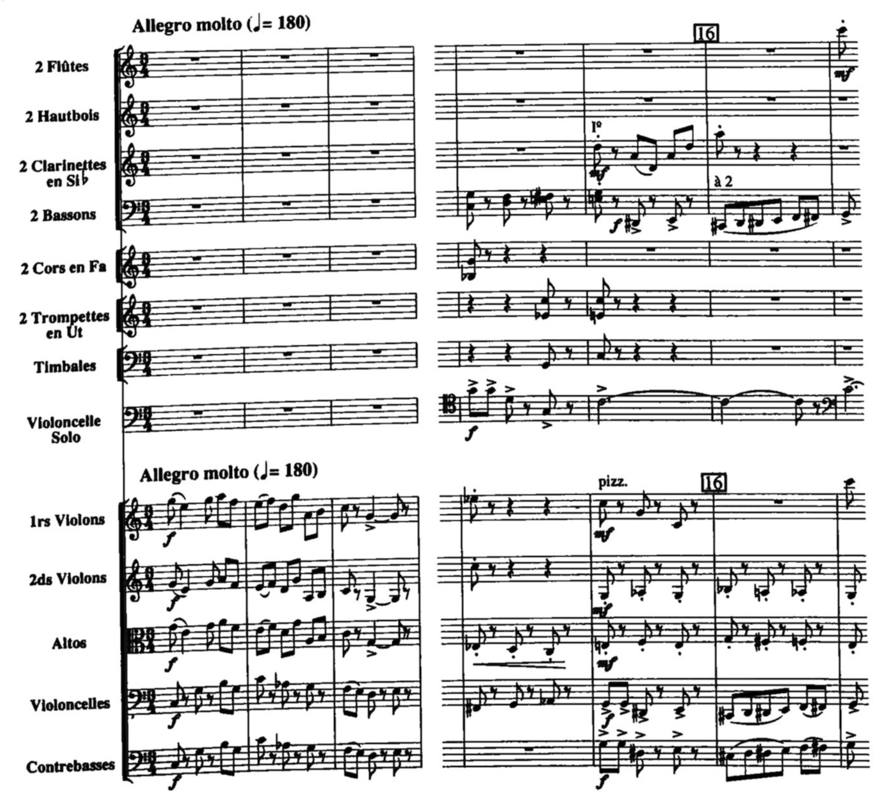


Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. *Adagio.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. *Allegro molto.*



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: 1. Vasterival, 1er - 8 août 1936.
2. Vasterival, 9 - 10 août 1936.
3. Vasterival, 21 août 1936.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Violoncelle et piano:
Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: M.10.166, 350 x 270 mm., 12 p.; Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur A. Durand et Fils daté 6 mars 1937 et non mai comme l'indique le fichier de la Bibl. Nat., le copyright: 1937 et le cotage. En haut de la p. 1: "À Marix Loevensohn."
Bruxelles, Arch. Mme Françoise Peeters:
Ms. autographe, 350 x 275 mm., partie de velle. 3 p.; partie de velle. et piano, 8 p. Daté à la fin de chaque mouvement au crayon. En haut de la p. 1 de la partie de velle. et piano: "À Marix Loevensohn". Plusieurs corrections au crayon.
2) Violoncelle et orchestre:
manuscrit non retrouvé.

DÉDICATAIRE: Marix Loevensohn.

EFFECTIF: 2 fl., 2 htb., 2 clar., 2 bons., 2 cors, 2 trp. en ut, timbales, violoncelle concertant, quintette à cordes.
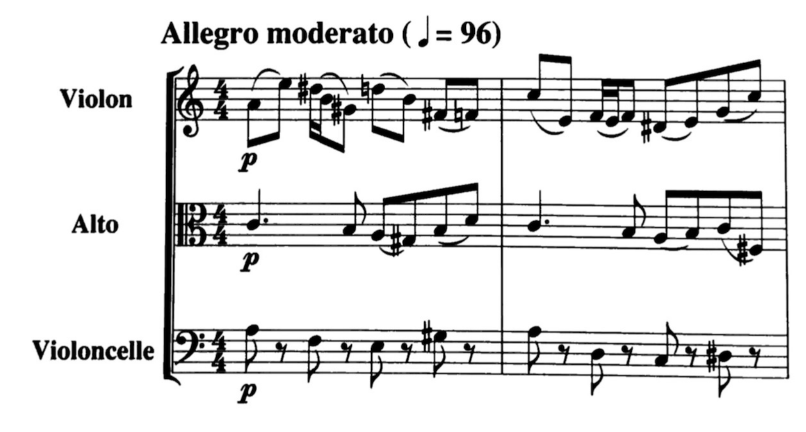
ÉDITIONS: 1) Violoncelle et orchestre:
Durand, 1937, partition d'orchestre, in-fol. (daté 5 octobre 1936); parties d'orchestre, D. & F. 12,697.
2) Violoncelle et piano:
réduction pour violoncelle et piano par l'auteur, 1937, D. & F. 12,757.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Pleyel, Concerts Poulet-Siohan, le 6 février 1937, par Pierre Fournier, violoncelle et Robert Siohan, chef d'orchestre de l'orchestre Poulet-Siohan.

BIBLIOGRAPHIE: GOLDBECK (Fred), "Concertino pour violoncelle et orchestre".

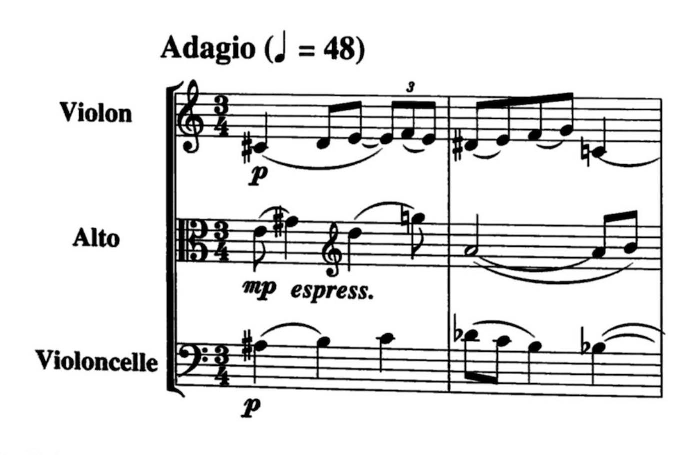
73
Trio Op. 58
pour violon, alto et violoncelle

Incipit: 1. ***Allegro moderato.***
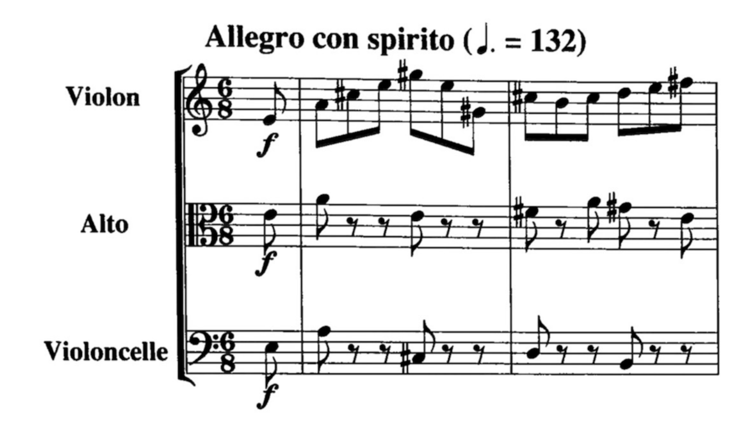


Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

2. ***Adagio.***



Durand S. A. Éditions musicales, Paris, avec l'aimable autorisation de l'éditeur.

3. ***Allegro con spirito.***



LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Varengeville, juin - 10 juillet 1937.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Esquisse:
Paris, Bibl. Nat., Mus.:
cote: Ms.10.154, 350 x 270 mm., 1 fol. limin., 4 - 4 - 4 p.; mouv. 1 et 2 écrits à l'encre noire avec les indications de nuances et de phrasés au crayon; mouv. 3 est écrit au crayon. Ms. non définitif, comportant quelques variantes avec la partition imprimée.
1er mouv.:
mes. 37 à 46: plusieurs ratures afin de modifier d'abord le violon, puis l'alto et la basse;
mes. 50 à 52: rayées et réécrites pour mettre l'alto en valeur.
2e mouv.:
mes. 32 à 34: transformation rythmique du violon;
mes. 48 à 54: modification complète de la partie d'alto réécrite sous la partie du violoncelle;
mes. 109 à 113: ces cinq dernières mesures sont complètement réécrites.
3e mouv.:
mes. 59 à 62: changement mélodique dans la partie de violoncelle;
mes. 106 à 109: changement mélodique dans la partie d'alto;
mes. 168 à 176: transformation rythmique de la partie de violoncelle.
2) Manuscrit définitif:
Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 350 x 270 mm., 12 p. numérotées de 1 à 12, 4 - 4 - 4 p.; signé et daté: "Vasterival, 10 juillet 1937". Écrit à l'encre noire. Timbre de l'éditeur. La dédicace, "Au Trio Pasquier", écrite au crayon en haut de la p. 1 n'est pas de la main de Roussel. Ms. ayant servi à la gravure, portant le timbre de l'éditeur daté du 23 juillet 1937, le copyright et le cotage.

DÉDICATAIRE: Trio Pasquier.

ÉDITION: Durand, 1937, partition in-16, 26 p., D. & F. 12,802, parties séparées, D. & F. 12,802 bis.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, École Normale de Musique, Concert Albert Roussel, le 5 avril 1938, par le Trio Pasquier.

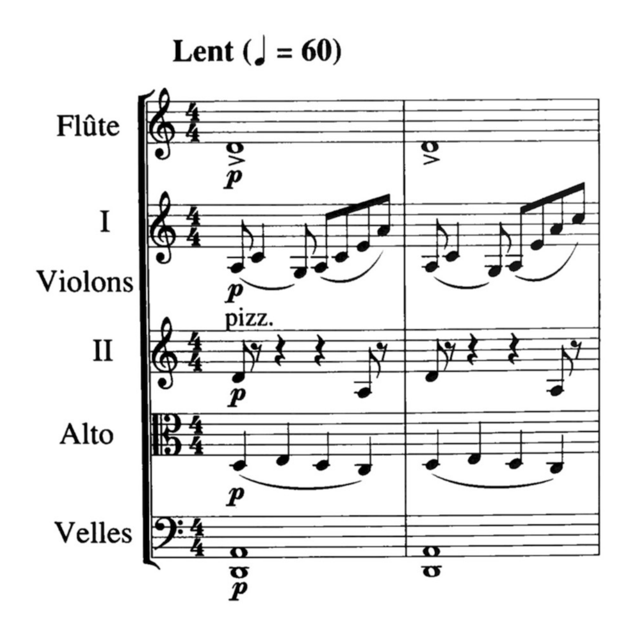
BIBLIOGRAPHIE: MASON (Colin), "European chamber music since 1929. France".

74

Elpénor Op. 59

Poème radiophonique
Livret de Joseph Weterings

Incipit: 1. *Prélude.*



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Aucun document ne nous permet de dater cette oeuvre.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: 1. Photostat du ms. à Austin, Univ. of Texas, HRHRC, Ms (Roussel, ACP), Works, Lake, 263 x 342 mm., 9 p.; ms. oblong in-folio, plus titre: sur fol. 1 de la main de Roussel "À Juliette Weterings." Écrit à l'encre noire. Ce photostat reproduit le ms. écrit par Roussel. Le texte littéraire, écrit à l'encre turquoise n'est pas de la main de Roussel. Ms. ayant servi à la gravure, portant le copyright et le cotage.
2. manuscrit autographe non retrouvé.

DÉDICATAIRE: Juliette Weterings.

TEXTE: La légende d'Elpénor est dérivée de l'Odyssée.

EFFECTIF: 1 flûte et quatuor à cordes. 5 acteurs parlant dont 2 femmes et 3 hommes.

PERSONNAGES: Elpénor, Bardane, Polytès, compagnons d'Ulysse ainsi que Ilimène et Maera, nymphes de Circé.

ARGUMENT: Ulysse et ses compagnons ont abordé dans l'île d'Aea où règne l'enchanteresse Circé. Celle-ci a métamorphosé en pourceaux les compagnons d'Ulysse. Cependant, Elpénor a séduit la nymphe Climène, et lorsqu'Ulysse se dispose à quitter l'île, chargé des présents de Circé, Elpénor se refuse à abandonner Climène. Ses amis cherchent en vain à l'entraîner avec eux. Climène elle-même le supplie de partir avec les Grecs et de retrouver sa patrie, car elle doit rester près de la magicienne. Elle disparaît, mais Elpénor a attaché un fil à la tunique de la nymphe. Il suit ce fil qui le rattache à l'amour, et dans l'éblouissement du soleil il retrouve Climène. Elpénor, considéré comme mort par ses compagnons, restera à jamais uni à Climène, par la force d'un amour triomphant.
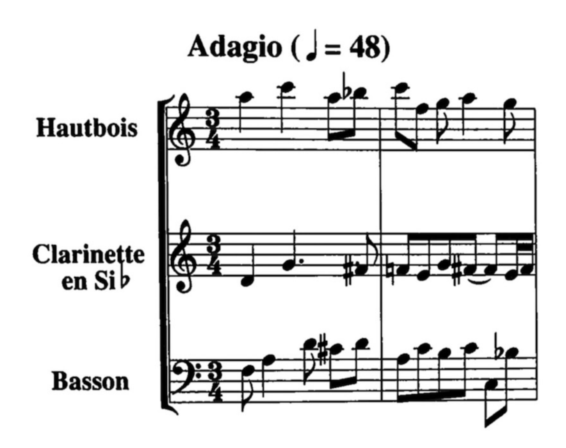
ÉDITION: Durand, 1947, texte et musique, in-4º, 44 p., couverture ornée, matériel, D. & F. 13,304.

PREMIÈRE AUDITION: aucune mention.

75

Trio d'Anches

pour hautbois, clarinette et basson



Incipit: 1. *Adagio.*

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Royan, juillet - août 1937.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: 1) Esquisse:

a) Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1er:
cote: Mus. Ms. 1552, 350 x 270 mm., 1 1/2 p.; ms. de premier jet, au crayon, sauf 9 mesures à l'encre comprend l'Adagio au complet ♩ = 48.

b) 2 pages oblong 8º marquées III. ♩ = 132, 175 x 270 mm.; au crayon, sauf 9 mesures, les 9 mes. à l'encre reprennent les mes. 32 à 36 et poursuivent la composition, quelques corrections au crayon.

c) inachevée, 41 mes., quelques ratures, 350 x 270 mm., 1 fol.

d) Paris, Arch. Arthur Hoérée, 350 x 270 mm., 5 p.n.ch., 1 fol. limin.; III, inachevée, s'arrête sur un fa, 3e espace au-dessus de la portée du htb. en 𝅗𝅥 . II, indications de mouv. écrites mais aucune nuance, ni phrasé; III, aucune indication.

DÉDICATAIRE: aucun.

ÉDITION: *Andante* d'un *trio d'anches, La Revue Musicale,* supplément, novembre 1937, no 178, p. 1-4.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, les auditions du Mardi de *La Revue Musicale,* au 70 avenue Kléber, le 30 novembre 1937, par le Trio d'Anches de Paris formé de MM. Morel, Lefebvre et Fernand Oubradous. Sur le programme du concert on peut lire: "1ère et seule audition de la dernière oeuvre d'Albert Roussel. Cette oeuvre publiée en supplément dans *La Revue Musicale,* ne sera jamais ni mise dans le commerce, ni rejouée au concert selon la volonté expresse de l'auteur."
Il s'agit du 2e mouvement.
A. Hoérée acheva la composition du 3e mouvement.

APPENDICES
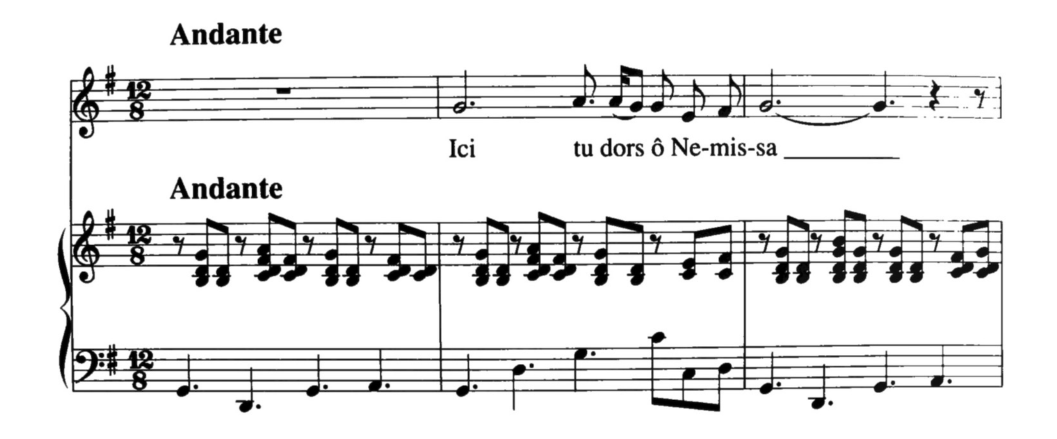
I — OEUVRES DE JEUNESSE

76

La plainte du guerrier Moorvis sur la mort de Nemissa

Scène d'un opéra.

Incipit: 1. ***Andante – "Ici tu dors, ô Nemissa".***



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: sur le navire-école, la Melpomène, au printemps 1892.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: perdu. Une copie conservée dans les archives de Daniel Kawka. 4 p., réduction de piano et chant et 1 p., chant seul.

DÉDICATAIRE: aucun.

TEXTE: Légende indienne de l'Amérique du Nord arrangé en livret par Georges Blanchon, camarade de navire.

EFFECTIF: voix et piano.

ÉDITION: aucune.

PREMIÈRE AUDITION: À Quiberon sur la Melpomène, au mois d'août 1892.

BIBLIOGRAPHIE: LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel,* p. 202 - 206.

77

Marche Nuptiale

LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Cherbourg, 1893.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: perdu. Une copie conservée dans des archives privées auxquelles nous n'avons pu avoir accès.

DÉDICATAIRE: aucun.

EFFECTIF: [orgue].

ÉDITION: aucune.
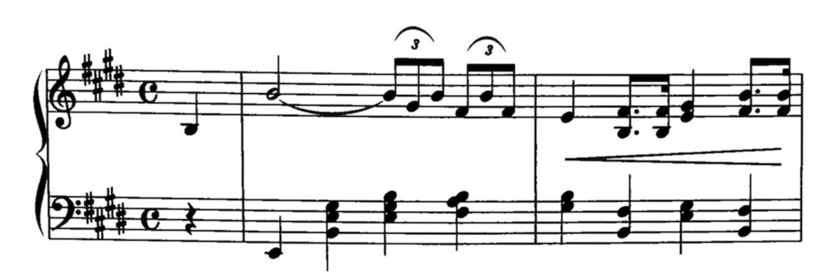
PREMIÈRE AUDITION: [Cherbourg, 1893].

BIBLIOGRAPHIE: LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel,* p. 202 - 206.

COMMENTAIRE: D'après le texte de Roussel nous supposons que cette *Marche* fut jouée peu de temps après sa composition.

78
Badinage
pour piano.

Incipit: sans indication de mouvement.



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Paris, avant 1897].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: perdu. Une copie est conservée dans les archives de Daniel Kawka, 3 p. On peut lire sur la p. 1 en haut à droite: "À Mademoiselle Léontine Wattel hommages respectueux de l'auteur Albert Roussel".

DÉDICATAIRE: Léontine Wattel.
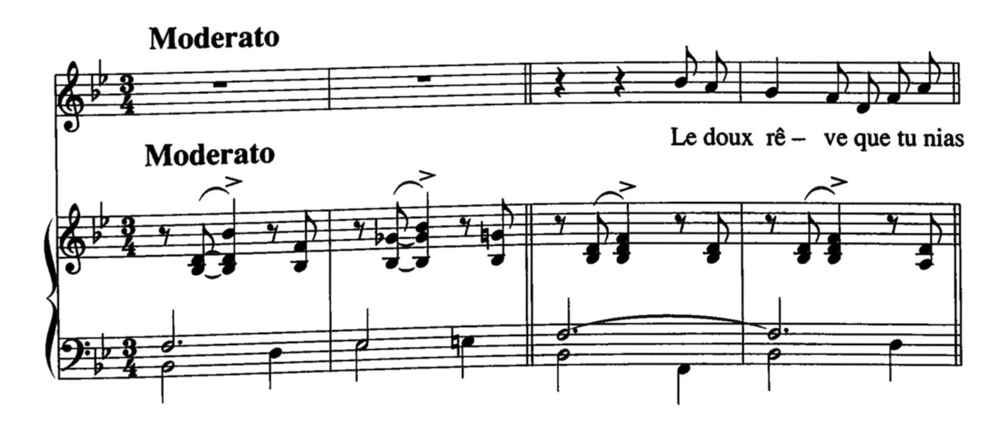
EFFECTIF: piano.

ÉDITION: aucune.

PREMIÈRE AUDITION: aucune mention.

79
Tristesse au jardin
Poème de Laurent Tailhade

Incipit: 1. *Moderato* – "Le doux rêve que tu nias".



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Paris, avant 1897].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: perdu. Une copie conservée dans les archives de Daniel Kawka, 3 p.

DÉDICATAIRE: aucun.

POÈME: extrait de *Vitraux*, éd. par Vanier, 1891.

EFFECTIF: voix et piano.

ÉDITION: aucune.

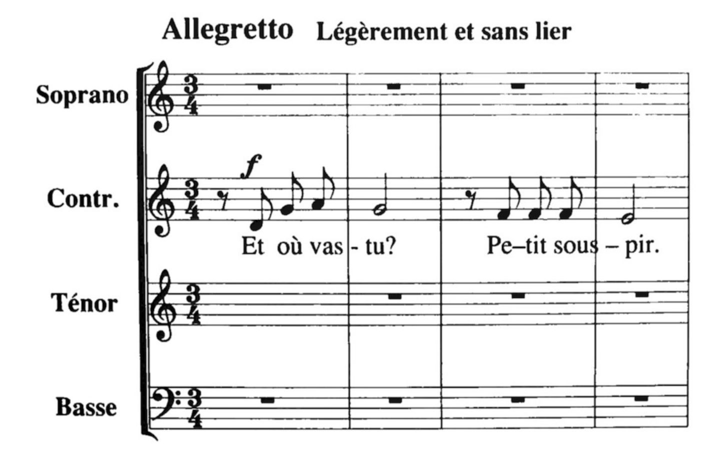
PREMIÈRE AUDITION: Tourcoing, Auditorium du Conservatoire, le 28 novembre 1989, par Damien Top, ténor et Marise Charpentier, piano.

80
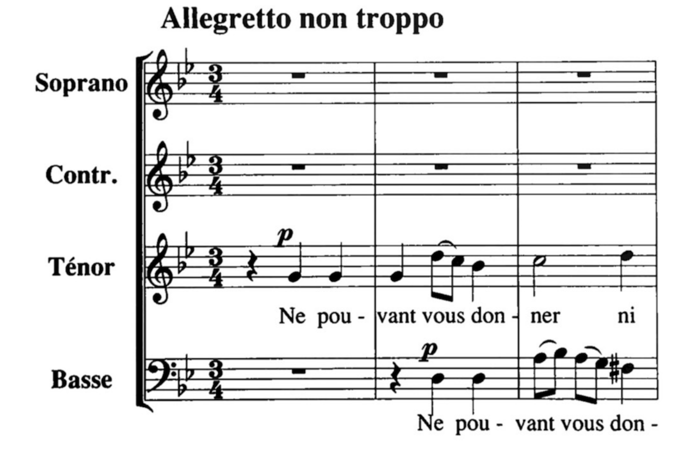
Deux Madrigaux à quatre voix

pour choeur

Incipit: 1. **Chanson ancienne du XVe siècle. "La cloche lentement tinte sur la colline".**



2. **Le Soucy. Chanson ancienne du XVe siècle. "Ne pouvant vous donner ni sceptre ni couronne".**



LIEU ET DATES DE COMPOSITION: 1. Paris, 1897.
2. Paris, août 1897.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES: Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1er:
xérocopie du ms. d'un copiste, cote: MUS 6019 CI-2:
1. 345 x 265 mm., 1 page-titre, 1 fol. avec texte du poème, 25 p.; daté à la fin;
2. 345 x 265 mm., 1 page-titre, 27 p., daté à la fin.

DÉDICATAIRE: aucun.

POÈMES: 1. Fraigne.
2. Philippe Habert (1605-1637), paru dans la "Guirlande de Julie", recueil de 62 Madrigaux, que le Duc de Montansier (1610-1690) fit composer pour offrir à Julie d'Augennes, fille de la marquise de Rambouillet.

EFFECTIF: soprano, alto, ténor, basse.
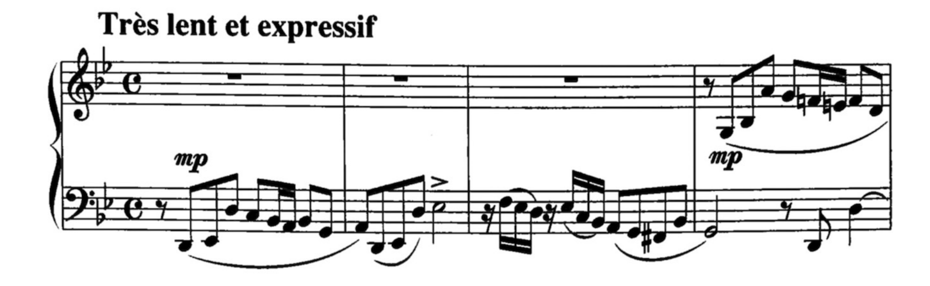
ÉDITION: L'Art Musical Populaire, 1982. Couronnés par la Société des Compositeurs, concours de 1897.

PREMIÈRE AUDITION: Paris, salle Pleyel, le 3 mai 1898, sous la direction d'Albert Roussel. Mlles Emilora, Cécile O'Rorke, MM. Lubet et de Clynsen forment le Quatuor vocal des petites auditions.

BIBLIOGRAPHIE: LABELLE (Nicole), *Lettres et Écrits d'Albert Roussel*, p. 32-33.

81
Fugue
pour piano

Incipit: 1. ***Très lent et expressif.***



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: Paris, v. 1898.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1er:
cote: MUS Ms. 1558, 350 x 270 mm., 4 p. in-folio; après le titre et la signature du compositeur "Très Lent et expressif". Écrit à la fin: "excellent. Il y a un réel intérêt musical et expressif, en outre du travail de recherche et de combinaison." (V. I.). Écrit à l'encre de Chine. Quelques corrections d'ordre mélodique et rythmique. Dans le dernier accord, V. d'Indy a introduit un si♮ (tierce picarde) au crayon noir.

DÉDICATAIRE: aucun.

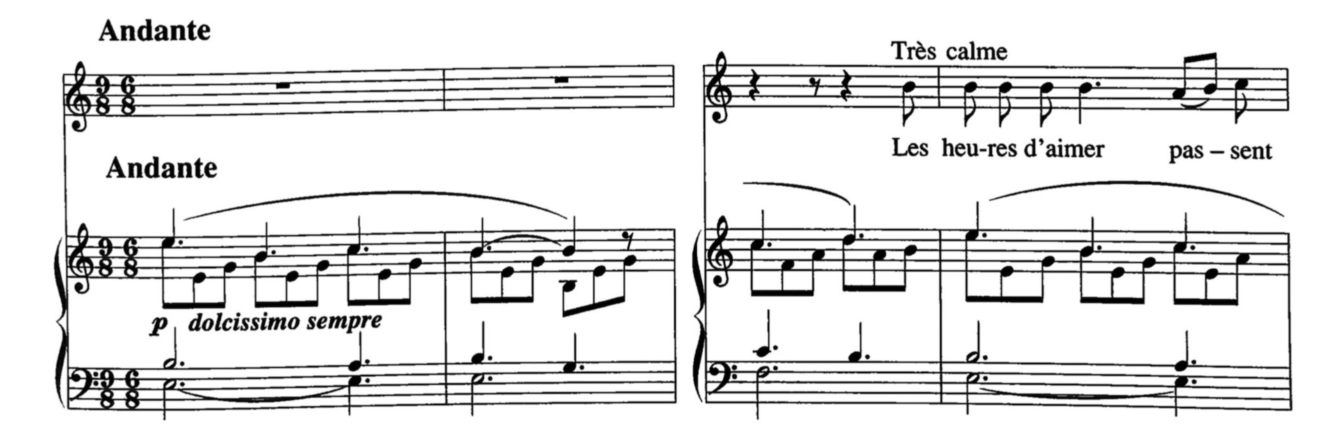
ÉDITION: Cahier des Amis belges d'Albert Roussel, cahier 1, supplément musical, 1978, 4 p. (fac-similé).

PREMIÈRES AUDITIONS: a) Bruxelles, RTB, 3e Programme, le 16 octobre 1969, pour les fêtes du centenaire de la naissance de Roussel, par Robert Leuridan.
b) Paris, ORTF, le 1er décembre 1969, par le même interprète.

BIBLIOGRAPHIE: LENOIR (Yves), *Fugue pour piano,* (fac-similé).

82
Les Rêves
Poème de Armand Silvestre

Incipit: 1. ***Andante*—"Les heures d'aimer passent brèves".**



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Paris, v. 1898-1900].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1er:
cote: MUS 6013 C, 395 x 285 mm., 5 p., xérocopie du manuscrit d'un copiste.

DÉDICATAIRE: aucun.

POÈME: extrait de l'*Or des couchants,* Poésies nouvelles, Paris, Bibl. Charpentier, 1892.

EFFECTIF: voix et piano.

ÉDITION: aucune.

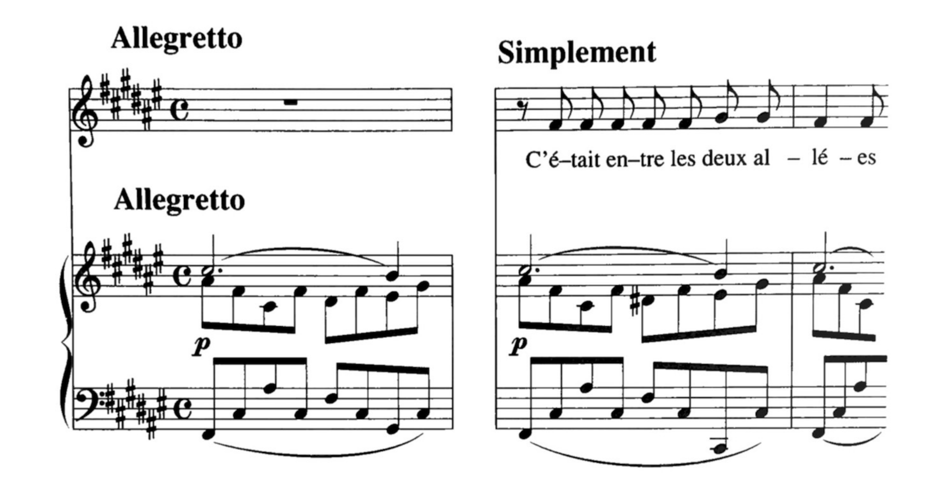
PREMIÈRE AUDITION: Ne fut jamais exécutée en public du vivant de l'auteur.
Bruxelles, RTB, 3e Programme, le 30 décembre 1977, par Jacqueline Sternotte et Robert Wesmuth.

83

Pendant l'attente

Poème de Catulle Mendès

Incipit: 1. ***Allegretto*—"C'était entre les deux allées".**



LIEU ET DATE DE COMPOSITION: [Paris, v. 1898-1900].

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1er:
cote: MUS 6013 C, 395 x 285 mm., 4 p., xérocopie du manuscrit d'un copiste.

DÉDICATAIRE: aucun.

POÈME: extrait de *Poésies,* parues en 1880.

EFFECTIF: voix et piano.

ÉDITION: aucune.

PREMIÈRE AUDITION: Saint-Étienne (France), Festival International A. Roussel, le 29 novembre 1987, par François Leroux.

84

Carnet d'Esquisses

LIEU ET DATES DE COMPOSITION: Pendant le voyage du musicien en Extrême-Orient, du 22 septembre 1909 au 20 janvier 1910.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE: Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1er, Mus.:
cote: MUS Ms. 1562, 180 x 240 mm., 45 p.

COMMENTAIRE: Lors de leur voyage aux Indes le couple Roussel traverse le pays d'Ouest en Est, visite les grottes d'Ellora, Udaipur, Jaipur, les ruines de Tchitor, Delhi, Agra, Bénarès et Darjéling avant de prendre la route du Sud vers Madras, Madurai et Ceylan.

Ce carnet, écrit au crayon, se compose d'une part de mélodies entendues au cours du voyage, ces monodies comportant de temps à autre une harmonisation ou un accompagnement et d'autre part de thèmes conçus en fonction de l'oeuvre qu'il écrira à son retour à Paris, les *Évocations.* On peut noter qu'en plus de mélodies on trouve des combinaisons d'accords, de courts passages harmonisés à quatre parties, des passages transcrits sur trois et quatre portées et des indications d'instruments occidentaux.

II — Oeuvres perdues ou détruites*

Fantaisie pour violon et piano, 1892.

Andante pour violon, alto, violoncelle et orgue (*Ave Maria*), interprété à Cherbourg, en l'église de la Trinité, le 25 décembre 1892.

Valse lente, v. 1895. Interprétée dans le salon de la maison de Lafayette, 187, rue de la Pompe, le 1er juin 1895, par Mme Witz-Jacobi.

Allegro symphonique pour orgue, v. 1899. Interprété lors de l'audition de fin d'année des élèves de l'école d'orgue d'Eugène Gigout, le 3 juin 1899, par Albert Roussel.

Quintette pour quatuor à cordes et cor, en 4 parties, v. 1900-1901. Interprété à la Société Nationale, salle Pleyel, le 2 février 1901, par MM. Parent, Lammers, Denayer, Baretti, Reine.

Sonate pour violon et piano, v. 1901-1902. Interprétée à la Société Nationale, salle Pleyel, le 5 avril 1902, par B. Selva et Henri Sailler.

Vendanges, esquisse symphonique d'après les *Poèmes antiques* de Leconte de Lisle: "Les belles filles aux pressoirs portent sur leur tête qui ploie.", v. 1905. Interprétée aux Concerts Cortot, le 18 avril 1905, au Nouveau Théâtre.

Le Roi Tobol, opéra sur un texte d'André Beaunier (inachevé), v. 1911-1914.

Charles le téméraire, opéra sur un texte de Joseph Weterings, au printemps 1937. (N'était-ce qu'un projet?)

III — Révisions

Mendelssohn (Felix) *Premier Trio* Op. 49 pour piano, violon et violoncelle, révision par A. Roussel, Paris, Durand, 1920, D. & F. 9731, partition et parties.

Mendelssohn (Felix) *Deuxième Trio* Op. 66 pour piano, violon et violoncelle, révision par A. Roussel, Paris, Durand, 1920, D. & F. 9732, partition et parties.

Mendelssohn (Felix) *Sonate* Op. 4 pour violon et piano, révision par A. Roussel, Paris, Durand, 1920, 20 p. et partie, D. & F. 9730.

Mendelssohn (Felix) *Oeuvres complètes pour piano et violoncelle* Op. 17, 45, 58, révision par A. Roussel, Paris, Durand, 1920, 106 p. et partie, D. & F. 9899. (Comprend: *Variations concertantes* Op. 17, *Sonate* Op. 45 en si♭ majeur et *Sonate* Op. 58 en Ré majeur).

* Les renseignements concernant les circonstances de composition et de création proviennent des programmes de concerts conservés à la Bibliothèque Royale Albert 1er de Bruxelles et des écrits d'Albert Roussel extraits des *Lettres et Écrits d'Albert Roussel* présentés par N. Labelle.

Discographie*

A. Anthologies.

(1) *Decca* (France) 163.785 "Hommage à Albert Roussel"
Impromptu op. 21 (P. Jamet)
Joueurs de flûte op. 27 (Ch. Lardé / C. Verzieux)
Ségovia op. 29 (J.-M. Sierra)
Pipeau en Ré majeur (Ch. Lardé / C. Verzieux)
Odelette op. 8 no 4
Deux Poèmes de Ronsard op. 26
Deux Poèmes chinois op. 35 (F. Wend / Ch. Lardé / C. Verzieux)
Deux Idylles op. 44
Deux Poèmes chinois op. 47

(2) *Discophiles français* DF 148
Concert op. 34 (Orch. de Chambre de la Sarre / K. Ristenpart)
Sinfonietta op. 52
Divertissement op. 6 (Quintette J.-P. Rampal / R. Veyron-Lacroix)
Sérénade op. 30 (J.-P. Rampal / Trio Pasquier / L. Laskine)

(3) *Lumen* LD 3-407
Amoureux séparés op. 12 no 2 (G. Souzay / J. Bonneau)
Le Bachelier de Salamanque op. 20 no 1
Coeur en péril op. 50 no 2
Le jardin mouillé op. 3 no 3
Light op. 19 no 1
Sarabande op. 20 no 2

(4) *Versailles* MEDX 12.100 - 12.012 "Intégrale de la musique de piano."
Des heures passent op. 1 (L. Descaves)
Rustiques op. 5
Suite en fa# mineur op. 14
Sonatine op. 16
Prélude et Fugue op. 46
Trois Pièces op. 49
Doute
Petit Canon perpétuel
L'Accueil des Muses
Conte à la poupée

(5) *EMI-Angel* CDS 7 49271 2 (2 CD) "Intégrale des mélodies".
(Colette Alliot-Lugas / Mady Mesplé / Kurt Ollmann / José Van Dam / Dalton Baldwin / Patrick Gallois)

(6) *Belvédère* (2) BEL 1111 "Intégrale de la musique de piano"
(Jean Boguet)

(7) *ADDA* S81064 (2 CD) (Groupe Instrumental de Paris)
Le Marchand de sable qui passe (E. Razimowsky)
Impromptu pour harpe (L. Cabel)
Trio pour flûte, alto et violoncelle
Deux mélodies sur des poèmes de Ronsard (F. Razimowsky/X. Aragau)
Elpénor
Divertissement pour quintette à vent et piano
Adagio pour trio d'anches

(8) *Philips* "Legendary Classics" 422 138-2 (2 CD)

---

* Cette Discographie a été établie d'après les renseignements contenus dans:
Basil Dean, *Albert Roussel*, London, Barrie and Rockliff, 1961, p. 173-176;
Don Angelico Surchamp, *Albert Roussel*, Paris, Seghers, coll. "Musiciens de tous les temps", no 32, 1967, p. 186-189;
Les archives Jean Touzelet, Paris;
Bibliothèque Royale Albert 1er, Bruxelles;
Diapason, Dictionnaire des Disques, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1981;
USA, *Schwann Long Playing Record Catalogue*, Boston, 1989.
Cette Discographie tient compte des enregistrements publiés au 1er septembre 1989.
Les enregistrements réalisés en 45 ou 78 tours sont indiqués entre parenthèses par (45) ou (78).

Sonatine op. 16 (J. Boguet)
Des heures passent op. 1
Rustiques op. 5
Petit Canon perpétuel
Doute
Conte à la poupée
L'Accueil des Muses
Prélude et Fugue op. 46
Trois Pièces pour piano op. 49
Suite pour piano op. 14
Le Jardin mouillé op. 3 no 3 (Claire Croiza / Albert Roussel)
Invocation op. 8 no 2
Amoureux séparés op. 12 no 2
Light op. 19 no 1
Sarabande op. 20 no 2
Jazz dans la nuit op. 38 (Gabrielle Ritter-Ciampi / Albert Roussel)
Le Festin de l'Araignée (orch. non indiqué / A. Roussel)
Autographe vocal d'Albert Roussel

B. Oeuvres par titres.

Des heures passent op. 1	Anthologie no 4	L. Descaves
	Solstice Sol 8 / 9 L'Oeuvre de piano SOCD 08	A. Raës
	Anthologie no 6	J. Boguet
	Anthologie no 8	J. Boguet
Trio op. 2	*Gemini* GME 1001	Trio Budapest
	Le Chant du Monde LDX 78.494, gravure universelle	Trio Tchèque
	Cybelia CY 700 audionumérique	Trio Florent Schmitt
Quatre Poèmes op. 3		
no 1 *Le Départ*	Anthologie no 5	K. Ollmann / D. Baldwin
no 2 *Voeu*	Anthologie no 5	K. Ollmann / D. Baldwin
no 3 *Le Jardin mouillé*	Anthologie no 3	G. Souzay / J. Bonneau
	Philips L 2.424 L. / Stéréo 835.201 LY "Un siècle de mélodies françaises."	G. Souzay / J. Bonneau
	Pathé-Marconi FALP 50.036, série "Voix illustres"	P. Bernac / Fr. Poulenc
	Orphée 50.171 et 50.172, "Panorama de la Mélodie française de Berlioz à Ravel."	X. Depraz / H. Boschi
	Anthologie no 5	K. Ollmann / D. Baldwin
	Anthologie no 8	C. Croiza / A. Roussel
no 4 *Madrigal lyrique*	Anthologie no 5	K. Ollmann / D. Baldwin
Résurrection op. 4	*Cybelia* CY 801, C.D.	Orch. Philh. de l'État de Rhénanie-Palatinat / P. Stoll
	Cybelia CY 675	Orch. Philh. de l'État de Rhénanie-Palatinat / P. Stoll
	EMI-Angel CD 7478872; LP 2705 431	Orch. du Capitole de Toulouse / M. Plasson
Conte à la poupée	Anthologie no 4	L. Descaves
	Solstice Sol 8 / 9 L'Oeuvre de piano SOCD 08	A. Raës
	Anthologie no 6	J. Boguet
	Anthologie no 8	J. Boguet
Rustiques op. 5	Anthologie no 4	L. Descaves
	Solstice Sol 8 / 9 L'Oeuvre de piano SOCD 08	A. Raës
	Anthologie no 6	J. Boguet
	Anthologie no 8	J. Boguet
Divertissement op. 6	Anthologie no 2	Quintette J.-P. Rampal / R. Veyron-Lacroix
	Solstice Sol 23 La Musique de chambre vol. 1 "Autour des instruments à vents."	Ph. Cousu / Ch. Danel / Ch. Delaval / Cl. Faucomprez / P. Gallois / A. Raës

Le Poème de la Forêt op. 7	Anthologie no 7	Gr. Instr. de Paris
Symphonie no 1	*Cybelia* CY 801, C.D.	Orch. Philh. de l'État de Rhénanie-Palatinat / L. Segerstam
	Erato ECD 88225 audionumérique	Orch. Nat. de France / Ch. Dutoit
Quatre Poèmes op. 8		
no 1 *Adieux*	*Saga* 5416, stéréo	U. Marculescu / K. Phyllabaum
	Anthologie no 5	C. Alliot-Lugaz / D. Baldwin
no 2 *Invocation*	*Columbia* D15.187 (78)	C. Croiza / A. Roussel
	EMI ALP 2115	C. Croiza / A. Roussel
	Anthologie no 5	J. van Dam / D. Baldwin
	Anthologie no 8	C. Croiza / A. Roussel
	Anthologie no 5	C. Alliot-Lugaz / D. Baldwin
no 3 *Nuit d'automne*	Anthologie no 1	F. Wend / C. Verzieux
no 4 *Odelette*	*Saga* 5416, stereo	U. Marculescu / K. Phyllabaum
	Anthologie no 5	M. Mesplé / D. Baldwin
La Menace Op. 9	Anthologie no 5	K. Ollmann / D. Baldwin
Flammes op. 10	Anthologie no 5	C. Alliot-Lugaz / D. Baldwin
Sonate no 1 en ré mineur pour violon et piano op. 11	Cybelia CY 644	E. Alberti / O. Galperin
Deux Poèmes chinois op. 12		
no 1 *Ode à un jeune gentilhomme*	*Saga* 5416, stereo	Y. Marculescu / K. Phyllabaum
	Columbia D13.082 (78)	C. Croiza / A. Roussel
	EMI ALP 2115	C. Croiza / A. Roussel
	Anthologie no 5	M. Mesplé / D. Baldwin
no 2 *Amoureux séparés*	*Saga* 5416, stereo	Y. Marculescu / K. Phyllabaum
	Columbia D13.082 (78)	C. Croiza / A. Roussel
	EMI ALP 2115	C. Croiza / A. Roussel
	Anthologie no 3	G. Souzay / J. Bonneau
	Anthologie no 5	K. Ollmann / D. Baldwin
	Anthologie no 8	C. Croiza / A. Roussel
Le Marchand de sable qui passe op. 13	*London International* TWV 91.055	Orch. de la Radio de France / R. Leibowitz
	Allegro APG 115, mono	Ens. Instr. de Paris / Louis de Froment
	Classic 0920.158, stereo	Orch. Phil. de Paris / R. Leibowitz
	Contrepoint MC 20.002	
	Cybelia CY 709 audionumérique	Orch. de Chambre / Michel Martin
	Anthologie no 7	Gr. Instr. de Paris
Suite en fa ♯ mineur op. 14	Anthologie no 4	L. Descaves
	Oiseau-Lyre OL 50.221 / stéréo SOL 60.052	F. Petit
	Solstice Sol 8 / 9 L'Oeuvre de piano SOCD 08	A. Raës
	Anthologie no 6	J. Boguet
	Pléïade P 3072	L. Gousseau
	Anthologie no 8	J. Boguet
	Société Radio-Canada "Musica Viva" MUCD1024	J.-P. Sévilla
Évocations op. 15	*Supraphon* Stéréo 1112.2454	Orch. Philh. Tchèque / Z. Kosler / Choeur Philh. Tchèque / J. Veselka / M. Mrázova, cont. / S. Svehla, Tén. / J. Jindrák, bar.
	EMI-Angel CD 7478872; LP 2705 431;	Orch. du Capitole de Toulouse / M. Plasson / José Van Dam / Nicolaï Gedda / Natalie Siutzmann, Orfeon Donostiarra
Petit Canon perpétuel	Anthologie no 4	L. Descaves
	Anthologie no 6	J. Boguet
	Anthologie no 8	J. Boguet
Sonatine op. 16	Anthologie no 4	L. Descaves
	Anthologie no 6	J. Boguet
	Oiseau-Lyre OL 50.221, stéréo SOL 60.052F	F. Petit
	Pléïade P 3022	L. Gousseau
	Philips N.00666 R	Thyrion
	CBS 61.782, stereo	A. Previn
	Solstice Sol 8 / 9 L'Oeuvre de piano SOCD 08	A. Raës

(*Sonatine* op. 16)	Anthologie no 8	J. Boguet
	Société Radio-Canada "Musica Viva" MUCD1024	J.-P. Sévilla
Le Festin de l'Araignée op. 17	Version intégrale: *Decca* LXT 5.035	Orch. de la Suisse Romande / E. Ansermet
	Classic 0920.158, stereo	Orch. Philh. de Paris / R. Leibowitz
	Erato Stéréo STU 70650	Orch. National de l'ORTF / J. Martinon
	Atra 3001 (78)	Orch. Symp. / A. Toscanini
	Perennial Records 2008, mono	Orch. Symp. / A. Toscanini
	Fragments symphoniques: Pathé X8.829, 830,831 (78) "Gravures illustres" réédité sur *Perennial Records* 2008, mono	Orch. symp. / A. Roussel avec son autographe vocal
	Columbia FCX1.001 / Stéréo SAFX.1001	Orch. du Conservatoire / A. Cluytens
	Supraphon SUA 10.479 / Stéréo 50.479 "Joyaux du XXe siècle"	Orch. Symphonique de Prague / Smetacek
	Decca AK 1691/92 (78)	Orch. Philh. de Londres / Ch. Munch
	Mercury MMA 11.096	Orch. Symphonique de Detroit / P. Paray
	Supraphon Stéréo 1110 3404ZA	Orch. Philh. tchèque / Z. Kosler
	V.S.M. 270 3334 O	Orch. Nat. de France / G. Prêtre
	EMI 2 C181-552293/4, Stéréo	Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire / A. Cluytens
	EMI-Angel CDC 7 47376 2	Orch. Nat. de France / G. Prêtre
	EMI CUB 1001, stereo	Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire / A. Cluytens
	EMI 2 C181-52293/4, stereo	Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire / A. Cluytens
	Adès 14111-2, C.D.	Orch. Gulbenkian / M. Swierczewski
	Anthologie no 8	A. Roussel
Padmâvatî op. 18	*EMI-Angel* Audionumérique DS BX-3948 2 CD 7478918	Orch. du Capitole de Toulouse / M. Plasson / Orfeon Donostiana / Ayestarán / M. Horne, N. Gedda, J. Van Dam, J. Berbié, Ch. Burles
	MRF Records 141-5, 4 d., 33 t, stereo,Private Records, Londres, 6 juillet 1969,(enreg. public)	Orch. Symp. de Londres / J. Martinon / R. Gorr, A. Lance, G. Souzay, G. Dunan, Choeurs de la B.B.C.
Deux mélodies op. 19		
no 1 *Light*	Anthologie no 3	G. Souzay / J. Bonneau
	Columbia D15.129 (78)	C. Croiza / A. Roussel
	EMI ALP 2115	C. Croiza / A. Roussel
	Saga 5416, stereo	Y. Marculescu / K. Phyllabaum
	Anthologie no 5	J. van Dam / D. Baldwin
	Anthologie no 8	C. Croiza / A. Roussel
no 2 *A Farewell*	Anthologie no 5	K. Ollmann / D. Baldwin
Deux mélodies op. 20		
no 1 *Le Bachelier de Salamanque*	Anthologie no 3	G. Souzay / J. Bonneau
	Saga 5416, stereo	U. Marculescu / K. Phyllabaum
	Anthologie no 5	J. van Dam / D. Baldwin
	Philips L2.424L, Stéréo 835.201 LY "Un siècle de Mélodies françaises"	G. Souzay / D. Baldwin
	Columbia D13.082 (78)	C. Croiza / A. Roussel
	Philips N 00681 R	M. Sénéchal
	Nimbus 2118	H. Cuénod / G. Parsons
	Nimbus 5027 (C.D.)	H. Cuénod / G. Parsons
no 2 *Sarabande*	Anthologie no 3	G. Souzay / J. Bonneau
	Columbia D13.084 (78)	C. Croiza / A. Roussel
	EMI ALP 2115	C. Croiza / A Roussel
	Anthologie no 5	K. Ollmann / D. Baldwin
	Anthologie no 8	C. Croiza / A. Roussel
Impromptu op. 21	Anthologie no 1	P. Jamet
	Erato LDE 3.232, Stéréo STE 70.132	L. Laskine
	Harmonia Mundi HM735	M.-Cl. Jamet
	Erato STU 71.232	M.-Cl. Jamet
	L'Oiseau-Lyre OLS 176	M. Kordinska
	L'Oiseau-Lyre SOL 308	O. Ellis
	Pathé-Marconi 2C 065-12115	M. Geliot
	Deutsche Grammophon 2531 051, stereo	N. Zabaleta

(*Impromptu* op. 21)	Anthologie no 7	L. Cabel
Doute	Anthologie no 4	L. Descaves
	Calliope CAL 1813 B	A. d'Arco
	Anthologie no 6	J. Boguet
	Anthologie no 8	J. Boguet
Pour une fête de printemps op. 22	Erato STU 70.569	Orch. Nat. de l'ORTF / J. Martinon
	EMI-La Voix de son Maître C063-10546	Orch. de Paris / J.-P. Jacquillat
Symphonie no 2 en Sib Majeur op. 23	*Erato* STU 70.569	Orch. Nat. de l'ORTF / J. Martinon
	EMI-La Voix de son Maître C069-73096	Orch. Colonne / P. Dervaux
	Erato 88226 audionumérique	Orch. Nat. de France / Ch. Dutoit
	Calliope CAL 1813B, 33 t, gravure universelle	A. d'Arco
	Anthologie no 6	J. Boguet
	BAM LD034 (A), mono	R. Veyron-Lacroix, piano
L'Accueil des Muses	Anthologie no 8	J. Boguet
Fanfare pour un sacre païen	*Erato* LDE 2.378, Stéréo STE 70.178 "Fanfares de tous les temps"	Ens. de cuivres de Paris / J.-F. Paillard
	Erato STU 70260G	Gardiens de la Paix / D. Dondeyne
La Naissance de la Lyre op. 24		
Danse des Nymphes	*HMV* W1132 (78)	Orch. / Coppola
Madrigal aux muses op. 25	*Erato* EFM 42.017	Ensemble vocal Kreder
Deux Poèmes de Ronsard op. 26		
1. *Rossignol, mon mignon*	Anthologie no 1	F. Wend / Chr. Lardé
	Solstice Sol 23 La Musique de chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent"	Chr. Delaval / A. Host
	Claves P604, stereo	K. Graf / P. L. Graf (fl.)
	Anthologie no 5	M. Mesplé / P. Gallois
	Anthologie no 7	E. Razimowksy / X. Aragau
2. *Ciel, aer et vens*	Anthologie no 1	F. Wend / Chr. Lardé
	Solstice Sol 23 La Musique de chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent"	Chr. Delaval / A. Host
	Claves P604, stereo	K. Graf / P. L. Graf (fl.)
	Anthologie no 5 M	M. Mesplé / P. Gallois
	Anthologie no 7	E. Razimowksy / X. Aragau
Joueurs de flûte op. 27		
nos 1 - 2 - 4	*Columbia* DF 1800, (78)	M. Moyse / J. Benvenuti
au complet	Anthologie no 1	Chr. Lardé / C. Verzieux
	Melodia 562.272, mono	V. Zwerev / N. Batashova
	Boîte à Musique LD034 (A)	J.-P. Rampal / R. Veyron-Lacroix
	Supraphon G.20.005	Cech / Holecek
	Solstice Sol 23 La Musique de Chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent"	Chr. Delaval / A. Raës
	Claves P 704	P.-L. Graf / M. Kobayashi
	La Licornière DS 35	J.-C. Gérard / S. Mercier
Sonate no 2 en La majeur pour violon et piano op. 28	*Boîte à Musique* LD 027	Devries / Marika
	Erato LDE 3119 P	P. Doukhan / Th. Cochet
	Cybelia CY 644 E	E. Alberti / O. Galperin
	Arion ARN 30A137, stereo	C. Bonaldi / S. Billier
	Melodie LDX 78.598, stereo	A. Broussilovski / A. Levina
Duo pour basson et contrebasse	*Solstice* SOL 23 La Musique de chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent"	P. Gallois / E. Vanthomme
Ségovia op. 29	Anthologie no 1	J.-M. Sierra
	Brunswick AXTL 1089	A. Segovia
	RCA-Victor LSC 2448	J. Bream
	M.C.A. 990-053	A. Segovia
Sérénade op. 30	Anthologie no 2	J.-P. Rampal / Trio Pasquier / L. Laskine
	Erato LDE 3.173	Quintette M.-Cl. Jamet
	Harmonia Mundi HM 735 Q	Quintette M.-Cl. Jamet
	Oiseau-Lyre OL50.217, Stéréo Sol 60.048	Ensemble Melos
Odes anacréontiques op. 31	*Saga* 5416, stereo	Y. Marculescu / K. Phyllabaum
	Anthologie no 5	J. Van Dam / D. Baldwin
Odes anacréontiques op. 32	*Saga* 5416, stereo	Y. Marculescu / K. Phyllabaum
	Anthologie no 5 J	J. Van Dam / D. Baldwin
Suite en Fa op. 33	*Decca* AX 317 / 8 (78)	Orch. Philh. de Londres / Ch. Munch
	Capitol CTL 7008	Orch. Lamoureux / G. Tzipine
	Mercury MMA 11.044	Orch. Symph. de Detroit / P. Paray

(*Suite en Fa* op. 33)	*Erato* LDE 3.378, Stéréo STE 70.278	Orch. de Paris / J.-P. Jacquillat
	EMI-La Voix de son Maître C 063-10546	Orch. Lamoureux / Ch. Munch
	Erato, 75348 (C. D.)	Orch. de Paris / Ch. Dutoit
Le Bardit des Francs	Columbia FCX 413	Orch. du Conservatoire / G. Tzipine / Chorale de l'Université de Paris
Concert op. 34	Anthologie no 2	Orch. de chambre de la Sarre / K. Ristenpart
	Philips A 00251L	Orch. Lamoureux / P. Sacher
	EMI-La Voix de son Maître C 069-73096	Orch. Colonne / P. Dervaux
	Adès 14111-2, (C.D.)	Orch. Gulbenkian / M. Swierczewki
	Cybelia CY 817, (C.D.)	Ens. instr. de Flandre Wallonne / B. Membrey
Sarabande de *l'Éventail de Jeanne*	*Chandos* ABRD 1119, audionumérique	Orch. Phil. de Londres / G. Simon
	Cybelia CY 676	Orch. Phil. de l'État de Rhénanie-Palatinat / B. Kont
Deux Poèmes chinois op. 35		
no 1 *Des fleurs font une broderie*	Anthologie no 1	F. Wend / C. Verzieux
	Saga 5416, stereo	Y. Marculescu / K. Phyllabaum
	Anthologie no 5	M. Mesplé / D. Baldwin
no 2 *Réponse d'une épouse sage*	*Orphée* 50.171-50.172 "Panorama de la mélodie française de Berlioz à Ravel"	A. Depraz / H. Boschi
	Saga 5416, stereo	Y. Marculescu / K. Phyllabaum
	Philips 412 628-2 (C.D.)	E. Ameling / R. Jansen
	Anthologie no 5	M. Mesplé / D. Baldwin
Concerto en Sol pour piano et orchestre op. 36	*Philips* A 00251LO	Orch. Lamoureux / P. Sacher / L. Gousseau
	Record Society RSX9	Orch. Cento Soli / S. Baudo / Cl. Helffer
	EMI-La Voix de son Maître C 063-10546	Orch. de Paris / J.-P. Jacquillat / D. Laval
	Supraphon Stéréo / Quad 1410-2705	Orch. de Chambre de Prague / St. Macura / B. Krajny
	Turnabout TV-S 34.405, stereo	Orch. symph. de Hambourg / A. Springer / M. Littauer
Vocalise no 1 (*Aria* no 1)	*Solstice* Sol 23 La Musique de chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent"	Cl. Faucomprez, clar. / A. Raës, piano
	Anthologie no 5	M. Mesplé / D. Baldwin
Vocalise no 2 (*Aria* no 2)	*Columbia* LWX 201 (78)	Scheck, fl. / W. Gieseking, piano
	Deutsche Grammophon 30110 (45) et 19146 B	Bavier, clar. / Wasowski, piano
	Boîte à Musique LD 034	J. Lancelot, clar. / R. Veyron-Lacroix, piano
	Solstice Sol 23 La Musique de chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent"	Cl. Faucomprez, clar. / A. Raës, piano
	BAM LD 034 (A) mono	J. Lancelot, clar. / R. Veyron-Lacroix, piano
	Anthologie no 5	C. Alliot-Lugaz / D. Baldwin
Psaume LXXX op. 37	*Columbia* 33 FCX413	Orch. du Conservatoire de Paris / G. Tzipine / Choeur de l'Université de Paris / M. Sénéchal, ténor
	EMI-La Voix de son Maître C 063-10812	Orch. de Paris / S. Baudo / Choeurs St. Caillat / J. Mitchinson, ténor
	Connoisseur Society. Pathé-Marconi EMI C52124	Le même
Ô bon vin, où as-tu crû?	*Chant du Monde* LDM 8.151 "Chansons de France"	A. Depraz / H. Boschi
	Anthologie no 5	J. Van Dam / D. Baldwin
Jazz dans la nuit op. 38	*Columbia* LFX 109 (78)	C. Croiza / A. Roussel
	EMI ALP 2115	C. Croiza / A. Roussel
	Pathé X7195 (78)	Ritter-Ciampi / A. Roussel
	Saga 5416,	Y. Marculescu / K. Phyllabaum
	Nimbus 2118	H. Cuénod / G. Parsons
	Anthologie no 5	M. Mesplé / D. Baldwin
	Anthologie no 8	C. Ritter-Ciampi / A. Roussel
Petite Suite op. 39	*Decca* K 1643 / 4 (78)	Orch. du Conservatoire / Ch. Munch
	Decca LXT 5035	Orch. Suisse Romande / E. Ansermet
	Philips A 00251L	Orch. Lamoureux / P. Sacher
	Columbia FCX 413	Orch. du Conservatoire / G. Tzipine
	Erato STU 70650	Orch. National ORTF / J. Martinon

	Adès 14111-2, (C.D.)	Orch. Gulbenkian / M. Swierczewski
(*Petite Suite* op. 39)	*Cybelia* CY 817, (C.D.)	Ens. instr. de Flandre Wallonne / B. Membrey
Trio op. 40	*Decca* DL 9777	J. Baker / L. Fuchs / H. Fuchs
	Erato DP 43-1	J.-P. Rampal / P. Pasquier / E. Pasquier
	Erato STU 71232C	Ch. Lardé / G. Caussi / J.-M. Gamard
	Harmonia Mundi HMO 30 735	Ch. Lardé / C. Lequien / P. Deguenne
	Anthologie no 7	X. Aragau / J.-L. Bonafous / A. Vesterman
Prélude et Fughetta op. 41	aucun enregistrement	
Symphonie no 3 en sol mineur op. 42	*Decca* CA 8199 / 8201 (78)	Orch. Lamoureux / A. Wolff
	Decca LXT 5234	Orch. Suisse Romande / E. Ansermet
	Columbia FCX 1.056, Stéréo SAFX 1.056	Orch. Conservatoire / A. Cluytens
	Record, no 13, 3648 à 53 et 3657 - 58 (78)	Orch. Philh. de New York / A. Rodzinski
	Erato LDE 3.356, Stéréo STE 50.256	Orch. Lamoureux / Ch. Munch
	C.B.S. 72.281, Stéréo S72.281	Orch. Philh. de New York / L. Bernstein
	Erato ECD 88225, (C.D.)	Orch. Nat. de France / Ch. Dutoit
	CBS 76519	Orch. Philh. New York / P. Boulez
	Erato ERA9SIS, stereo	Orch. Assoc. Concerts Lamoureux / Ch. Munch
	Supraphon SUA ST50482, stereo	Brno State Philharmonic Orchestra / V. Neumann
	EMI 2 C181-52293 / 4, stereo	Orch. de la Soc. des Concerts du Conservatoire / A. Cluytens
	Polydor 566126 / 28 (78)	Orch. des Concerts Lamoureux / A. Wolff
	Montaigne MUN 2041 (C.D.)	Orch. Nat. de France / Ch. Munch
Bacchus et Ariane op. 43		
Suites symphoniques nos 1 - 2	*Philips* A 00748	Orch. Lamoureux / I. Markevitch
	Erato 70512	Orch. Nat. de l'ORTF / J. Martinon
	EMI-VSM 270334, C.D. 7 47376 2 O	Orch. Nat. de France / G. Prêtre
	Erato MUS 19048	Orch. Nat. de l'ORTF / J. Martinon
	Erato 75348 (C.D.)	Orch. de Paris / Ch. Dutoit
Suite no 2	*Deutsche Grammophon* 18594	Orch. Lamoureux / I. Markevitch
	RCA-Victor 630.315	Orch. Symph. de Boston / Ch. Munch
	RCA-VIctor 645.061 gravure universelle	Orch. de Chicago / J. Martinon
	Véga C30A351 / Stéréo C30 ST20.035	Orch. Lamoureux / I. Markevitch
	EMI-La Voix de son Maître C 063-10812	Orch. de Paris / S. Baudo
	Connoisseur Society. Pathé-Marconi. EMI CS 2124	Orch. de Paris / S. Baudo
	Supraphon SUA ST50482, stereo	Brno State Philharmonic Orchestra / V. Neumann
	EMI 2 C181-52293 / 4, stereo	Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire / A. Cluytens
	EMI CUB 1001, 33 t., stereo	Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire / A. Cluytens
	Forlane (C.D.) 16529	Orch. de Bordeaux-Aquitaine / R. Benzi
	Erato 70578	Orch. Nat. de l'ORTF / J. Martinon
	Montaigne MUN 2041 (C.D.)	Orch. Nat. de France / Ch. Munch
A Flower given to my daughter op. 44 (sic)	*Saga* 5416, stereo	Y. Marculescu / K. Phyllabaum
	Anthologie no 5	K. Ollmann / D. Baldwin
Deux Idylles op. 44		
1. *Le Kèrioklèpte*	Anthologie no 1	F. Wend / C. Verzieux
	Anthologie no 5	M. Mesplé / D. Baldwin
2. *Pan aimait Ekhô*	Anthologie no 1	F. Wend / C. Verzieux
	Anthologie no 5	M. Mesplé / D. Baldwin
Quatuor à cordes op. 45	*Columbia* SET M339 (78)	Quatuor Roth
	Deutsche Grammophon 18.249	Quatuor Loewenguth
	The musical heritage society MHS 1351, stereo	Quatuor Via Nova
	Turnabout TV4014, mono	Quatuor Loewenguth
	Supraphon SUA ST50.950, stereo	Quatuor Novak
	Erato STU 70.571-2, gravure universelle et STU 70635	Quatuor Via Nova
	EMI-VSM C 063-10979	Quatuor Bernède

Prélude et Fugue Op. 46	Anthologie no 4	L. Descaves
	Solstice Sol 8 / 9 L'Oeuvre de piano SOCD 08	A. Raës
	Calliope CAL 1813B, 33 t., gravure universelle	A. d'Arco
	Anthologie no 6	J. Boguet
	Anthologie no 8	J. Boguet
Le Testament de la tante Caroline Ouverture	*Cybelia* CY817, (C.D.)	Ens. instr. de Flandre Wallonne / B. Membrey
Deux Poèmes chinois op. 47		
1. *Favorite abandonnée*	Anthologie no 1	F. Wend / C. Verzieux
	Anthologie no 5	M. Mesplé / D. Baldwin
2. *Vois, de belles filles*	Anthologie no 1	F. Wend / C. Verzieux
	Anthologie no 5	M. Mesplé / D. Baldwin
A Glorious Day op. 48	*Erato* 70260	Musique des Gardiens de la Paix / D. Dondeyne
	Corélia CCD 88615	Orch. d'harmonie des Gardiens de la Paix de Paris / Cl. Pichaureau
Trois Pièces op. 49	*Deutsche Grammophon* 68433 (78) et 18077	M. Haas
	Anthologie no 4	L. Descaves
	Oiseau-Lyre OL 50.221, Stéréo SOL 60.052F	F. Petit
	Solstice Sol 8 / 9 L'Oeuvre de piano SOCD 08	A. Raës
	CBS 61.782, stereo	A. Previn
	Société Radio-Canada "Musica Viva" MOCD 1024	J.-P. Sévilla
Deux mélodies op. 50		
no 1 *L'Heure du retour*	Anthologie no 5	C. Alliot-Lugaz / D. Baldwin
no 2 *Coeur en péril*	Anthologie no 3	G. Souzay / J. Bonneau
	Pathé-Marconi FALP 50.036. Série "Voix illustre" (78)	P. Bernac / Fr. Poulenc
	Voix de son Maître C A 910	R. Crespin
	Nimbus 2118	H. Cuénod / G. Parsons
	Anthologie no 5	K. Ollmann / D. Baldwin
	EMI-USM EL 29 04464	R. Crespin / J. Wustman
Andante et Scherzo op. 51	*Boîte à Musique* LD 034 (A)	J.-P. Rampal / R. Veyron-Lacroix
	Solstice Sol 23 La Musique de Chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent"	Ch. Delaval / A. Raës
Pipeau en Ré Majeur	Anthologie no 1	Chr. Lardé / C. Verzieux
	Solstice Sol 23 La Musique de chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent"	Ch. Delaval / A. Raës
	Da Camera Magua SM 93.502, stereo	K. Behrmann / O. Kleemann
Sinfonietta op. 52	*HMV* W 1596 (78)	Orch. de J. Evrard
	Philips A 00251L	Orch. Lamoureux / P. Sacher
	Anthologie no 2	Orch. de chambre de la Sarre / K. Ristenpart
	Columbia FCX 413	Orch. du Conservatoire / G. Tzipine
	Columbia FCX 1.001, Stéréo SAFX 1.001	Orch. du Conservatoire / A. Cluytens
	EMI 2 C181-52293 / 4, stereo	Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire / A. Cluytens
	Supraphon SUA 10609	Orch. de chambre Musici Pragenses / L. Hlavacek
	EMI CUB 1001, stereo	Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire / A. Cluytens
	Unicorn UNS 233, stereo	London Chamber orch. / P. Tortelier
	Aurora AUR 5065, stereo	English Chamber orch. / A. Einhorn
	Allegro APG 115, 33 t, mono	Ens. instr. de Paris / L. de Froment
	The Musical Heritage Society MHS. 805, mono.	Orch. de J.-Fr. Paillard
	Cybelia	Ens. instr. de Flandre Wallone / B. Membrey

Symphonie no 4 en La Majeur op. 53	*Columbia* LX 1348 / 51 (78)	Orch. Phil. Berlin / H. von Karajan
	Capitol CTL 7003	Orch. Lamoureux / G. Tzipine
	Decca LXT 5234	Orch. Suisse Romande / E. Ansermet
	Columbia FCX 1.056, Stéréo SAFX 1.056	Orch. du Conservatoire / A. Cluytens
	EMI 2 Cl 81-52293/4, stereo	Orch. de la Soc. des Concerts du Conservatoire / A. Cluytens
	Erato ERA 9515, stereo	Orch. Assoc. Concerts Lamoureux / Ch. Munch
	Erato LDE3.356, stereo STE SO.256	Orch. Lamoureux / Ch. Munch
	Erato 88226, (C.D.)	Orch. Nat. de France / Ch. Dutoit
	Montaigne MUN 2041 (C.D.)	Orch. Nat. de France / Ch. Munch
Aeneas op. 54	*Erato* Stéréo STU 70578	Orch. Nat. ORTF / J. Martinon / Choeurs de l'ORTF
Deux mélodies op. 55		
1. *Vieilles cartes, vieilles mains*	Anthologie no 5	C. Alliot-Lugaz / D. Baldwin
2. *Si quelque fois tu pleures*	Anthologie no 5	C. Alliot-Lugaz / D. Baldwin
Quatorze Juillet		
Prélude du 2e acte	*Le Chant du Monde* LDX-M8197	Musique des Gardiens de la Paix / D. Dondeyne
	Le Chant du Monde LDX 78.586, gravure universelle	Ens. Populaire de Paris / G. Martin
	Corélia CCD 88615	Orch. d'harmonie des Gardiens de la Paix de Paris / Cl. Pichaureau
Rapsodie flamande op. 56	*Cybelia* CY 801, (C.D.)	Staatsorchester Rheinische Philharmonie / P. Stoll
	Philips D88037 L, mono	Dutch national youth orch. / N. Hermans
Concertino en Ut majeur pour violoncelle et orchestre op. 57	*EMI-Voix de son Maître* C 063-10546	Orch. de Paris / J.P. Jacquillat / A. Tétard, vcl.
	Supraphon Stéréo 1110 2084	Orch. Symph. de la Radio de Prague / Fr. Vajnar / S. Vectomov
	Cybelia CY 817, (C.D.)	Ens. Instr. de Flandre Wallone / B. Membrey / P. Bary, vcl.
Trio op 58	*Erato* DP 431	Trio Pasquier
	Cybelia CY 609	Trio à cordes A. Roussel
	Lyrion Music LY 406, stereo	Trio à cordes A. Roussel
	Claves D905, stereo	H. Schneeberger vl. / W. Kagi alto / R. Looser vcl.
1er mouv.	*HMV* HM5 112(78)	Trio à cordes de Londres
Elpénor op. 59	Anthologie no 7	Gr. Instr. de Paris
Trio d'anches		
Andante	*Solstice* Sol 23 La Musique de chambre vol. 1 "Autour des instruments à vent"	Ph. Cousu, htb. / Cl. Faucomprez, clar. / P. Gallois, bon.
	Anthologie no 7	Gr. Instr. de Paris

C. Rollographie*

Le Festin de l'Araignée op. 17	*Aeolian et Odeola* A 2196 / 8 bon L'Édition Musicale Perforée 3 rouleaux	Transcription pour piano
Prélude op. 14	*Pleyela* E 10.051	P. Lucas
Ronde op. 14	*Pleyela* E 8753	S. Welty
Suite en Fa op. 33	*Pleyela* TR 10.251 (Prélude), TR 10.252 (Sarabande), TR 10.253 (Gigue)	Transcr. pour piano par J. Larmanjat, A. Roussel (?)

***Huit rouleaux pour piano pneumatique d'oeuvres de Roussel ont été édités de 1922 à 1928.**

Index

INDEX DES OEUVRES PAR TITRES

INDEX DES OEUVRES PAR GENRES

FUGUE
Fugue pour piano no 81

PIÈCES DE GENRE
Conte à la poupée no 5
Petit Canon perpétuel no 17
Doute pour piano no 24
Impromptu pour harpe op. 21
Accueil des Muses (L') pour piano no 27
Ségovia pour guitare op. 29
Marche nuptiale no 77
Badinage pour piano no 78

C. Musique théâtrale

BALLETS
Festin de l'Araignée (Le) op. 17
Sarabande de l'Éventail de Jeanne no 42
Bacchus et Ariane op. 43
Aeneas op. 54

MUSIQUE DE SCÈNE
Marchand de sable qui passe (Le) op. 13
Prélude du 2e acte du Quatorze Juillet no 70

POÈME RADIOPHONIQUE
Elpénor op. 59

D. Théâtre lyrique

OPÉRA-BALLET
Padmâvatî op. 18

OPÉRA-BOUFFE
Testament de la Tante Caroline (Le) no 59

CONTE LYRIQUE
Naissance de la Lyre (La) op. 24

E. Musique vocale

MÉLODIES
Quatre Poèmes op. 3
Quatre Poèmes op. 8
Menace (La) op. 9
Flammes op. 10
Deux Poèmes chinois op. 12
Deux Mélodies op. 19
Deux Mélodies op. 20
Deux Poèmes de Ronsard op. 26
Odes anacréontiques op. 31
Odes anacréontiques op. 32
Deux Poèmes chinois op. 35
Jazz dans la nuit op. 38
Deux Idylles op. 44
A Flower given tō my daughter op. 44 (sic)
Vocalise no 1 no 45
Ô bon vin, où as-tu crû? no 47
Deux Poèmes chinois op. 47
Vocalise no 2 no 48
Deux Mélodies op. 50
Deux Mélodies op. 55
Plainte du guerrier Moowis (La) no 76
Tristesse au jardin no 79
Rêves (Les) no 82
Pendant l'attente no 83

CHOEURS
Deux Madrigaux à 4 voix no 80
Madrigal aux Muses op. 25
Bardit des Francs (Le) no 40

CHANT ET ORCHESTRE
Menace (La) op. 9
Évocations op. 15
Jazz dans la nuit op. 38
Bardit des Francs (Le) no 40
Vocalise no 2 no 48
Aeneas op. 54

F. Musique sacrée

PSAUME
Psaume LXXX op. 37

G. Transcriptions, Réductions, Arrangements et Orchestrations*

Résurrection op. 4, réduction pour piano seul
Symphonie no 1 op. 7, réduction pour piano à 4 mains
Faunes et Dryades, 4e mouv. op. 7, transcription pour harmonie par M. Dupont
La Menace op. 9, réduction pour piano
Le Marchand de sable qui passe op. 13, réduction pour piano
Évocations op. 15, réduction pour 2 pianos 4 mains; transcription pour piano 4 mains par Léon Roques
Petit Canon perpétuel no 17, transcription pour violon et piano par François d'Albert
Festin de l'Araignée (Le) op. 17, réduction pour piano
- *Danse de l'Éphémère* op. 17, transcription pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga
- *Prélude* op. 17, transcription pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga
- *Trio* op. 17, transcription pour piano, violon et violoncelle, pour piano, flûte et violon, pour piano, flûte et violoncelle par Roger Branga
- *Valse* op. 17, pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga
- *Fragments symphoniques* op. 17, arrangements pour orchestre
- *Fragments symphoniques* op. 17, transcription pour piano 4 mains par Léon Roques

Padmâvatî op. 18, réduction pour chant et piano
- *Air de Nâkamtî* op. 18, transcription pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga
- *Danse des femmes esclaves* op. 18, transcription pour petit orchestre avec piano-conducteur par Roger Branga
- *Danse guerrière* op. 18, transcription pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga
- *Une esclave danse* op. 18, transcription pour petit orchestre avec piano conducteur par Roger Branga
- *Trio* op. 18, transcription pour piano, violon et violoncelle par Roger Branga
- *Suites Symphoniques* nos 1-2 op. 18, arrangements pour orchestre

Deux Mélodies op. 20, transcriptions pour orchestre
Pour un fête de printemps op. 22, réduction pour 2 pianos 4 mains;
réduction pour piano 4 mains par Lucien Garban
Symphonie no 2 op. 23, transcription pour piano 4 mains par Lucien Garban
transcription pour 2 pianos 4 mains

*Lorsque les transcriptions, réductions, arrangements et orchestrations sont faits par Roussel, son nom ne paraît pas sur cette liste.

Naissance de la Lyre (La) op. 24, transcription pour chant et piano
Fragments symphoniques op. 24, arrangement pour orchestre
Sonate no 2 pour violon et piano op. 28, orchestration en *Concertino pour violon et orchestre* par Arthur Hoérée
Ségovia op. 29, transcription pour piano 2 mains; transcription pour violon et piano par L. Heymann; orchestration avec piano conducteur par Roger Branga
Sérénade op. 30, transcription pour piano 4 mains par Lucien Garban
Odes anacréontiques no 1 op. 31, orchestration
Odes anacréontiques no 1-2 op. 32, orchestration
Suite en Fa op. 33, transcription pour piano 4 mains
Sarabande de l'Éventail de Jeanne no 42, transcription pour piano 4 mains; transcription pour piano
Deux Poèmes chinois op. 35 no 2, orchestration
Concerto en Sol op. 36, réduction pour 2 pianos 4 mains
Vocalise no 1 no 45, transcription pour saxophone et piano sans nom d'auteur
Psaume LXXX op. 37, réduction pour voix et piano
Vocalise no 2 no 48, transcription et orchestration en *Aria* par Arthur Hoérée
Jazz dans la Nuit op. 38, orchestration par Pierre Vellones
Petite Suite op. 39, transcription pour piano 4 mains
Prélude et Fughetta op. 41, transcription pour orchestre à cordes par Frederik Goldbeck
Bacchus et Ariane op. 43, réduction pour piano
A Glorious Day op. 48, transcription pour piano
Aeneas op. 54, réduction pour le piano avec chant
Rapsodie flamande op. 56, transcription pour musique d'harmonie par Claude Lety
Concertino en Ut majeur op. 57, réduction pour violoncelle et piano

INDEX DES OEUVRES PAR ANNÉES DE COMPOSITION

1892
Plainte du guerrier Moowis (La) no 76

1893
Marche nuptiale no 77

1897
Badinage pour piano no 78
Tristesse au jardin no 79
Deux madrigaux à quatre voix no 80

1898
Des heures passent pour piano op. 1
Fugue pour piano no 81

v. 1898-1900
Rêves (Les) no 82
Pendant l'attente no 83

1902
Trio en Mi♭ pour piano, violon et violoncelle op. 2

1903
Quatre Poèmes op. 3
Résurrection op. 4

1904
Conte à la poupée no 5
Danse au bord de l'eau op. 5, 1er mouv.
Promenade sentimentale en forêt op. 5, 2e mouv.
Soir d'été op. 7, 3e mouv.

1905
Renouveau op. 7, 2e mouv.

1906
Retour de fête op. 5, 3e mouv.
Divertissement op. 6
Forêt d'Hiver op. 7, 1er mouv.
Faunes et Dryades op. 7, 4e mouv.

1907
Quatre Poèmes op. 8
Menace (La) op. 9
Sonate no 1 pour violon et piano op. 11
Ode à un jeune gentilhomme op. 12 no 1

1908
Flammes op.10
Sonate no 1 pour violon et piano op. 11
Amoureux séparés op. 12 no 2
Marchand de sable qui passe (Le) op. 13
Menace (La) op. 9 (orchestration)

1909
Prélude (*Suite* en Fa# min.) op. 14 no 1
Sicilienne (*Suite* en Fa# min.) op. 14 no 2
Bourrée (*Suite* en Fa# min.) op. 14 no 3

1910
Ronde (*Suite* en Fa# min.) op. 14 no 4
Dieux dans l'ombre des cavernes (Les) (*Évocations*) op. 15, 1er mouv.
Ville rose (La) (*Évocations*) op. 15, 2e mouv.

1911
Aux bords du Fleuve Sacré (*Évocations*) op. 15, 3e mouv.

1912
Petit Canon perpétuel no 17
Sonatine pour piano op. 16
Festin de l'Araignée (Le) op. 17

1913
Festin de l'Araignée (Le) op. 17
Padmâvatî op. 18

1918
Padmâvatî op. 18
Deux Mélodies op. 19
Sarabande op. 20 no 2

1919
Bachelier de Salamanque (Le) op. 20 no 1
Doute pour piano no 24
Impromptu pour harpe op. 21
Symphonie no 2 op. 23, 1er mouv.

1920
Pour une fête de printemps op. 22
Symphonie no 2 op. 23, 2e mouv.
Symphonie no 2 op. 23, 3e mouv.
Accueil des Muses (L') pour piano no 27

1921
Fanfare pour un sacre païen pour cuivres no 28

1923
Naissance de la Lyre (La) op. 24
Madrigal aux Muses op. 25

1924
Naissance de la Lyre (La) (orchestration) op. 24
Deux Poèmes de Ronsard op. 26
Joueurs de flûte op. 27
Sonate no 2 pour violon et piano op. 28

1925
Ségovia op. 29
Duo pour basson et violoncelle ou contrebasse no 35
Sérénade op. 30

1926
Odes anacréontiques op. 31
Odes anacréontiques op. 32
Suite en Fa op. 33
Bardit des Francs (Le) no 40
Concert pour petit orchestre op. 34

1927
Concert pour petit orchestre op. 34
Sarabande de l'Éventail de Jeanne no 42
Deux Poèmes chinois op. 35
Concerto en Sol pour piano et orchestre op. 36
Vocalise no 1 no 45

1928
Psaume LXXX op. 37
Ô bon vin, où as-tu crû? no 47
Vocalise no 2 no 48
Jazz dans la nuit op. 38

1929
Petite Suite pour orchestre op. 39
Trio op. 40
Prélude et Fughetta op. 41
Symphonie no 3 op. 42

1930
Symphonie no 3 op. 42
Bacchus et Ariane op. 43

1931
A Flower given to my daughter op. 44 (sic)
Deux Idylles op. 44
Quatuor à cordes op. 45

1932
Quatuor à cordes op. 45
Fugue op. 46
Testament de la Tante Caroline (Le) no 59
Deux Poèmes chinois op. 47

1933
Testament de la Tante Caroline (Le) no 59
A Glorious Day op. 48
Trois Pièces pour piano op. 49
Coeur en péril op. 50 no 2

1934
Prélude op. 46
Heure du retour (L') op. 50 no 1
Andante et Scherzo op. 51
Pipe in D major (Pièce en sol maj.) no 65
Sinfonietta op. 52
Symphonie no 4 op. 53

1935
Aeneas op. 54
Deux Mélodies op. 55

1936
Prélude du *Quatorze Juillet* no 70
Rapsodie flamande op. 56
Concertino en Ut majeur pour violoncelle et orchestre op. 57

1937
Trio op. 58
Elpénor op. 59
Trio d'anches no 75

INDEX DES OEUVRES PAR NOMS D'ÉDITEURS

ALSATIA
Bardit des Francs (Le) no 40

L'ART MUSICAL POPULAIRE
Deux Madrigaux à quatre voix no 80

C. C. BIRCHARD
Psaume LXXX op. 37

CAHIER ALBERT ROUSSEL, Bruxelles, 1978, no 1, Supplément Musical
Fugue pour piano no 81

CHANT DU MONDE
Prélude du *Quatorze Juillet* no 70

DURAND
Rustiques op. 5
Évocations op. 15
Petit Canon perpétuel no 17
Sonatine pour piano op. 16
Festin de l'Araignée (Le) op. 17
Padmâvatî op. 18
Deux Mélodies op. 19
Deux Mélodies op. 20

Impromptu pour harpe op. 21
Doute pour piano no 24
Pour une fête de printemps op. 22
Symphonie no 2 op. 23
Accueil des Muses (L') pour piano no 27
Fanfare pour un sacre païen pour cuivres no 28
Naissance de la Lyre (La) op. 24
Madrigal aux Muses op. 25
Deux Poèmes de Ronsard op. 26
Joueurs de flûte op. 27
Sonate no 2 pour violon et piano op. 28
Duo pour basson et violoncelle ou contrebasse no 35
Ségovia op. 29
Sérénade op. 30
Odes anacréontiques op. 31
Odes anacréontiques op. 32
Suite en Fa op. 33
Bardit des Francs (Le) no 40
Concert pour petit orchestre op. 34
Sarabande de l'Éventail de Jeanne no 42
Deux Poèmes chinois op. 35
Concerto en Sol pour piano et orchestre op. 36
Ô bon vin, où as-tu crû? no 47
Jazz dans la nuit op. 38
Petite Suite pour orchestre op. 39
Trio op. 40
Prélude et Fughetta op. 41
Symphonie no 3 op. 42
Bacchus et Ariane op. 43
A Flower given to my daughter op. 44 (sic)
Deux Idylles op. 44
Quatuor à cordes op. 45
Prélude et Fugue op. 46
Deux Poèmes chinois op. 47
A Glorious Day op. 48
Trois Pièces pour piano op. 49
Deux Mélodies op. 50
Andante et Scherzo op. 51
Sinfonietta op. 52
Symphonie no 4 op. 53
Aeneas op. 54
Deux Mélodies op. 55
Rapsodie flamande op. 56
Concertino en Ut majeur pour violoncelle et orchestre op. 57
Trio op. 58
Elpénor op. 59

E. DEMETS
Marchand de sable qui passe (Le) op. 13

ÉDITION MUTUELLE
Conte à la poupée no 5

EDITOR, PARIS-BRUXELLES
Testament de la Tante Caroline (Le) no 59

FANFARE
Fanfare pour un sacre païen no 28

FEUILLETS D'ART
Doute pour piano no 24

HEUGEL
Sarabande de l'Éventail de Jeanne no 42
Testament de la tante Caroline (Le) no 59

J. HAMELLE
Des heures passent pour piano op. 1

L'OISEAU-LYRE
Pipe in D major (*Pièce en sol maj.*) no 65

LA REVUE MUSICALE
Accueil des Muses (L') pour piano no 27
Deux Poèmes de Ronsard op. 26
Trio d'anches no 75

LEDUC
Vocalise no 2 no 46

LEMOINE
Vocalise no 1 no 45

ROUART LEROLLE / SALABERT
Trio en Mi♭ pour piano, violon et violoncelle op. 2
Quatre Poèmes op. 3
Résurrection op. 4
Divertissement op. 6
Poème de la Forêt (Le), (Symphonie no 1) op. 7
Quatre Poèmes op. 8
Menace (La) op. 9
Flammes op. 10
Sonate no 1 en ré mineur pour violon et piano op. 11
Deux Poèmes chinois op. 12
Suite en Fa# mineur pour piano op. 14

SYLVAN PRESS / OXFORD UNIVERSITY PRESS
A Flower given to my daughter op. 44 (sic)

INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DES INSTITUTIONS

PUBLICATIONS D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

Volumes concernant la MUSICOLOGIE

IV. *Mélanges de Musicologie*, publiés sous la direction de Ph. MERCIER et Monique DE SMET. 1974, 85 p., nombreuses fig. dans le texte et facsimilé de la partition inédite de l'air « Che soave zefiretto » de Tarchi. 450 FB.

XXIII. *La facture du clavecin du XVe au XVIIIe siècle*. Actes du Colloque de 1976 publiés par Ph. MERCIER (= *Musicologica Neolovaniensia. Studia*, 1), 1980, 270 p., 190 illustr., 5 dépliants. 2200 FB.

XXIV. *La « Prosa pro Mortuis » de Legrenzi* (= *Musicologica Neolovaniensia. Musica Sacra*, 1), éditée par Julia DE CLERCK. 1981, 10 p. + 58 pages musicales in-4°, préface de J. ROBIJNS. 900 FB.

XXVII. *Antoine Frédéric Gresnick, compositeur liégeois (1755-1799)* (= *Musicologica Neolovaniensia. Studia*, 2), par Ph. MERCIER. 1980, 1 vol. in-8°, 400 p. et 1 vol. in-4° de partitions musicales inédites, 124 p. 2800 FB.

XLVIII. *Folklore et transcendance dans l'œuvre américaine de Béla Bartók (1940-1945). Contributions à l'étude de l'activité scientifique et créatrice du compositeur* (= *Musicologica Neolovaniensia. Studia*, 3), par Y. LENOIR. 1987, 509 p., 81 ill. 3000 FB.

LV. *Componium. The mechanical musical Improvisor*, (= *Musicologica Neolovaniensia. Studia*, 4), par Ph. J. VAN TIGGELEN. 1987, 400 p., 53 ill. 3500 FB.

LXIV. *La Messe de Tournai. Une messe polyphonique en l'honneur de Notre-Dame à la Cathédrale de Tournai au XIVe siècle. Étude et nouvelle transcription* (= *Musicologica Neolovaniensia. Musica Sacra*, 2), par J. DUMOULIN, M. HUGLO, Ph. MERCIER et J. PYCKE. 1988, 108 p., 14 pl. facsimilé, 1 ill., 42 pages de transcription musicale. 800 FB.

LXVII. *Béla Bartók. Regard sur le passé (transcription* (= *Musicologica Neolovaniensia. Studia, 5 = Fascicule 72 de la Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de Namur*), par D. DILLE, édité par Y. LENOIR. 1990, 448 p., 94 ill. Coédité avec les Presses Universitaires de Namur. 3000 FB.

LXXVIII. *Catalogue raisonné de l'œuvre d'Albert Roussel* (= *Musicologica Neolovaniensia. Studia*, 6), par N. LABELLE. 1992, XII + 160 p., 1 facsimilé.

LXXX. *André-Ernest-Modeste Grétry. Douze chapitres inédits des* Réflexions d'un solitaire (= *Musicologica Neolovaniensia. Studia*, 7), texte introduit, établi et annoté par M. BRIX et Y. LENOIR. Sous presse.

Née à Montréal, la musicologue Nicole LABELLE est professeur d'histoire de la musique à l'Université d'Ottawa. Depuis quelques années déjà elle consacre ses recherches au compositeur Albert Roussel dont elle prépare la biographie. Elle a déjà publié, en 1987, les *Lettres et Écrits d'Albert Roussel* (Flammarion, coll. "Harmoniques") livre pour lequel elle a obtenu le prix René Dumesnil de l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France.

Le *Catalogue raisonné de l'œuvre d'Albert Roussel* rassemble toutes les informations indispensables à connaître pour chacune des œuvres du compositeur. On trouvera dans ce *Catalogue*, en plus des incipit des œuvres, les lieux de conservation des manuscrits avec leur description, les renseignements sur la genèse des œuvres, les éditions, l'effectif orchestral ou instrumental, les premières auditions ; pour les œuvres vocales et théâtrales, des rubriques font état de la source littéraire et citent les arguments. Bibliographie, discographie et index d'usage complètent ce *Catalogue* qui est, désormais, l'ouvrage de référence sur ce compositeur.